



1931

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PARCOURS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
AQUARIUM TROPICAL
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.palais-portedoree.fr

Sommaire

Le Palais en quelques dates...	p. 4
ACTIVITÉ 1 - Les alentours du Palais	p. 7
ACTIVITÉ 2 - L'extérieur du bâtiment	p. 10
Les éléments du « goût moderne » et de « l'Art Déco »	p. 10
Art et discours colonial	p. 14
ACTIVITÉ 3 - L'intérieur du bâtiment	p. 20
La galerie d'honneur et les deux salons	p. 20
La salle des fêtes (le forum)	p. 27
Vers le troisième étage	p. 32
Le Palais de la Porte Dorée après 1931...	p. 34

LE PALAIS EN QUELQUES DATES...

17 mars 1920 : Loi décidant l'organisation d'une exposition interalliée à Paris en 1925 avec la création d'un musée permanent des colonies.

1922 : Exposition nationale coloniale à Marseille.

1925 : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris.

1927 : Exposition coloniale reportée à 1931. Lyautey est nommé commissaire général de l'Exposition.

5 novembre 1928 : Pose de la première pierre du « musée permanent des colonies » par Gaston Doumergue, président de la République.

6 mai 1931 : Inauguration de l'Exposition coloniale internationale et des pays d'Outre-mer.

15 novembre 1931 : Clôture de l'exposition et fermeture du musée.

18 décembre 1931 : Réouverture de l'Aquarium.

1932 : Mise en œuvre du « musée des Colonies et de la France extérieure »

1933 : Transformation du planisphère central de l'aquarium en terrarium des crocodiles.

Février 1935 : Le musée prend le nom de « musée de la France d'Outre-mer »

1939 : Le musée est rattaché au Ministère des Colonies.

Septembre 1939- octobre 1940 : Fermeture du musée.

18 août – 1er septembre 1944 : Fermeture du musée pendant la libération de Paris.

1960 : Rattachement du musée au ministère des Affaires Culturelles. Il devient le « musée des Arts africains et océaniques ».

1963-1966 : Nouveaux aménagements de l'Aquarium. Ravalement des façades sud, ouest et est. Nettoyage du bas-relief.

1970-1981 : Travaux de réfection de l'Aquarium.

1971 : Le musée devient « musée national des Arts africains et océaniques ».

1982 : Réouverture des salons Reynaud et Lyautey.

1987 : Réhabilitation de la salle des fêtes et de ses fresques.

1988-1989 : Restauration et installation de quelques laques de Dunand dans le hall d'entrée.

1990 : Nettoyage du bas-relief. Le musée devient « musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie » et le douzième département des musées de France.

1997 : Création de l'établissement public du quai Branly.

2001 : Travaux de réfection de la toiture, suite à la tempête de 1999.

2002 : Restauration de la grille extérieure de Jean Prouvé.

2003 : Fermeture du Musée : les collections partent au musée des Arts Premiers du Quai Branly.

2007 : Ouverture de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration au Palais de la Porte Dorée.

ET L'AQUARIUM...

L'Aquarium tropical est créé lors de l'Exposition coloniale de 1931 pour montrer au public la faune aquatique des colonies. Cette présentation est comme pour le bâtiment, dès sa conception, destinée à durer : en effet de telles installations nécessitaient des investissements considérables et le rassemblement d'une collection de poissons était à l'époque délicat, compte tenu de la lenteur relative des moyens de transport.

Intégré au musée des Colonies, l'Aquarium en suit les destinées ; dans le cadre du *musée de la France d'Outre-Mer*, il bénéficie des apports des gouverneurs qui se font un point d'honneur à ramener des poissons à l'occasion de leur retour en métropole. En 1960, lors du rattachement du musée au ministère des affaires culturelles, l'Aquarium doit son maintien dans l'établissement à sa fréquentation importante.

En 1985, la direction des musées de France reconnaît la spécificité de l'Aquarium et sa complémentarité avec le reste du musée : la gestion administrative est modifiée pour tenir compte des urgences imprévues qu'entraîne le maintien d'une collection vivante. La rénovation de l'Aquarium est alors entreprise : toutes les installations antérieures à 1968 sont intégralement refaites avec les techniques actuelles mais en préservant l'aspect historique du lieu.

Les aménagements permettent une nouvelle politique d'acquisition d'animaux aux exigences très spécifiques quant à la qualité de l'eau. Ces nouveaux hôtes sont choisis en fonction de l'information qu'ils peuvent apporter, notamment au jeune public, dans le cadre des missions pédagogiques de l'établissement

La collection compte environ 5000 animaux et 300 espèces, mais ces chiffres varient continuellement en fonction des reproductions, des mortalités, des échanges avec d'autres aquariums publics, des achats et des dons.

www.aquarium-portedoree.org



Poisson scorpion ou Rascasse volante. *Pterois Volitans*.
Famille des *Scorpaenidés*.

MODALITÉS DU PARCOURS : « LE PALAIS DES COLONIES »

LE PUBLIC

Ce parcours sur le thème du Palais des Colonies de l'Exposition coloniale de 1931, est destiné à un public de collégiens (4^e et 3^e) et de lycéens.

——► Les questions écrites en grisé sont plutôt destinées aux lycéens.

LA DURÉE

Ce parcours est téléchargeable dans son intégralité afin que les enseignants puissent sélectionner des activités selon leurs besoins.

Dans sa version intégrale, la durée du parcours est estimée à 1h30.

——► Les questions précédées d'un * peuvent être supprimées pour une version plus courte. (1h00)

ACCESSIBILITÉ

Certaines parties de l'extérieur du Palais sont moins visibles, et ont donc été en partie reproduites dans ce document. Il s'agit des parties latérales du bas-relief et du mur Est .

LE PALAIS DES COLONIES.

Le Palais de la Porte Dorée a été construit à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de 1931. Cette exposition visait à montrer les bienfaits de la colonisation et à promouvoir l'empire colonial français.

L'Exposition a marqué durablement l'urbanisme de l'Est parisien. En effet, si les constructions n'étaient pas destinées à durer, il a fallu aménager le quartier de la porte Dorée pour accueillir le public : l'avenue Daumesnil et le boulevard Carnot ont été élargis, la ligne de métro étendue, les boulevards Soult et Poniatowski transformés en voies de circulation rapide.... Était également prévue la construction d'un monument devant survivre à l'exposition et devenir un musée permanent des colonies : le Palais de la Porte Dorée.

ACTIVITÉ 1 : LES ALENTOURS DU PALAIS

1. La station « Porte Dorée ».

Pour accéder à l'Exposition coloniale, l'actuelle ligne 8 du métro a été prolongée jusqu'à l'ancienne porte Daumesnil. La nouvelle station s'appelle « Porte Dorée » :

En l'honneur de la gigantesque statue d'Athéna/Minerve au centre de la place.

Car l'entrée de l'exposition se situe à l'orée (l'entrée) du bois de Vincennes.

En souvenir de la porte Daumesnil qui était de couleur or.

2. « La France sous les traits de Minerve ».

Initialement commandée à Antoine Bourdelle, la statue est finalement réalisée par Léon Drivier. Déesse des arts, de l'industrie mais également de la guerre, la statue d'Athéna coiffée d'un casque gaulois est présentée pendant l'Exposition coloniale sur les marches du Palais.

- Elle représente :

La France coloniale et impériale

L'exposition coloniale

La France apportant la guerre dans les colonies

- C'est un élément qui a survécu à l'exposition. À quel endroit est-elle située à présent ?

.....
.....



Inauguration de l'Exposition coloniale, 1931. © Musée National de l'histoire et des cultures CNHI.

3. Le monument en mémoire de la « Mission Marchand ». De l'autre côté de la rue, face à l'entrée du palais.



Le commandant Marchand est le chef de la mission « Congo-Nil » (1896-1899). Cette expédition militaire légère part du Congo français (littoral atlantique) en 1896, pour rejoindre le littoral pacifique à Djibouti et découvrir les sources du Nil. Elle se compose de 250 hommes encadrés par huit officiers, dont le futur général Mangin.

Lors de la traversée du continent, la mission doit conclure des traités d'amitié et de commerce avec les chefs africains. Pour séduire ces chefs, l'expédition emporte 70 000 mètres de textiles, 16 tonnes de perles vénitiennes, des bouteilles de cognac, de champagne... Il s'agit aussi de contrer la Grande-Bretagne qui envoie de son côté une mission concurrente avec les mêmes buts. C'est la « course aux colonies ».

Les Français arrivent à Fachoda, une ville du Soudan, peu de temps avant les Britanniques. Ces derniers demandent leur départ estimant que cette ville du Soudan devrait leur appartenir. Les Français, moins nombreux, doivent céder selon les ordres du ministre des Affaires étrangères. C'est « la reculade de Fachoda » en 1898. Ce monument, de 10 mètres de long, est inauguré en 1934, à la mort du commandant Marchand.

- * Que représentent les noms sur la sculpture ? Pourquoi certains sont-ils écrits en plus gros (CONGO FRANÇAIS, FACHODA, DJIBOUTI) ?

.....

.....

- Repérez sur l'image ou sur la sculpture elle-même les officiers français (croix rouges). Quelles sont leurs attitudes ?

.....

.....

- D'après la sculpture, quelles sont les deux uniques « fonctions » des Africains sous leurs ordres (croix vertes) ?

.....

.....

4. L'entrée de l'Exposition coloniale en 1931.

Voici une vue aérienne de l'entrée de l'Exposition coloniale en 1931.

Comparez-la avec la physionomie actuelle de cette partie du 12^e arrondissement.

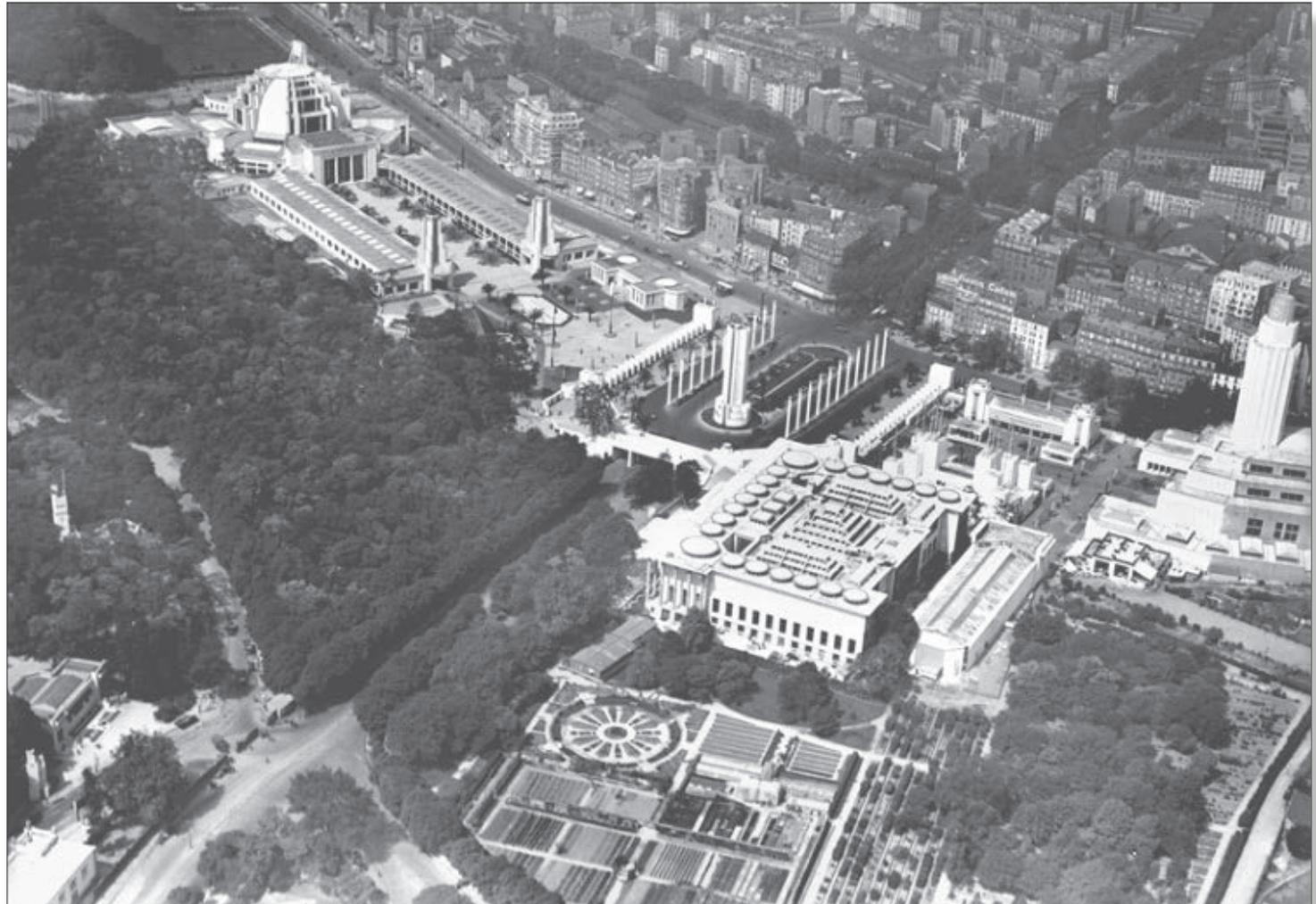
A/ Faites une croix sur le palais des colonies.

B/ Entourez le monument qui sera remplacé plus tard par la statue d'Athéna/Minerve.

C/ Encadrez les parties de l'Exposition coloniale qui ont disparu dans le paysage actuel du quartier.

D/ Qu'y a-t-il aujourd'hui à la place de ces bâtiments, le long du boulevard ?

.....
.....
.....
.....



Exposition coloniale de 1931, Paris, bois de Vincennes. Vue aérienne. © Roger Viollet.

-* D'après vous, ces constructions sont-elles récentes ou ont-elles été bâties peu de temps après la fin de l'exposition dans les années 30 ? Justifiez d'après leur architecture.

.....
.....
.....

ACTIVITE 2 : L'EXTERIEUR DU BATIMENT.

Le bâtiment dont la construction débute en 1928 et s'achève pour l'inauguration de l'Exposition coloniale en 1931, est un symbole de ce que l'on appelle le « goût moderne » en architecture. Ce bâtiment met en valeur les arts décoratifs, dont l'Exposition internationale de 1925 a connu un vif succès. Ce Palais étant érigé à la gloire de la France coloniale, on retrouve bien sûr des éléments portant cette marque et qui vont aussi dans le sens de l'exotisme et de l'art colonial des années 30.

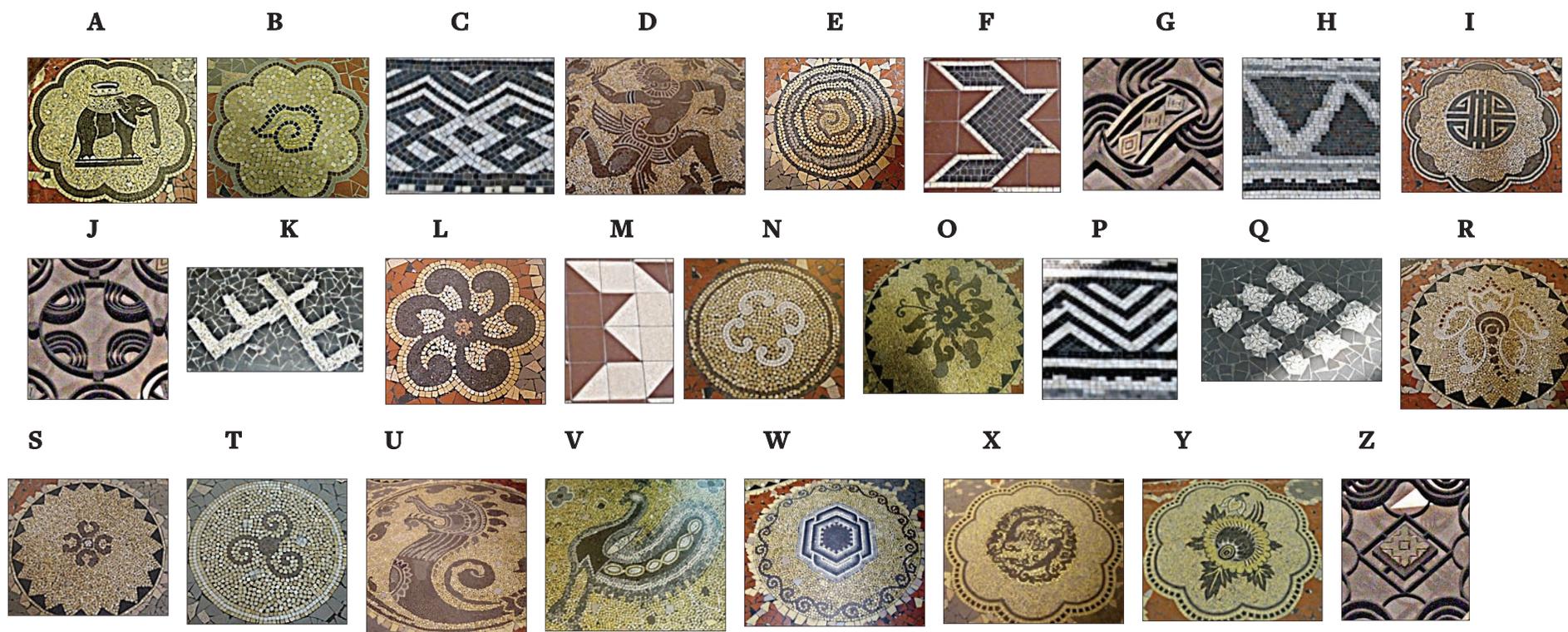
En répondant aux questions sur le Palais vous pourrez comprendre et définir ce que l'on entend par le « goût moderne » et « l'Art Déco », voir la marque des années 20-30 et analyser la vision de la France de la IIIe République sur son empire colonial.

LES ÉLÉMENTS DU « GOÛT MODERNE » ET DE « L'ART DÉCO ».

1. Le nom de l'architecte du Palais des Colonies.

Le bâtiment fait 16 000 m². Il se caractérise à la fois par la sobriété de ses lignes et par des dimensions assez imposantes.

- Retrouvez le nom de l'architecte qui a conçu le Palais de la Porte Dorée en vous aidant du code suivant.





Cet architecte est né en 1883 et décédé en 1978. Après des études à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris (1903-1907), il travaille au Maroc auprès d'Henri Prost, urbaniste du maréchal Lyautey. À la demande de Lyautey, il réalise le plan de la nouvelle ville indigène de Casablanca (1916-1917), puis la Résidence générale de Rabat (1917-1920) selon des modèles très modernes pour l'époque. En 1920, il crée sa propre agence.

Il est l'auteur du *Garage Citroën*, de la rue Marbeuf à Paris (1929), dont l'architecture associe une structure de béton armé avec une ossature métallique et du vitrage. Secondé par Léon Bazin pour tous ses projets au cours des années 30, l'architecte obtient la charge de construire de Palais des Colonies pour l'Exposition de 1931 ainsi que le Pavillon du Maroc. Parmi ses nombreuses réalisations de l'entre-deux-guerres se trouvent la maison de Cuba à la cité universitaire (1929) et l'ambassade de France à Ankara (1937). Pour l'Exposition de 1937, il réalise le monument de la paix sur la place du Trocadéro.

Il travaille aussi pour des commandes de particuliers et des travaux de restauration. Après la guerre, il réalise des bâtiments industriels comme les barrages usines de Génissiat (1938-1949), Seyssel (1946-1952) et le réaménagement des usines Renault à Billancourt (1944-1951).

2. Le style général du bâtiment.

Mettez-vous en bas des marches et observez l'architecture générale du Palais des Colonies que vous retrouvez aussi ci-contre.

À présent, regardez les vues de différents monuments parisiens proposées plus bas et répondez aux questions suivantes.

- Duquel des bâtiments présentés ci-dessous diriez-vous que l'architecture du Palais de la Porte Dorée est la plus proche ?

.....
.....

- Donnez au moins deux points communs entre l'architecture du bâtiment choisi et celle du Palais de la Porte Dorée.

.....
.....
.....



A. Opéra Garnier (Opéra de Paris)



B. Palais de Tokyo (Musée d'Art Moderne)



C. Musée du Louvre

* 3. Les grilles du Palais par Jean Prouvé.



Jean Prouvé (1901-1984) est un artiste imprégné par « l'Ecole de Nancy » qui se caractérise par une indépendance absolue à tout courant artistique et qui prône la vulgarisation de l'art. De retour à Nancy en 1922, après son apprentissage en ferronnerie d'art, il fonde en 1924 un atelier de ferronnerie et serrurerie qui deviendra une importante entreprise de construction métallique.

- Les motifs de la grille sont dits « en pointe de diamant » et dorés à l'or fin.

Retrouvez sur l'extérieur et taillés dans la pierre du bâtiment du Palais des motifs ressemblants.

Où sont-ils situés sur le bâtiment ? Quelle est la différence ? Pour justifier votre réponse, dessinez-les dans le cadre ci-dessous

.....
.....
.....
.....
.....



* 4. La porte d'entrée.

Voici plusieurs détails de ferronnerie de porte d'entrée d'immeubles des années 30. Quels sont les motifs que l'on retrouve en haut de la porte d'entrée du Palais ?

.....
.....



A



B



C

ART ET DISCOURS COLONIAL.

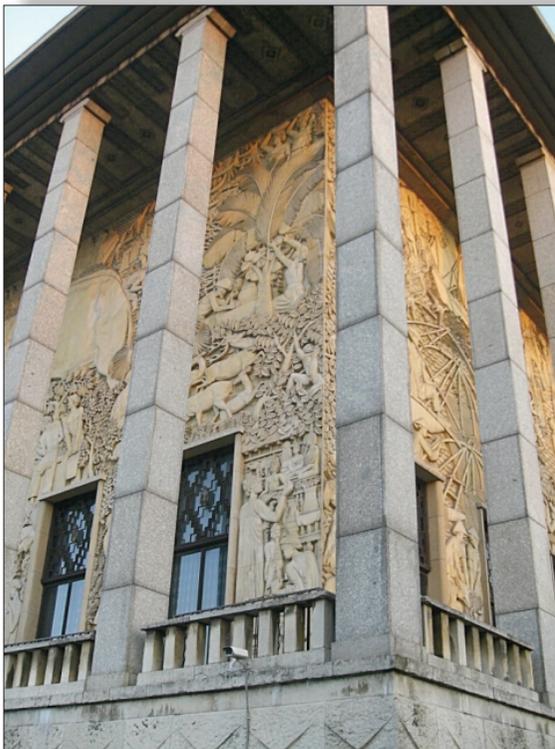
* 1. Les statues d'Henri Navarre.

Avec lequel de ces matériaux, les groupes de lionnes qui encadrent la grille d'entrée sont-ils réalisés ?
Rayez les mauvaises réponses.

Marbre Granit Brique Onyx



2. L'auteur des bas-reliefs.



Il est spécialisé dans les décors monumentaux et a réalisé cette « tapisserie » de pierre de 130m! en moins de deux ans. Mais il n'était pas seul, et c'est toute une équipe qui sculpte avec ou sans lui d'après le modèle qu'il a façonné en terre.

Retrouvez ses prénoms et son nom en notant la lettre qui se trouve toutes les trois lettres.

BCAMRLTPFGNRUKEWADZYAJKUNDGOLUSDSFMTXSEZJCVAHJNQNNRTILDOFGT

.....

3. Les bas-reliefs : Exotisme des années 30 et discours colonial.

À travers cette majestueuse façade, il s'agit à l'époque de montrer les apports des colonies à la métropole.

Pour comprendre le sens de ce bas-relief, mettez-vous au bas des marches, observez le décor et répondez aux questions.

Le bas-relief est composé de cinq ensembles : l'aile gauche et son retour sur le mur Ouest, l'aile droite et son retour sur le mur Est puis la partie centrale au-dessus de la porte d'entrée.

Repérez pour chacune des ailes deux éléments par colonne pour compléter le tableau ci-dessous.

AILE GAUCHE

Noms de lieux (pays, villes, régions...) écrits.	Produits agricoles sculptés ou mentionnés	Autres produits	Activités humaines représentées	Faune	Éléments du paysage
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-



Les colonies représentées :

.....

Le continent auquel elles appartiennent :

.....

RETOUR AILE GAUCHE SUR LE MUR OUEST

Voici une photographie de cette partie du bas-relief

- Quelles sont les colonies représentées et sur quel continent se trouvent-elles ? Justifiez en entourant les éléments sur la photographie :

.....

.....

.....

- Quels sont les produits qui viennent de ces colonies, d'après ce que l'on voit sur l'image ?

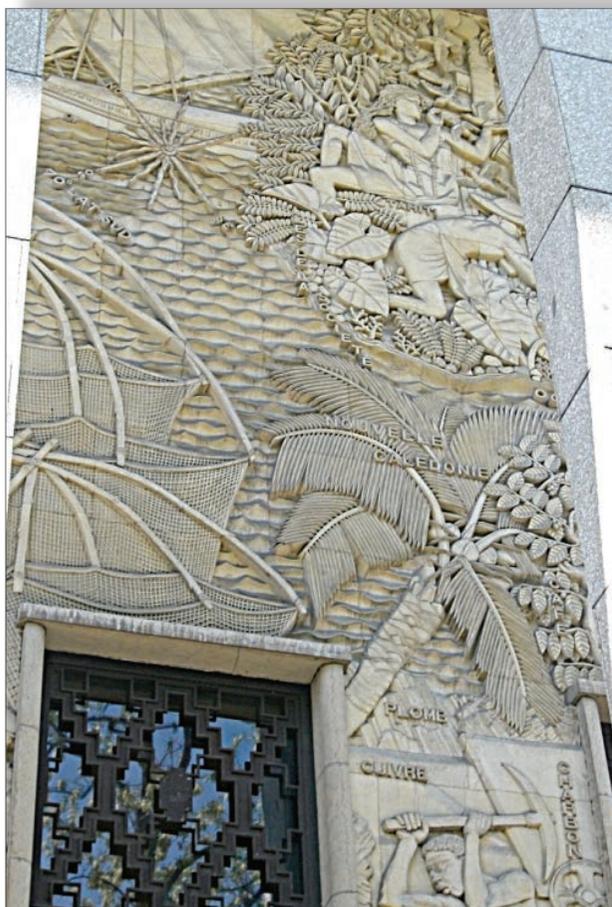
.....

.....

.....

AILE DROITE

Noms de lieux (pays, villes, régions...) écrits.	Produits agricoles sculptés ou mentionnés	Autres produits	Activités humaines représentées	Faune	Éléments du paysage
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-



Les colonies représentées :

.....

Le continent auquel elles appartiennent :

.....

RETOUR AILE DROITE SUR LE MUR EST

Voici une photographie de cette partie du bas-relief

- Quelles sont les colonies représentées et sur quel continent se trouvent-elles ? Justifiez en entourant les éléments sur la photographie :

.....

.....

.....

- Quels sont les produits qui viennent de ces colonies, d'après ce que l'on voit sur l'image ?

.....

.....

.....

- D'après vos connaissances, l'image donnée sur le bas-relief de l'exploitation économique des colonies vous semble-t-elle conforme à la réalité de la colonisation ? Pouvez-vous donner des exemples ?

.....
.....
.....
.....

EN RÉSUMÉ :

RETOUR OUEST

AILE GAUCHE

ENTREE

AILE DROITE

RETOUR EST

- Écrivez le nom des continents dans les cadres correspondants. Quel continent représente la sculpture au-dessus de l'entrée ? Écrivez-le.
- En regardant bien l'ensemble du bas-relief vous verrez que les différents éléments sont en « mouvement » vers le même point. Tracez des flèches pour indiquer cette direction. Qu'est ce que cela veut dire ?

.....
.....

LE MOTIF CENTRAL :

- Autour de la porte, vous trouverez les noms de ports français, quels sont-ils ?
- Que représente selon vous la femme du motif central ?
- Lorsque dans les Arts, on représente une idée, une valeur ou un pays par une personne, cela s'appelle :

- Une effigie Une allégorie Une catégorie

4. La liste de noms sur le mur Ouest.

- Que veut dire la phrase qui titre la liste de noms gravée sur le mur ?

« À SES FILS QUI ONT ETENDU L'EMPIRE DE SON GENIE ET FAIT AIMER SON NOM AU-DELÀ DES MERS »

- Voici quelques-unes des colonnes de noms des personnages.

GODEFROY de BOUILLON. 1058-1100 chef traditionnel de la première croisade et premier souverain du royaume de Jérusalem

(...)

RENAUD de CHATILLON. Seigneur d'outre Jourdain. L'un des plus belliqueux conquérant de l'Orient

(...)

SAINT LOUIS 1215-1270. Croisades en Orient 1249-1254 et en Afrique 1270.

JACQUES CŒUR 1395-1456. Organisateur de la Marine et du commerce français dans le Levant. 1432-1453.

(...)

Les Frères PARMENTIER. 1530. Voyage de La Pensée » et du « Sacre » à Sumatra.

JACQUES CARTIER. 1491-1557 Voyages au Canada. 1534-1539-1541-1543.

(...)

CHAMPLAIN (Samuel de) 1567-1635. Fondateur de Québec. Premier gouverneur de la Nouvelle-France.

(...)

Du PARQUET Jacques Dyel. Colonisation de la Martinique, Grenade, Ste Lucie, etc.

RICHELIEU (Armand Jean du Plessis de) 1585-1642. Fondateur de la politique navale et coloniale de la France.

Thomas LAMBERT. 1658 . Plusieurs voyages. Créateur d'un comptoir au Sénégal. 1626-1638.

FLANCOURT (Etienne de) PRONIS (Jacques de). Directeur de la Compagnie des Indes commandant à Madagascar. 1638.

(...)

COLBERT Jean Baptiste. 1619-1683. Secrétaire d'Etat de la Marine.

(...)

CAVELIER de la SALLE Robert René. 1643-1687 . Achèvement de la découverte du Mississippi et fondation de la Louisiane

Jean TALON, 1625-1694. Intendant de la Nouvelle France. 1665-1668 et 1669-1672.

MARQUETTE Jacques. 1637-1675. Découverte du Mississippi.

FRONTENAC (Louis de Buade de) 1620-1698. Gouverneur de la Nouvelle France. 1672-1682 et 1689-1698.

PONTCHARTRAIN (Louis Phelippeaux de) 1643-1720. Secrétaire d'Etat à la Marine.

(...)

François MARTIN. 1634-1706. Fondateur de Pondichéry.

DUMAS Benoît. 1696-1746. Gouverneur des établissements français de l'Inde 1735-1742.

(...)

DUPLEIX Joseph François. 1699-1764. Créateur de l'Empire des Indes au 18^{ème} siècle.

(...)

POIVRE Pierre. 1719-1786. Voyage en Chine et en Cochinchine créateur du comptoir Faifo administrateur des Mascareignes.

MONTCALM- SAINT-VERAN (Louis Joseph de) 1712-1756. Défense du Canada 1752-1757.

(...)

d'IBERVILLE Pierre Lemoyne. 1642-1706. Conquérant de Terre-Neuve et de la Baie d'Hudson

BIENVILLE (Jean Baptiste Lemoine de) 1680-1765. Organisateur de la Louisiane, fondateur de la Nouvelle-Orléans.

DUCASSE (Jean Baptiste) 1650-1715. Gouverneur et organisateur de Saint Domingue.

(...)

de CLIEUX 1689-1786. Gouverneur des Antilles. Introduction du café aux Iles.

ADANSON Michel 1727-1806. Naturaliste. Sénégal et Guyane.

(...)

d'ESTAING Charles Hector 1729-1798. Guerre de sept ans aux Indes. Gouverneur de Saint Domingue. Guerre d'Amérique.

(...)

de GRASSE François Joseph Paul. 1726-1788. Guerre d'Amérique Antilles.

BOUGAINVILLE (Louis Antoine de). Canada, Malouines. Voyage autour du monde.

LAPEROUSE (Jean François de Galaup Comte de) 1741-1788. Indes, Amérique. Voyage autour du monde.

SARTINE (Antoine de) 1729-1801. Secrétaire d'Etat à la Marine.

(...)

KERGUELEN (Yves de Tremarle de) 1734-1797. Découverte des îles Kerguelen.

(...)

d'ENTRECASTREAUX (Joseph Antoine de Bruni). 1737-1793. Administrateur, marin et explorateur.

BAUDIN Nicolas 1750-1803. Explorateur de l'Australie.

(...)

DECAEN Charles Mathieu Isidore 1769-1832. Défenseur de l'île de France.

SURCOUF Robert 1773-1827. Croisière aux Indes.

TALLEYRAND Charles Maurice 1754-1838. Programme colonial de la Révolution et de l'Empire.

(...)

ROGER (Jacques François Baron). 1787-1849. Gouverneur du Sénégal.

(...)

DUMONT d'URVILLE Jules Sébastien Charles 1790-1842 Voyage autour du monde.

MOLLIEN Gaspard 1796-1872. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique.

(...)

Madame JAVOUHEY Anna. 1771-1851. Enseignement et assistance aux colonies.

BOURMONT (Charles Ghaisne de) 1773-1846 Maréchal de France. Conquête d'Alger.

(...)

DUPETIT THOUARS Abel Aubert 1793-1864. Établissement à Tahiti.

(...)

CAVAIGNAC Louis Eugène. 1802-1857. Conquête de l'Algérie.

MAILLOT François Clément 1804-1899. Hygiène de l'Algérie. Propagation de la quinine.

(...)

Duc d'AUMALE Henri d'Orléans. 1822-1897. Conquête de l'Algérie. Prise de la Smalah.

(...)

SCHOELCHER Victor 1804-1893. Affranchissement des esclaves

(...)

FAIDHERBE Louis Léon César. 1818-1889. Créateur du Sénégal moderne.

Gouverneur Algérie

(...)

LABORDE Jean. Protectorat de Madagascar.

(...)

RIGAUT de GRENOUILLY Charles 1807-1873. Amiral de France. Ministre de la Marine. Expansion en Extrême-Orient.

(...)

DOUDART de LAGREE (Ernest Marie Louis de Gonzague) 1823-1868. Protectorat Cambodge. Exploration Mékong.

(...)

RIVIERE Henri 1827-1885. Seconde conquête du Tonkin.

SAVORGNAN de BRAZZA Paul François Camille 1852-1913. Création Afrique Equatoriale.

(...)

FLATTERS Paul. 1832-1881. Exploration Sahara.

DOODS Alfred 1842-1922. Conquête du Dahomey.

(...)

LESSEPS (Ferdinand de) 1803-1894. Percement du canal de Suez.

(...)

FERRY Jules 1832-1893. Initiateur de la politique coloniale de la troisième République.

(...)

GENTIL Emile 1866-1915. Organisation Chari.

VAN VOLLENHOVEN Joost 1877-1918. Gouverneur général Indochine et A.O.F.

(...)

PAVIE Auguste Jean Marie 1847-1925. Explorateur et organisateur du Laos.

(...)

MANGIN Charles 1859-1924. Guerre Afrique occidentale et Maroc.

DISLERE Paul 1840-1926. Législation et administration coloniales.

- Dans quel ordre les personnages sont-ils cités ?

*- À quelle période de l'Histoire, les trois premiers noms font-ils référence ? Pour quelle raison ?

- Indiquez deux noms figurant dans liste et que vous connaissez. Expliquez en quelques phrases pourquoi vous les connaissez.



*- Soulignez dans la liste les noms qui font référence au continent américain. À quelle période la conquête a-t-elle eu lieu ? Quelles traces reste-t-il actuellement de la présence française dans cette zone géographique ?

- Écrivez ci-dessous le nom de quelques d'explorateurs présents dans la liste. Quelle est la dernière exploration ?

- À votre avis, pourquoi une partie du mur est-elle laissée vide ?

ACTIVITE 3 : L'INTERIEUR DU BATIMENT.

Albert Laprade fait appel, pour la décoration de l'intérieur du Palais, à des professionnels découverts lors de l'exposition des Arts Décoratifs de 1925 et qui, depuis, avaient fait parler d'eux et étaient reconnus, pour certains, dans le monde entier : les ébénistes et constructeurs de mobilier Emile-Jacques Ruhlmann (1879-1933) et Eugène Printz (1878-1948), le laqueur Jean Dunand (1877-1942), les ferronniers d'art Raymond Subes (1893-1970), Edgar Brandt (1880-1960) et Gilbert Poillerat (1902-1988).

- Placez vous dans le hall, devant la porte qui mène à l'actuel forum (la salle des fêtes en 1931). Levez les yeux et vous verrez une plaque sur laquelle sont inscrits deux noms avec leur fonction. De qui s'agit-il ?



LA GALERIE D'HONNEUR ET LES DEUX SALONS.

1. Les mosaïques au sol dans l'entrée et les lampadaires.



des motifs qui font penser à :

- Des tissus d'Europe
- Des tissus d'Asie
- Des tissus d'Afrique.

- En vous dirigeant vers la gauche, baissez les yeux et regardez le sol. Vous y trouverez des mosaïques réalisées en grès cérame. L'art et l'artisanat d'Afrique et d'Asie en sont une source d'inspiration, en lien avec la vogue de l'exotisme et de l'art colonial.

Ce travail de mosaïque du sol de la galerie d'honneur reprend

- Les lampadaires en fer forgé sont dessinés par Raymond Subes.

Regardez-les et dessinez dans le cadre vide la partie manquante pour compléter l'ensemble du lampadaire.

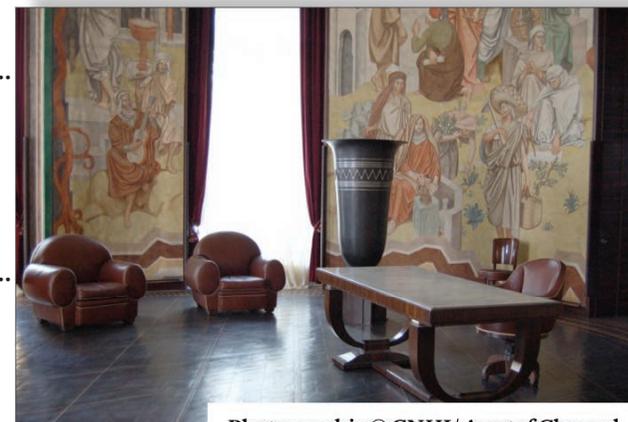


2. Le salon de gauche, bureau du ministre des colonies en 1931 :

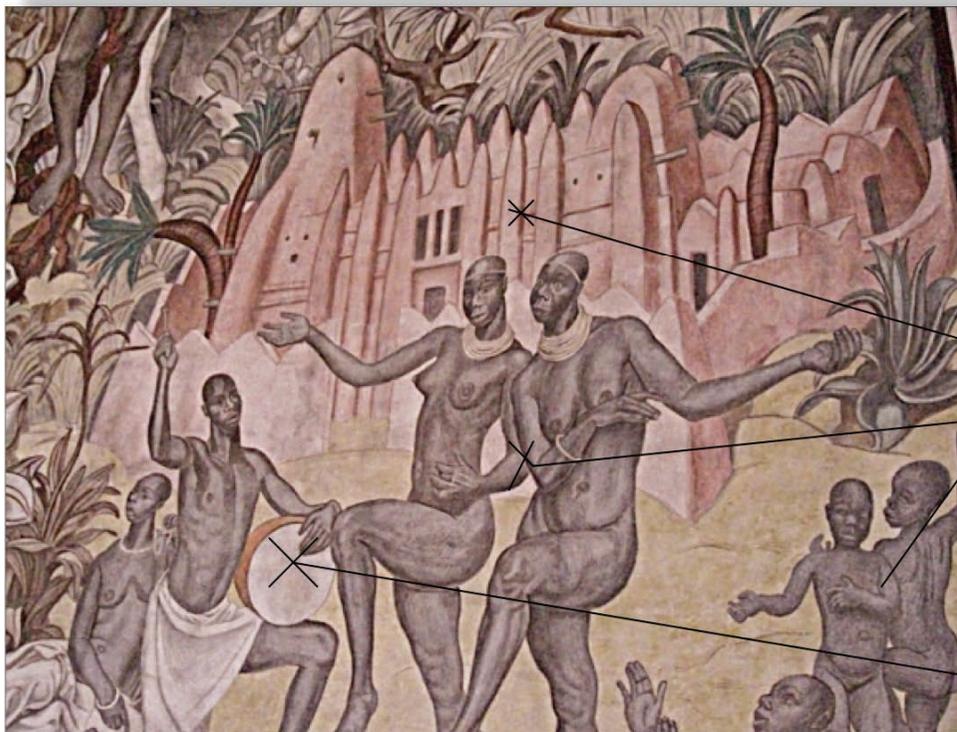
(Notez ici son nom)

A/ La fresque : « *l'apport des colonies françaises d'Afrique dans l'ordre intellectuel et artistique* ».

- Dans le texte qui se trouve à l'entrée du bureau, retrouvez le nom de l'auteur de la fresque :



Photographie © CNHI/ Awatef Chengal



- Sur l'image ci-contre, citez les trois éléments « *d'ordre intellectuel et artistique* » à la pointe de chaque flèche.

- Cette représentation ne choque pas à l'époque car elle correspond à l'engouement pour « l'Art nègre » qui recouvre indistinctement les arts d'Afrique, d'Océanie et d'Asie.

Voici une photographie de la danseuse et chanteuse d'origine américaine Joséphine Baker, prise en 1925.

Trouvez deux points communs avec la représentation des personnages de la fresque :

.....

.....



Joséphine Baker en costume de scène à plume, Walery, carte postale 1925 © coll. IM/KHARBINE-TAPABOR



Photographie © CNHI/ Awatef Chengal

B. Le mobilier d'Émile-Jacques Ruhlmann.

La décoration du salon du ministre est confiée à Ruhlmann. Il s'agit de l'habillage de la pièce et du mobilier. Ce travail devait être en accord avec les fresques de la pièce et donc avoir pour thème géographique :

.....
 - Voici, dans le désordre, la liste de ce qu'il est chargé de concevoir en bois précieux. Il y manque deux éléments que vous retrouverez d'après les photographies du salon et votre propre observation :

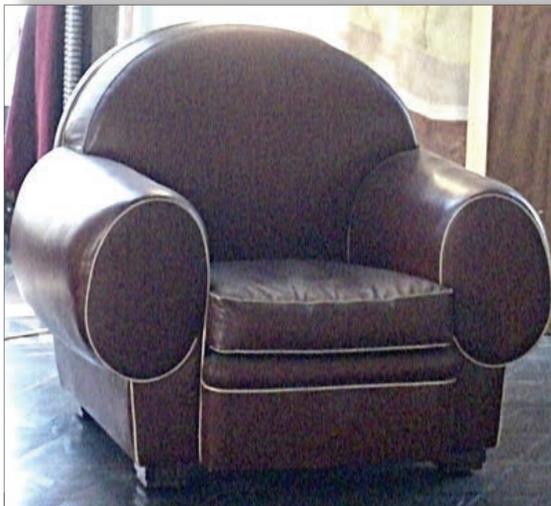
1. Les boîtes à rideaux.
2. Les plinthes
- 3
- 4

- Ruhlmann aime utiliser le bois précieux et les matières exotiques comme l'ivoire et le galuchat.
 La couleur noire du parquet est due au fait qu'il s'agit :

de noyer d'Amérique

d'ébène macassar

de noisetier de Poméranie

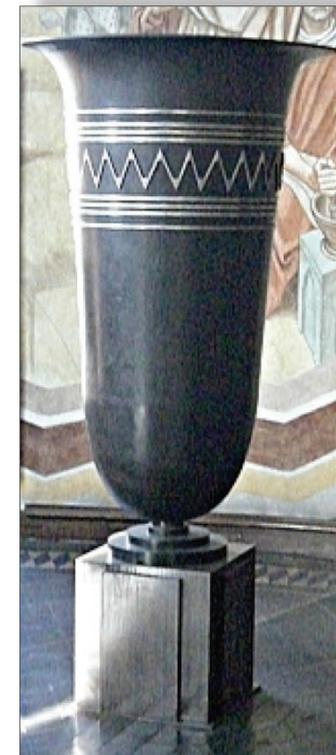


- Les meubles sont typiquement « Art déco », notamment le fauteuil dit modèle « Eléphant ». Selon vous, à quoi doit-il son nom ?

.....

*- L'objet à droite est un « vase éclairant ». Il est conçu par le ferronnier d'art Raymond Subes, le socle de Ruhlmann est en ébène. Quelle matière Raymond Subes travaille-t-il pour fabriquer ce vase ? Entourez la bonne réponse.

- La pierre Le métal Le bois La terre**



Quittez le salon de l'Afrique et traversez la galerie pour rejoindre l'autre salon.

3. Le salon de droite, bureau du commissaire de l'exposition coloniale en 1931 :

(Notez ici son nom)

A/ La fresque d'André et Ivana Lemaître : « *L'apport des colonies françaises d'Asie dans l'ordre intellectuel et artistique* ».



Photographie © CNHI/ Mathieu Nouvel

- L'un des pans de cette peinture est une évocation des religions asiatiques, avec trois personnages principaux :
Retrouvez-les en inscrivant sous l'image la première lettre de leur nom.

BOUDDHA est en méditation et contemplation

KRISHNA est dans la forêt et attire les bergères
(Poème épique du *Mahabharata*)

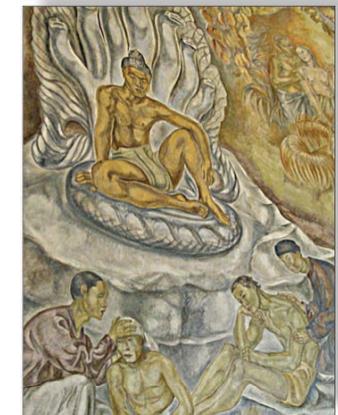
CONFUCIUS parle à ses disciples.



Photographie © CNHI/ Awatef Chengal

- Lisez le panneau à l'entrée du bureau et écrivez toutes les informations que vous pouvez recueillir sur le personnage ci-contre, situé en haut de la fresque.

.....
.....
.....
.....
.....





Le marquétage

B/ Le mobilier d'Eugène Printz.

La décoration du salon est commandée à Eugène Printz. Comme pour Ruhlmann, on lui confie l'habillage de la pièce et une partie du mobilier . Ce travail doit être en accord avec les fresques de la pièce et donc avoir pour thème géographique :

.....

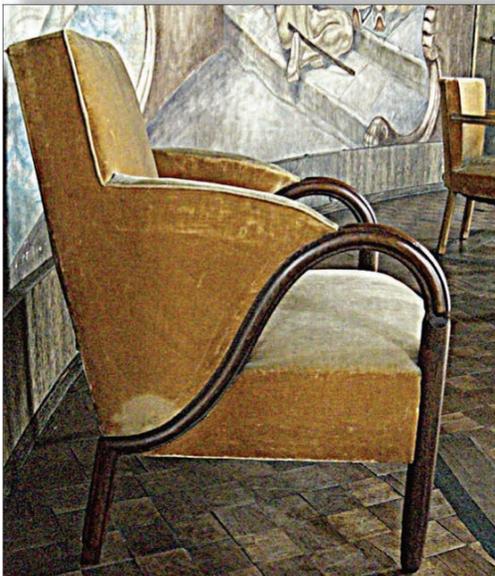
- Il doit aussi fournir :

1. Deux grandes portes en bois de palmier du Gabon dit « patawa ».
2. Une plinthe tout autour de la pièce.
3. Deux meubles à trois portes intégrés dans la fresque.
4. Un parquet formant des dessins avec trois essences de bois coloniaux différentes dont l'acajou.

Comment se nomme ce travail de dessin d'ébénisterie ?

La marqueterie

La mastiquerie



- Il crée spécialement pour ce bureau les sièges en bois laqué et velours. Son style est différent de celui du fauteuil « Eléphant » de Ruhlmann. Essayez de trouver deux éléments différents en complétant les phrases ci-dessous :

Il est plus que le fauteuil « Eléphant ».

Il est moins que le fauteuil « Eléphant ».

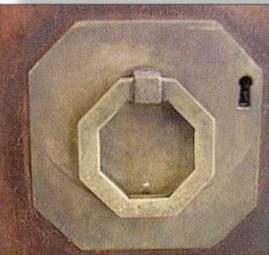
*- Eugène Printz doit aussi fournir les éclairages et construit donc ce meuble.

La forme de la lampe vous est familière. Où l'avez-vous déjà vue ?

.....



Vous êtes, à présent, capable de repérer et de définir avec des mots simples le style « Art Déco » qui contient parfois certains éléments exotiques. Dans le tableau ci-dessous vous sont présentées des poignées de portes, complétez l'analyse proposée.

POIGNÉES	STYLE	ARGUMENTS	SUR QUELLE PORTE ?
	<p>Art Déco sans inspiration exotique.</p> <p>Art Déco avec inspiration exotique.</p>	<p>-</p> <p>-</p>	<p>Le salon de P. Reynaud</p> <p>Le salon de Lyautey</p> <p>L'actuel forum</p>
	<p>Art Déco sans inspiration exotique.</p> <p>Art Déco avec inspiration exotique.</p>	<p>-</p> <p>-</p>	<p>Le salon de P. Reynaud</p> <p>Le salon de Lyautey</p> <p>L'actuel forum</p>
	<p>Art Déco sans inspiration exotique.</p> <p>Art Déco avec inspiration exotique.</p>	<p>-</p> <p>-</p>	<p>Le salon de P. Reynaud</p> <p>Le salon de Lyautey</p> <p>L'actuel forum</p>

- En quoi certains choix de motifs, comme ceux des motifs des mosaïques de la galerie, répondent-ils à l'engouement pour l'exotisme des arts décoratifs ?

.....

.....

LASALLE DES FÊTES (LE FORUM).



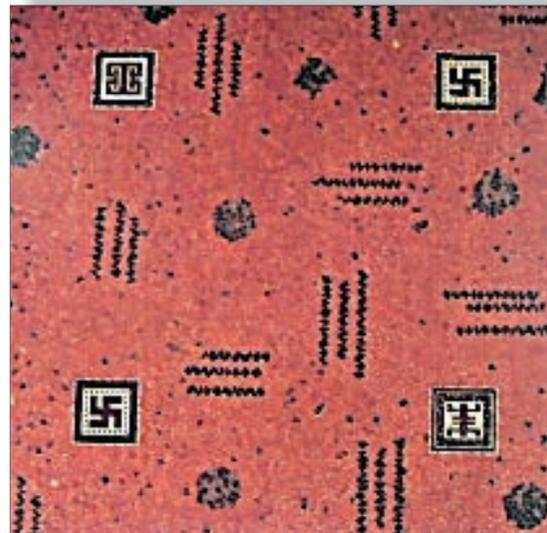
1. Les mosaïques de la galerie.

Elles sont réalisées par les établissements Gentil et Baudet, dans la lignée de céramistes (comme E. Muller et A. Bigot) qui s'étaient illustrés lors des Expositions universelles de 1889 et 1890 et sur les façades d'immeubles parisiens.

*- D'après ces trois exemples, quel continent, en partie colonisé par la France, les architectes ont-ils choisi comme thème pour décorer cette partie du sol de la salle des fêtes ?

.....
.....

- L'espace central est actuellement recouvert de bois, mais à l'origine, on descendait quelques marches pour arriver sur un sol de mosaïques aux dessins plus sobres. Retrouvez, d'après la description ci-contre, le symbole représenté en reliant le texte et le dessin qui correspond par une flèche.



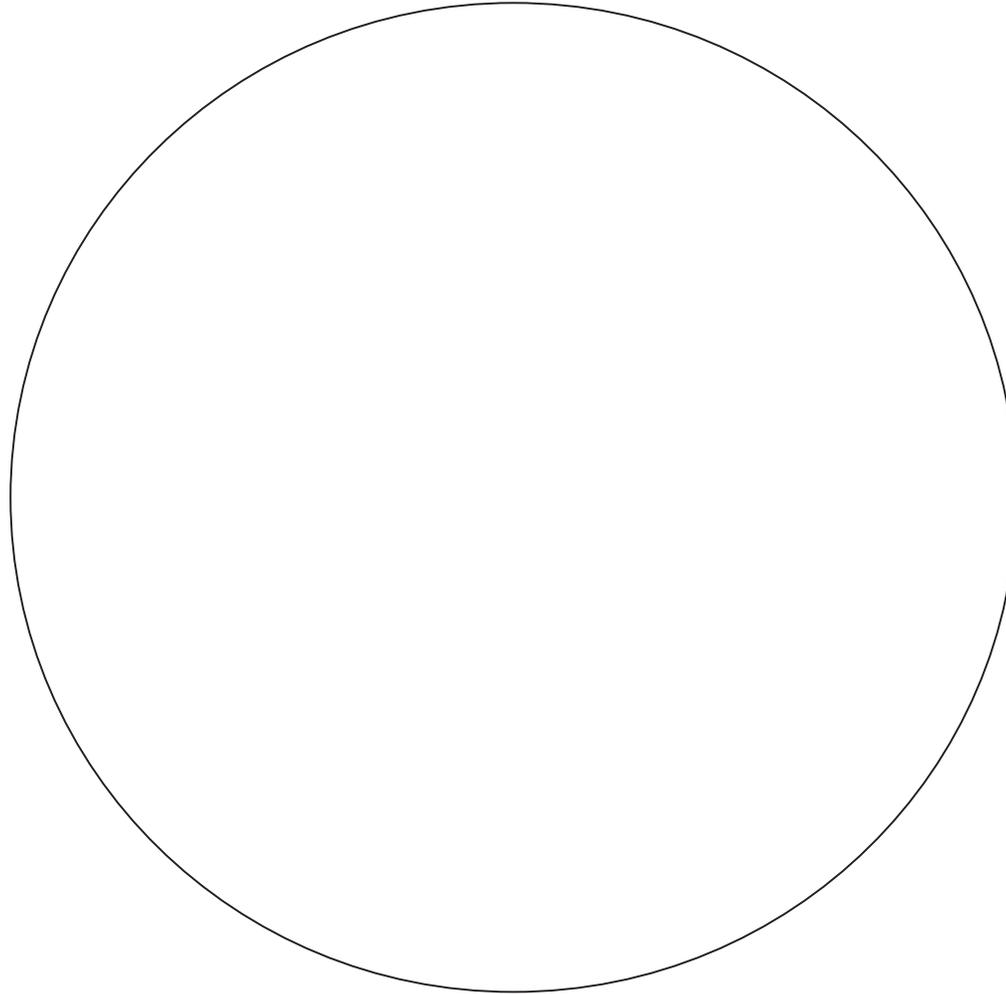
MOTIF AFRICAIN :

Motif dogon (Mali) que l'on retrouve sur certains masques dits *kanaga*

MOTIF INDIEN :

La Svastika, symbole solaire.
Attention ! Les Nazis ont récupéré ce symbole et la croix gammée est une Svastika à l'envers.

*- Choisissez un petit motif de mosaïque et reproduisez le dans le cercle ci-dessous.



2. La fresque.

- Cherchez dans la partie autour des portes centrales : le nom du peintre et l'année de la création de la fresque. Était-il seul à faire ce travail ? Pourquoi ?

.....
.....

-- Sur la fresque centrale, retrouvez et nommez les continents représentés, puis indiquez le ou les symbole(s) associé(s) .

Continent :

.....

Symbole :

.....



Continent :

.....

Symbole :

.....

Que représente ce personnage ?

.....

Attribut :

.....

Continent :

.....

Continent :

.....

Continent :

.....

Attribut:

.....

- La partie centrale de la fresque présente « le rayonnement de la France dans ses colonies ». En quoi la représentation de l'Amérique avec cet attribut pose-t-elle problème ?



L'Industrie

- La fresque s'étend sur tout le tour de la salle et entend illustrer les apports de la France aux colonies. Chacun de ces apports est représenté à la fois par une allégorie (image reproduite ici) et par une scène de la vie quotidienne qui l'illustre.

Voici trois de ces allégories. Retrouvez pour chacune d'elle, la scène qui illustre cet apport .

- Description rapide de la scène associée à cette allégorie :

.....
.....
.....

- Région du monde où est située la scène associée :

- Quels types d'activités sont représentés, s'agit-il d'activités industrielles ?

.....
.....
.....
.....

La Liberté



- Description rapide de la scène associée à cette allégorie :

.....
.....
.....

- Région du monde où se situe la scène associée :

- Quel message cette scène veut-elle faire passer ?

.....
.....
.....
.....
.....



- * Description rapide de la scène associée à cette allégorie :

.....

.....

.....

- Région du monde où se situe la scène associée :

- Quel message cette scène veut-elle faire passer ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La Science

La Justice

- L'architecte a critiqué cette représentation de la Justice dans un contexte colonial. Pouvez-vous deviner pourquoi ?

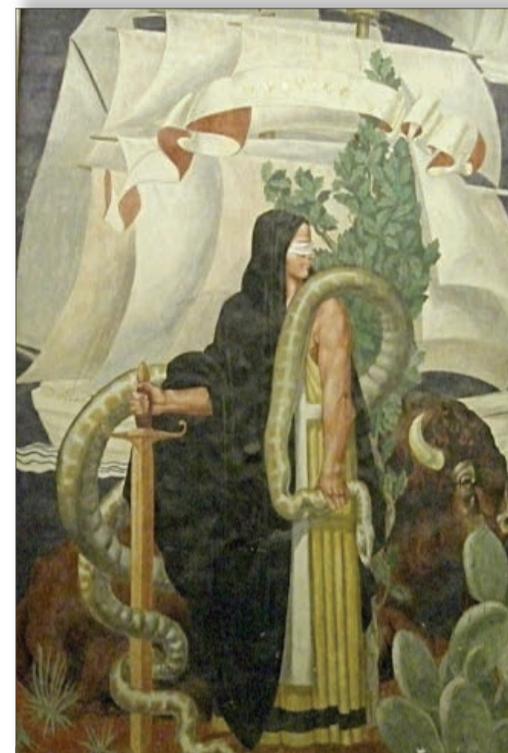
.....

.....

.....

.....

.....



3. Le plafond

En levant les yeux, vous verrez ce superbe plafond. Il est conçu de façon à ce que la lumière y entre indirectement. Si vous regardez bien autour de vous, il n'y pas, à l'origine, d'autre forme d'éclairage. Albert Laprade s'est inspiré d'un élément architectural en rapport avec les colonies.

Il s'agit :

- Des pyramides d'Égypte
- Des pagodes asiatiques
- Des maisons africaines

VERS LE TROISIÈME ÉTAGE.



*- Par lequel de ces métiers d'art, l'habillage des contremarches a-t-il été fait ?

Rayez les mauvaises réponses :

Un céramiste Un ferronnier

Un ébéniste Un fresquiste

*- Ces rampes sont en fer forgé. Hachurez, sur la photographie ci-contre, les motifs qui relèvent de l'exotisme.

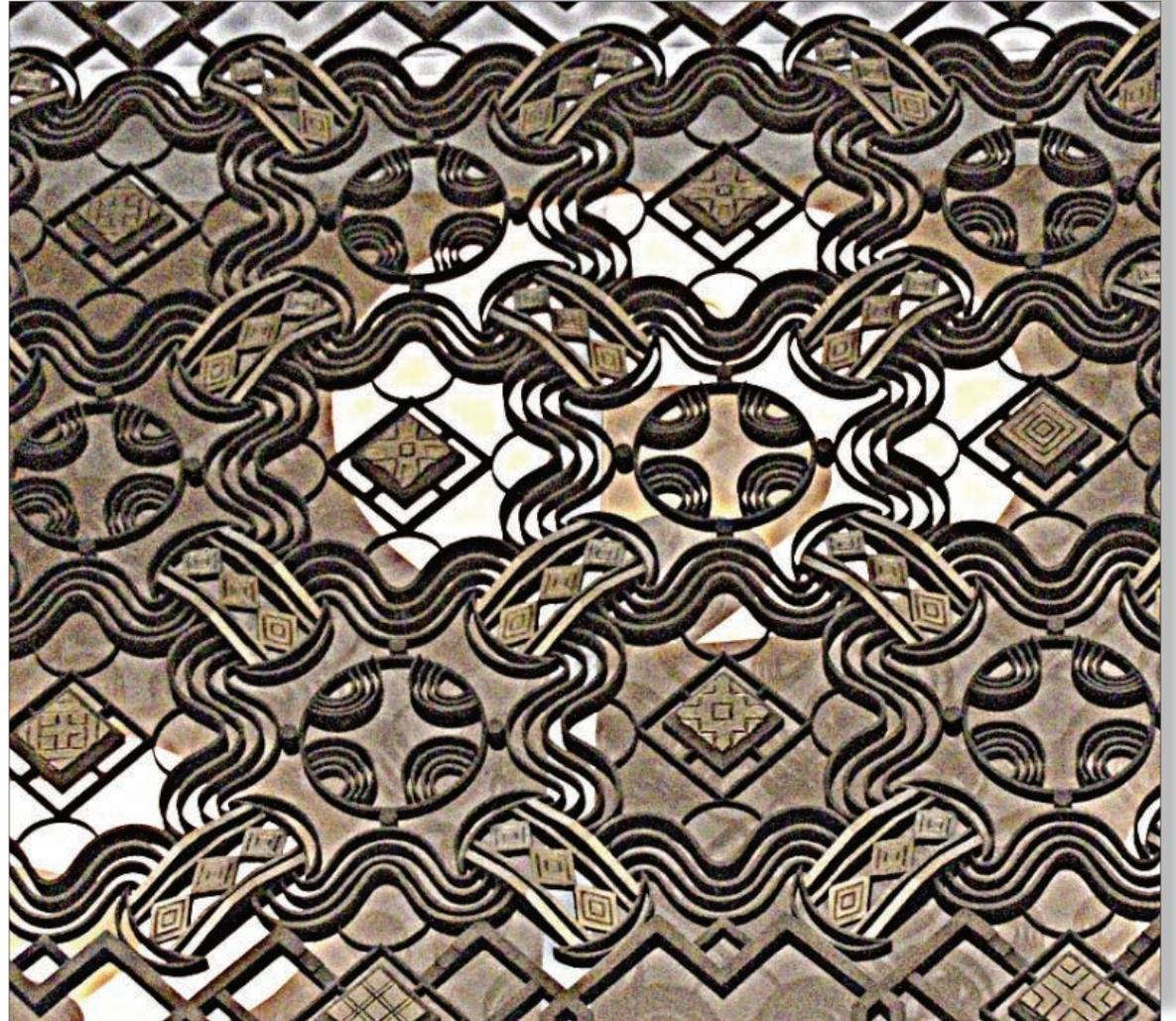


- Dans l'architecture traditionnelle du Maghreb, quel est le rôle de ce genre de paroi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

*-Pouvez-vous en donner le nom ?

.....
.....
.....
.....



Crédit photographique : les photographies non créditées ont été réalisées par le Département des ressources pédagogiques.

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE APRÈS 1931...

■ De 1931 à 1960, le palais change plusieurs fois de nom, mais garde pour fonction de vanter la "France d'Outre-mer". Il devient ainsi *Musée des colonies et de la France extérieure* en 1932, puis *Musée de la France d'Outre-mer* en 1935.

L'exposition permanente est chargée de diffuser une culture coloniale représentative de l'action progressive de la colonisation. Était aussi assignée à la nouvelle institution une fonction de prestige et de commémoration. Institution populaire, quelque peu boudée par l'élite, le *Musée de la France d'Outre-mer* tient à la fois du musée d'art et du musée de société dans lequel l'idéologie est omniprésente : dans la section historique, les étapes de l'expansion française outre-mer semblent se dérouler sans heurts depuis les Croisades jusqu'à la "pacification" du Maroc. Les premières fissures de l'empire colonial ne sont perceptibles à aucun moment. La partie économique et scientifique présente une somme des résultats de l'agriculture, de l'industrie, de la médecine et de l'enseignement aux colonies, tout en laissant une place aux sciences naturelles, dont l'aquarium, présent dès 1931, agrandi d'un terrarium en 1933, reste le succès populaire.

Après la deuxième guerre mondiale, la montée de l'anticolonialisme marginalise le musée dans l'opinion. À la fin des années 1950, alors que l'empire est déjà amputé de l'Indochine, que l'Algérie est en guerre et que les indépendances africaines sont fixées, le sort du musée est en jeu.

■ À partir de 1960, et avec les indépendances des anciennes colonies françaises, le Palais risque la désaffectation. André Malraux, alors ministre des Affaires culturelles, décide d'en faire un musée chargé de promouvoir les arts et les cultures africaines et océaniques, il devient ainsi le *Musée des arts africains et océaniques*. Il révèle au grand public, la création de peuples longtemps présumés sans art.

■ En 1990, il devient le douzième département des musées de France comme *Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie*. Sa mission est alors la conservation des témoignages de l'histoire coloniale et de diffusion des arts non-occidentaux et devient un lieu de dialogue entre les arts des cinq continents.

■ En 2003, le musée ferme ses portes et ses collections quittent les lieux pour rejoindre celles du musée du quai Branly, inauguré en juin 2006. L'Aquarium et les salles historiques du rez-de-chaussée restent ouverts au public.

■ Suite aux travaux de la Mission de préfiguration est annoncée officiellement le 8 juillet 2004 la création de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, qui ouvre en octobre 2007 au Palais de la Porte Dorée. Avec la création de la CNHI, le Palais entre dans une nouvelle phase de son histoire et devient le témoin privilégié de l'histoire de l'immigration.

PETITE BIBLIOGRAPHIE

L'essentiel de ce parcours et de son corrigé a été construit grâce à deux ouvrages de référence

- LE PALAIS DES COLONIES – HISTOIRE DU MUSÉE DES ARTS D'AFRIQUE DE D'OCÉANIE.

Germain VIATTE

Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2002

- UN PALAIS POUR UNE CITÉ – DU MUSÉE DES COLONIES À LA CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION.

Maureen MURPHY

Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2007

Département des ressources pédagogiques - Palais de la Porte Dorée - Octobre 2008.

Informations **pratiques**

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais
au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

www.palais-portedoree.fr

Horaires

Du mardi au vendredi, de 10h00 à 17h30
Le samedi et le dimanche, de 10h00 à 19h00
Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Pour réserver une visite

reservation@palais-portedoree.fr
Tél : 01 53 59 64 30 - Fax : 01 53 59 58 66

Pour contacter le département Éducation

education@palais-portedoree.fr

