



# XXII Encuentro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales

Los cementerios como museos a cielo abierto

29 de noviembre al 3 de diciembre de 2021  
Modalidad virtual  
Catamarca, Argentina

Organizan



## “Cementerios-Museo a cielo abierto, como nuevo escenario educativo del Patrimonio Funerario”

Julio Fabián Melián<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Bibliotecólogo. Egresado de la Escuela de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Año de egreso 30 de mayo de 2006.

Cursando la Licenciatura en Museología en la Universidad de Avellaneda Miembro de la Asociación de Bibliotecarios de la Provincia Córdoba.

Secretario de la comisión Directiva del Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre papel, de la Ciudad de Córdoba la Provincia Córdoba.

Miembro Permanente de las Jornadas Nacionales en Archivo, Biblioteca y Museo desde 2009 hasta la fecha.

Coordinador de las I Jornadas de Conservación y Preservación de la Asociación Bibliotecarios graduados de la República Argentina. ABGRA. 2019

Miembro del Consejo de directores de Bibliotecas Universitarias.

Disertante en temáticas Museológicas y Bibliotecológicas al nivel Nacional e Internacional

Representante en Córdoba de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios

## Resumen

Este trabajo tiene por objeto atribuirles a los cementerios el carácter de museo a cielo abierto configurando un novedoso espacio educativo a través del patrimonio tanto tangible como intangible, de cada necrópolis. Por esto, consideramos los cementerios, museos a cielo abierto, como una institución educativa que estimula los distintos estilos de inteligencia y aprendizajes. Por otro lado, también aporta diferentes maneras de mirar objetos culturales siendo un recurso interesante para complementar y confrontarse con otras maneras del hacer. En la actualidad, el cementerio San Jerónimo está detectando un aumento de público visitante. Las actividades culturales que desarrolla son actitudes positivas hacia el patrimonio que resguarda el mismo, aunque eso no quiere decir que aún no falte un largo camino para que la comunidad educativa aproveche este recurso.

También, como centro de educación patrimonial pretende fomentar una actitud activa, participativa, reflexiva y crítica que facilite el dialogo entre sociedad y cultura. Para finalizar este recorrido y sintetizando, hemos visto como los cementerios se instauran en museos a cielo abierto como innovación educativa, con un potencial patrimonial que es deseable que se utilice en las prácticas pedagógicas.

**Palabras claves (cinco): Museos – Cementerios - Nuevos Espacios educativos – Aprendizajes – Patrimonio Funerario**

## Introducción

Partiendo del siguiente enunciado: “La museología: una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia la historia y su rol en la sociedad, las formas específicas de investigación y de conservación física, de presentación, de animación y de difusión, de organización y de funcionamiento, de arquitectura nueva o musealizada, los sitios recibidos o elegidos, la tipología, la deontología.” (G. H. Rivière) Y la definición de museo: "Una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que realiza investigaciones sobre los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y, en particular, los expone con fines de estudio y educación". Tal como lo expone el concepto acuñado por la UNESCO, El Cementerio San Jerónimo de la Ciudad de Córdoba reúne los requisitos para ser considerado un museo. Se trata de museologizar

la cultura y contextualizarla a través del concepto de “museo a cielo abierto”.

Además, suma a esta concepción la definición de la UNESCO: "El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas."

Es necesario tomar conciencia de la importancia que tiene el Cementerio San Jerónimo, sobre el que ya se han realizado diversas investigaciones desde diferentes enfoques, tanto desde la educación, el arte, la historia, etc., como desde el patrimonio intangible. De aquí surge la importancia del estudio de materiales, diseños, iconografía; además del aprendizaje que proporciona a visitantes y estudiantes de distintas edades.

Se ha producido un gran cambio en el enfoque del visitante ya que el sitio ofrece un nuevo concepto desde un enfoque cultural. En estos últimos tiempos se puede observar claramente el interés por conocer más sobre Patrimonio, para preservarlo, conservarlo y difundirlo.

## **Objetivos**

### **General**

Trabajar transversalmente el patrimonio Funerario con todas las Curricula de los diferentes niveles

### **Específicos**

- Conocer los nombres de quienes descansan en los monumentos más antiguos y con características museables.
  - Destacar los detalles que caracterizan el o los estilos de cada lugar.
  - Utilizar los aprendizajes que surjan como producto de esta investigación como base para futuros estudios, comparándolos y profundizándolos en encuentros venideros.
  - Confeccionar y editar material didáctico con el fin de difundir el patrimonio Funerario del Cementerio San Jerónimo
- \_ Trabajar el tema de la Muerte desde la Filosofía en los diferentes Niveles Educativo

## **Marco teórico**

El cementerio San Jerónimo es el primer Cementerio de Córdoba, creado el 15 de septiembre de 1843. Está ubicado en un Barrio que tiene historia” el Barrio Alberdi”, el mismo alberga varias Instituciones Educativas de diferentes Niveles por eso es muy importante que docentes conozcan el valor pedagógico que tiene el Cementerio. Esto nos llevó a realizar cursos, Talleres y visitas guiadas para que los Docentes tomen conciencia el gran aporte de la Necrópolis para reforzar los aprendizajes de los alumnos a través de todo el rico patrimonio tanto tangible como intangible que albergan estos sitios.

## **Qué son los cementerios como museos a cielo abierto**

Este trabajo tiene por objeto atribuirles a los cementerios el carácter de museo a cielo abierto configurando un novedoso espacio educativo a través del patrimonio tanto tangible como intangible, material e inmaterial de cada necrópolis.

Todos sabemos que el aprendizaje puede desarrollarse en diferentes contextos sociales: escuela, museos, bibliotecas, internet, televisión. No se circunscribe a contextos exclusivamente formales, pertenecientes al sistema educativo oficial, pues el sujeto está formándose continuamente. Siguiendo el concepto de María Rosa Jiménez Curats, *“los nuevos espacios socio- educativos se pueden clasificar teniendo en cuenta los distintos ámbitos en que se desarrolla la educación y de acuerdo con las diferentes actividades que se realizan en estos espacios.”* (María Rosa Jiménez Curats. “Cómo enseñar el Objeto Cultural”-p130)

Por esto, consideramos los cementerios, museos a cielo abierto, como una institución educativa que estimula los distintos estilos de inteligencia y aprendizajes. Por otro lado, también aporta diferentes maneras de mirar objetos culturales siendo un recurso interesante para complementar y confrontarse con otras maneras del hacer.

Los cementerios, concebidos como museos, responden a tres objetivos como lo plantea el ICOM *“conservar, estudiar y comunicar”*. Son espacios físicos donde se recuperan datos e internalizan desde un nuevo enfoque más dinamizante.

El real aprendizaje se adquiere a través de la experiencia in situ, donde el alumno o visitante a través de la mediación en la que el docente o el guía, permite a los

participantes relacionar el pasado con el presente. Se logra así una integración de contenidos conceptuales. El docente y el guía como profesionales de la educación interpretan y traducen las curiosidades y los datos que los objetos transmiten desde la iconografía, orientan en el recorrido, unen la historia por sectores o temas con una misión educativa.

Estos espacios sociales se transforman –según Fontal Merillas, O- en función de numerosos aspectos del proceso educativo tales como:” Condiciones *de aprendizaje, figura del educador, condiciones del sujeto que aprende, tiempo, estructuración, dinámica de aprendizaje.*” (Fontal Fontal, M,2003:184 “La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet).

Si tenemos en cuenta los diferentes aspectos de aprendizaje tales como el formal y el no formal, veremos como un cementerio se constituye en un lugar muy rico de conocimiento, donde las polifonías dialogan, se cruzan, se responden y hacen eco más allá de la eternidad.

Veamos ahora como esos museos a cielo abierto pueden funcionar en las diferentes categorías de aprendizaje.

En la educación formal, que se caracteriza por ofrecer una educación intencional, sistemática, estructurada, encaminada a la obtención de titulaciones académicas oficiales, es posible que las instituciones culturales tradicionales existentes realicen actividades que puedan llevarse a cabo dentro del espacio de un cementerio-museo, tales como cursos, talleres, tertulias, conferencias, con reconocimiento oficial de universidades u organismos oficiales. Por ejemplo, en la actualidad, un taller organizado por el área educativa del Museo en Ciencias de la Salud, denominado “*El cementerio San Jerónimo y sus prácticas pedagógicas en la historia local*” ha dado lugar a una certificación oficial por parte de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNC, evaluación mediante.

En cuanto a la escuela cuyo fin es que los sujetos aprendan, los cementerios-museos procuran realizar un trabajo de adaptación al currículo escolar con los materiales didácticos que ellos mismos elaboran y ofrecen a las instituciones educativas para la realización de visitas escolares. En la actualidad, existe un proyecto educativo que consiste en un trabajo transversal entre inglés, literatura, historia del arte, biología, geografía e historia, que incluye materiales para las distintas áreas, trabajando el antes, el durante y el postvisita. Siempre se tiene en cuenta la currícula escolar.

Por otro lado, en la educación no formal, caracterizada por ser intencional, sistemática y estructurada, aunque no está orientada a titulaciones académicas oficiales, es la que más se da en estos nuevos espacios educativos especialmente en los museos-cementerio, en donde se desarrollan actividades vinculadas a la enseñanza del patrimonio material e inmaterial a través de ciclos de conferencias, talleres, etc. Es así que, este conocimiento abarca acciones que, aunque no son intencionalmente educativas, producen efectos análogos vinculados a la existencia misma del museo-cementerio.

El aprendizaje informal, ligado a contextos de ocio cultural de calidad, no requiere que su objetivo fundamental sea el aprendizaje. Lo normal es que las experiencias se caractericen por buscar una actividad relajada e interesante que impliquen conocimientos diversos.

Por lo tanto, los museos-cementerio entendidos como instituciones pertenecientes a un ámbito educativo informal, son también centros de difusión de conocimientos.

Estos planteamientos de transmisión de saberes se dirigen -cada vez más- hacia un aprendizaje autónomo, por descubrimiento, cooperativo e interactivo, en relación con los materiales y los objetos, donde es fundamental la existencia de motivación intrínseca por parte del sujeto que aprende, e implica una experiencia de mayor calidad significativa.

La polémica entre el aprendizaje formal y no formal está perdiendo peso debido a que desde las instituciones escolares se combina con cierta naturalidad el aprendizaje en diversos ámbitos educativos. La educación permanente se da en cualquier escenario.

En el caso particular del cementerio “San Jerónimo”, ya se han realizado diversas investigaciones con diferentes enfoques, tanto desde la educación, el arte, la arquitectura, la historia, etc., como desde el patrimonio intangible (leyendas, tradiciones orales, música, ritos, creencias, etc).

Retomando la definición de Patrimonio que proporciona la UNESCO, vemos que : *"El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo : la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la*

*literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas."* , todo esto es recuperable en diferentes actividades.

Una mirada desde el universo del patrimonio y la aplicación de estéticas de fuerte identidad permiten al visitante, desde sus propias percepciones, construir sus conceptos sobre el sitio.

En la actualidad, el cementerio San Jerónimo está detectando un aumento de público visitante. Las actividades culturales que desarrolla son actitudes positivas hacia el patrimonio que resguarda el mismo, aunque eso no quiere decir que aún no falte un largo camino para que la comunidad educativa aproveche este recurso.

También, como centro de educación patrimonial pretende fomentar una actitud activa, participativa, reflexiva y crítica que facilite el dialogo entre sociedad y cultura.

### ***Otras Actividades que se desarrollaron fueron:***

#### **Cuentos Fantásticos del ayer y del Hoy: “La Bella Durmiente del Bosque”**

Como las leyendas, los cuentos suelen llevarnos a senti-pensamientos y prácticas significativos para la humanidad y suelen replicarse en épocas y culturas diferentes.

¿Qué hilos comunicantes puede haber entre el cuento de la Bella durmiente y las prácticas de embalsamamiento realizadas por médicos anatomistas? ¿Qué significados transmiten estas narraciones y prácticas? Entraremos en las fantasías narradas mundialmente sobre “durmientes”, en las historias de embalsamientos realizados en Córdoba y exploraremos sus sentidos literarios, históricos, psicoanalíticos y médicos.

La propuesta que se desarrolló, a modo de taller, el día 11 de septiembre a las 15 horas se propuso trabajar cuentos de los autores Jacob Grimm, Whilhelm Grimm y Charles Perrault; comentar desde el psicoanálisis el cuento la Bella Durmiente del autor Bruno Bettelheim y ahondar en las técnicas y significados del proceso de conservación realizado por el Dr. Pedro Ara al cuerpo de Aurora Robina Leoni. Pedro Ara -Médico Anatomista Español y profesor de Anatomía de la Facultad de Ciencias Médicas de Córdoba (años?)- fue quien realizó con el cuerpo de Eva Perón el mismo trabajo de conservación llevado adelante en Aurora Robina Leoni.



## Leyendas Urbanas

Relatos que nos llegan de lejos, entregados de generación en generación. Historias que cuentan y dan cuenta de nuestra historia, versiones que se entranan en la memoria de una cultura.

Desde la antigüedad, la narración se vincula con la circulación de saberes. Contamos historias para compartir la propia experiencia con lo demás; relatos que luego se repiten, se modifican, se ajustan...y vuelven a contarse. La Tradición oral se apoya en la identidad colectiva, se cimenta en la relación interpersonal y el reconocimiento de un “nosotros”. Se narra para ofrecerse a otros, para brindar ayuda y sosiego, información, ejemplo o simplemente disfrute. Se traspasa aquello que importa para la comunidad, que encierra una visión del mundo, unas costumbres y valores determinados. Refranes, fábulas, leyendas, moralejas, canciones de cuna, ronda, cuentos populares, relatos de pueblos originarios, conforman nuestra identidad.

Legado el momento, seremos nosotros quienes recreemos esas narraciones para las futuras generaciones. Compartir la lectura de dichos relatos, incorporar el aporte de las narraciones propias de cada comunidad es una experiencia que enriquece y sedimenta nuestro patrimonio Cultural. Hay leyendas urbanas, historias de cementerios, historias del más allá. Brujas, duendes y aparecidos se confabulan en cuentos que apasionan.

## Metodología

La propuesta consiste en Mostrar a los niños diferentes imágenes de Leyendas, luego de la imagen que seleccionen confeccionaran un microrrelato que luego lo representaran a través



de collage, pintura, dibujo, etc, su. Una vez que ellos finalicen con la consigna cada uno leerá su Leyenda.



### “Cultura Escrita, Biblioteca y Bibliófilos de Córdoba”

La cultura escrita es un complejo de prácticas de lenguaje incrustado en las complejidades de la vida social y no una variable independiente, aislada de otros factores económicos, políticos, sociales y culturales (Graff, 2008).

Se Visito el Cenotafio (Un cenotafio es una tumba vacía o monumento funerario erigido en honor de una persona o grupo de personas para los que se desea guardar un recuerdo especial) del **Dr. Martín Ferreyra** Hombre de talento y cultura, multiplico su biblioteca hasta reunir un valioso fondo bibliográfico en Malagueño, del que da cuenta el catálogo. Sección historia, genealogía y heráldica, que incluye manuscritos e impresos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

El Panteón de **Antonio Rodríguez del Busto**, un intelectual, historiador, literato y bibliófilo que dono más de cinco mil obras valiosas a Córdoba. Como escritor, además de sus libros. Colaboro en distintos periódicos, entre otros: El Eco de Córdoba, los principios, el progreso, el Debate. El Interior. La donación de su colección bibliográfica fue realizada por su mujer, doña Jerónima Escuti y Funes. Incluía ediciones españolas antiguas y modernas, relatos de viajeros, etc. Con sus primitivos muebles y un oleo con su retrato, pintado por Emilio Gómez Clara. Se inauguro la sala Rodríguez del Busto en la Biblioteca Mayor en 1928

El Mausoleo **Dr. Manuel Lucero** quien recibe de Europa, numerosos volúmenes sobre materias científicas y literarias representativas de la época, para el crecimiento de la Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba

El Mausoleo de **Ignacio Vélez** propietario y director del Eco de Córdoba, hicieron sus primeros ejercicios y formaron su estilo veterano hoy de la prensa, que figuran al frente de diarios de primer orden en Buenos Aires y en Córdoba. (del cual se hizo la Microfilmación del Periódico “Eco de Córdoba”, años 1860-1886 inclusive, proyecto conjunto entre Biblioteca

Mayor, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural de Obras sobre Papel) y que puede ser consultado en la Biblioteca Mayor de la Universidad.

El Panteón de **Juan Filloy**, Realizó los estudios primarios en la escuela Normal Alejandro Carbó y los secundarios en el colegio Nacional de Monserrat de la Ciudad de Córdoba. En 1913 se desempeñó como bibliotecario Ad-honorem de la biblioteca Popular Vélez Sarsfield (fundada el 11 de mayo de 1909), ubicada en el mismo barrio General Paz de su infancia y adolescencia.

El Panteón **Luis Pablo Mirizzi** Escribió numerosos libros y ensayos sobre clínica quirúrgica y sus contribuciones a la cirugía biliar. Su valiosa biblioteca médica fue donada a su muerte la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba. Amante de las artes, su pinacoteca forma hoy parte del patrimonio del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa. Diseñó su propio exlibris para sus libros.



### **Visita Guiada: Entrevista al Dr. Pedro Vella**

Pedro Vella nos cuenta su Biografía, la Historia de la Facultad de Ciencias Médicas y la vida ejemplar del Dr. Luis Pablo Mirizzi, esta Actividad es una representación Teatralizada que se realizara en el Panteón de estos dos grandes Médicos Cordobeses que hicieron la Historia de la Medicina de Córdoba.

Para finalizar este recorrido y sintetizando, hemos visto como los cementerios se

instauran en museos a cielo abierto como innovación educativa, con un potencial patrimonial que es deseable que se utilice en las prácticas pedagógicas.



Otra Actividad es la presentación de un libro de una autora Cordobesa, mediante la teatralización de dos personajes sepultados en el Cementerio San Jerónimo, escritores ilustres de Córdoba y los cuales la autora admiraba desde niña y como escritora.



## Conclusión

Las condiciones están dadas para que se cumpla el objetivo principal de esta puesta. Por un lado, la actividad Educativa se incrementa cada vez más en nuestra ciudad la cual recibe visitantes provenientes de distintos Niveles educativo, la oferta educativa de la ciudad incluye, entre otras, carreras relacionadas con el turismo a nivel secundario y superior, así como el Profesorado de 3º Ciclo de la EGB y de la Educación Polimodal en Historia.

En estas carreras se empiezan a incluir a los cementerios como espacios educativos cargados de información la cual debe ser ordenada y clasificada para poder ser interpretada por

el público en general. De esta preparación deben participar no solo las propias instituciones educativas, sino también los otros organismos relacionados con el Patrimonio Funerario, entre otros. Si bien es cierto que el cementerio es una institución pública que atesora un patrimonio propiedad del pueblo, este puede ser compartido y transformarse en un Patrimonio de Carácter Provincial, beneficiándose con los recursos que se invertirían en preservación y conservación.

### **Bibliografía**

- Asensio, M. y Pol, E. *Nuevos escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*, Aique, Buenos Aires, 2002.
- Bischoff, Efraín, 1995, *Historia de Córdoba*, Plus Ultra, Buenos Aires. 4ª edición. (1ª edición 1977).
- Camarasa Ester, *El Cementerio Municipal, un Museo a Cielo Abierto* publicado en el XIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y V Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios 1, 2 y 3 de noviembre de 2012. Rosario- Provincia de Santa Fe-
- Fontal Merillas, O., *La educación patrimonial. Teoría y practica en el aula, el museo e internet*, Trea, Gijon, 2003
- Hooper Greenhill, Eleane. *¿Quién acude a los museos? En los museos y sus visitantes*. Madrid. 1998.
- Rico, Juan Carlos, 2008, *Como enseñar el objeto cultural*, Silex. Madrid. 1ª edición.