





СТАРОНКА ЛІТАРАТУРЫ І КРЫТЫКІ.

Юр. Лявонны

На прадвесні

Люты, люты... Зімія напевы... Сніг бор Хусціначку надзеў... Нам гавораць радзіе напевы...

На члежнікі.

Над зямлёй, у поўнай красе, урачыста ўміраў дзень. Закат заірдаеся рознымі колерамі...

Вясёла было... Бо цяпер зямля пачынае засыпаць, толькі ціха калышучца лісты...

Ай-я-а-а-а-а... Ох, з роднага бацькі, ой ды у роднае маці, Я цвіла, як журавінка-а-а...

Вясёлыя начлежнікі з маладзейшых рагочуд. Трое лягі, параскідалі погі адзіна на другога і сьпяваюць прыпеўку: Вот вам, дзевачыкі, навука...

Думы.

Навокал сьні... навокал гледзь... Сасонкі у шэрапі стаіць, Хістаюць плаўна галавой...

Спаткаю зноў я залатую Вісну у радасці людзей! Паўду у полі, дзе лес варожыць...



Усе замоўкла... Ноч заснула глыбокім сном, аваяная пахам красак і сырассі моху в лесу.

ні, а ноч узлівала ў грудзі рашучысьць зрабіць бацьку нешта зное, каб потым раздумаўся.

Толькі ў аднаго чалавека былі другія думы. Сьцяпан Макееў ляжаў здалёку ад вогнішча...

Крыўда вырастае ў шырокую. Сьцяпану захацелася перад гэтымі, спачуючымі яму людзьмі, раскажаць.

Не адзін раз хацелася кінуць бацькаў двор. Паўці, куды хочаш, хоць-бы парабком...

Нядаўна пачаў ён — касіці мы з ім гарох. Прышоў, значыць, ён, пакурыў, паліжаў і кажа: «Паўду там ля двара сушыць сена...

Маўрыне ні за вошта хлопец — пашка даваў дзед Сапрон. Сам ён вінават! — сказаў Андрэй...

— Чаму-ж ты ня высушыў? — кажа ён грозна.

А ён, мусіць, і ня ведае, што бацька жаніць збіраецца?! Ну, я-б я ня вытрымаў — адказаў Андрэй...

Вечар у самым персе, над лесам зашумеў, прарозьліва закрычала саса. Дзед Сапрон успомніў: Тут-жа, у гэтым лесе, ноччу адзін дзень застраіў чалавека...

Сьцяпан саухаў і адчуваў, што Андрэй гаворыць такую праўду, якая ня можа зьявіцца ў яго галаве...

Сьцяпан чуў, як усе заснулі. Вогнішча тэлепа, вугальне раскідалася. Падышоў да Андрэя і сьнег. Ён адчуў, што Андрэй больш за ўсё адрамае яго, спачуе яму.

Сьцяпан чуў, як усе заснулі. Вогнішча тэлепа, вугальне раскідалася. Падышоў да Андрэя і сьнег.

Тармоначы за сярмягу, пачаў шэптаць гаварыць: Андрэй, папрашу я цябе, не кажи ты нікому: уцяку я ад бацькі.

Новыя „Купалы“ і „Коласы“.

Ужо колькі разоў пісалі аб тым, што сьпэрад некаторых пластоў нашага маладняка распаўсюджалася эпідэмія новай зарэзавівай хваробы...

Вось пара вершыцаў пра каханьне, якое зьяўляецца галоўным мотывам «творчасці пачынаючых». Калі не спадбаюцца, дык ўжо ня ведаю, чым вам угадзіць.

Вось пара вершыцаў пра каханьне.

Вось што піша адзін з такіх, у сваім лісьце да рэдакцыі: «Дарагія таварышы! Дасылаю вам пры гэтым некалькі ўласных вершаў...

Калі падойдуць «таўкнеце». Мы наўмысьля падкрэсьлілі словы «ўласных вершаў»...

І сьпэрад гэтых з дазваленьня сказаць «поэтаў» трапляюцца такія самаўпэўненыя хлопцы, якія сваё нігудальнае сьпэраў у вершаваньні лічаць ні ніжэй за творы Купала і Коласа...

Таварышы чытачкі, ня ведаю як вы але і проста ў захопленні ад такога «лірычнага і музыкальнага перш». І дарэмна скарэмнічае аўтар называючы свой перш «нябарэжым сьціжком»...

У нумары 10 «Чырвонай Зьмены», за гэты год быў зьмешчан артыкул І. Б. аб творчасці пачынаючых поэтаў.

Калі падойдуць «таўкнеце». Мы наўмысьля падкрэсьлілі словы «ўласных вершаў»...

Сьцяпан чуў, як усе заснулі. Вогнішча тэлепа, вугальне раскідалася. Падышоў да Андрэя і сьнег.

Там пад небам снім. Мясніч над далінай пырскамі, сямлё абсыпаў. Ён тануў у моры Цалаваў прагаторы...

«Калі настане час убачыць Каго так шчыра я кахаў, Таго, хто застаўляў мяне ў чорны вочы цалаваць»...

На гэты артыкул мы атрымалі ліст з абурэньнем таварыша С. Вашкевіча, які абінвавае І. Б. у «пападзе на пачынаючых» і г. д.

Сьцяпан увесь час ня спаў. Зоры пачалі тухнуць, чорнае дыхальнае ночы зьмянілася шэрым.

Сьцяпан чуў, як усе заснулі. Вогнішча тэлепа, вугальне раскідалася. Падышоў да Андрэя і сьнег.

«Чырвоныя кветкі», вершы якіх мы вышэй цытавалі, даюць вельмі кепскі пах і пеуюць паветра, таварыш Вашкевіч.

Сонда паднялася высокая і на полі пачалася праца. Начлежнікі ехалі, думаючы дзе мог падаецца Сьцяпан.

— Што-ж майго няма? — зьдзівіўся ён.

Сяпрон паглядзеў назад, нічога не раўнуешчы: — Можна коні не знашоў, ці заспаў.

Так заканчвае свой «глыбока лірычны» і «высока мастацкі» перш аўтар.

Андрэй нікому не сказаў, толькі ўпамнуў, што коні ходзіць каля вогнішча.

— Заспаў там, сукні сын... Казаў-жа прылодаць рана, няхай-бы касіць ішоў.

Тупаючы у сенах нагамі, моцны і жорсткі чалавек далаўся і крычаў на сына.

— Ох, сукні сын! Васіль Навальчы.



