



*À l'aube* est le nom du tableau que Charles Hermans présenta au Salon de Bruxelles de 1875. Large de plus de 3 mètres et haut de près de 2,5 mètres, il illustre une scène matinale.

Après une nuit bien arrosée, des hommes en habit noir et chapeau haut de forme rentrent chez eux en bonne compagnie. Les femmes sont très élégantes : les tissus sont de première qualité, les chaussures et les accessoires sont raffinés. Les excès de la nuit, la danse, la boisson, le flirt, laissent des traces... Hommes et femmes se soutiennent pour éviter de perdre l'équilibre et de tomber. La joyeuse bande attire l'attention des gens dans la rue.

Ce groupe de fêtards élégants retient également notre attention : sous la forme d'un cortège, ils occupent les marches du perron et créent la transition depuis l'intérieur de l'établissement. Le peintre s'est ici laissé guider par une ligne oblique. Le fiacre à droite de l'image renvoie à l'aisance de ces personnages.

Les ouvriers se voient attribuer une plus petite surface du tableau. Au groupe de fêtards, le peintre oppose la verticalité des travailleurs, rassemblés dans le coin gauche de la toile. Leur posture est un peu raide. Ils partent travailler : ils ont leurs outils en main, portent des vêtements ternes, des sabots ou de simples chaussures aux pieds. Vers 1875, la possibilité de faire la fête et la nécessité de travailler sont inégalement réparties dans la société.

Dans le tableau de Charles Hermans, les ouvriers sont clairement conscients de la présence des fêtards. La femme et le jeune garçon au premier plan les observent. Dans leur regard et leur attitude, nous pouvons lire de la curiosité, de l'inconfort voire de la honte, un peu d'embarras, et peut-être un soupçon d'envie. L'homme entre eux semble se préoccuper de la réaction du garçon. Mais qui des fêtards les a remarqués ? Un seul parmi eux paraît regarder dans leur direction, les autres se préoccupant d'eux-mêmes ou de leur petit monde frivole.

Un tel tableau ne se réalise pas en un claquement de doigt. Charles Hermans a étudié son sujet. Il a d'abord posé ses idées dans des esquisses avant de mettre en scène le groupe de fêtards et d'établir les bases d'un concept qu'il a ensuite développé.