

MASARYKOVA UNIVERZITA

Fakulta sportovních studií

Katedra sportovních her

# **Technická obtížnost a její sledování u evropských a světových krasobruslařských tanečních párů**

Diplomová práce

**Vedoucí bakalářské práce:**

PaedDr. Petr Starec, Ph.D.

**Vypracoval:**

David Vincour

3. ročník, N-TV UTV kombin. (TI)

Brno, duben 2009

# ÚVOD



obr. 1: Kamila Hájková – David Vincour

Motto: „Vše co ve sportu ošidiš, ošidiš jen sám pro sebe.“ (Roman Šebrle)

Krasobruslení se věnuji 13 let, pět roků jsem reprezentoval Rakousko v kategorii tance na ledě a od sezóny 2003/2004 reprezentuji Českou republiku.

Krasobruslení je nádherný sport. Jeho jedinečnost spočívá v tom, že se zde prolíná náročné sportovní - atletické výkony s dokonalostí uměleckého ztvárnění, a to vše při vynikajícím zvládnutí techniky bruslení.

Krasobruslař musí být výborný sportovec - atlet a umělec - tanečník zároveň. Jedno od druhého nelze oddělit. Velice důležitá je při krasobruslení flexibilita a umění koncentrovat se na několikaminutový program, ve kterém musí krasobruslař předvést určitý počet předepsaných prvků. Žádný jiný sport nevyžaduje takovou všestrannost jako právě krasobruslení. Je to sport vysoce estetický a technicky velmi náročný, v němž rozhoduje o pořadí lidský faktor, jenž je často předmětem diskusí a oprávněné či neoprávněné kritiky.

Krasobruslení rozdělujeme do čtyř disciplín:

1. soutěže jednotlivců
2. soutěže sportovních dvojic
3. soutěže v tancích na ledě
4. soutěže skupin synchronizovaného bruslení

Po ukončení sportovní kariéry bych se rád zaměřil na trenérskou dráhu a zúročil tak veškeré zkušenosti, které jsem načerpal.

Ve své práci se pokusím zjistit, kam budoucnost krasobruslení, především kategorie tance na ledě směřuje [ 16 ].

# 1. Cíle a úkoly diplomové práce

Cílem naší diplomové práce bylo sledování a porovnání technické obtížnosti v originálním a volném tanci u deseti nejlepších tanečních párů z mistrovství Evropy a mistrovství čtyř kontinentů v letech 2006 – 2008.

Sledovali jsme obtížnost:

1. zvedaných figur
2. tanečních piruet
3. krokových sekvencí
4. twizzlů

U jednotlivých programů (originální tanec a volný tanec) jsme počet provedených povinných prvků v procentech dosazovali do grafů. Nejdříve jsme porovnali počet dosažených levelů v originálním a volném tanci u evropských krasobruslařů. Sledovali jsme jejich vzestup nebo pokles za každý rok zvlášť a pak jsme z grafu vyhodnotili celé sledované období 2006 – 2008. Stejnou analýzu jsme pak provedli u světových tanečních párů z mistrovství čtyř kontinentů.

Na závěr jsme porovnali celkovou technickou známku u obou programů mezi evropskými a světovými krasobruslařskými tanečními páry ve sledovaném roce 2006, 2007 a 2008. Z grafů jsme zjistili, zda v jednotlivém období byli technicky zdatnější taneční páry z Evropy či světa.

K tomu, abychom mohli provést sledování, stanovili jsme si následující úkoly:

1. Prostudovat danou literaturu, týkající se této problematiky.
2. Prostřednictvím analýzy videozáznamů a protokolů ze tří sledovaných šampionátů 2006, 2007 a 2008 vybrat vhodné taneční páry pro naše výzkumné šetření.
3. Ze získaných výsledků sestavit závěr pro teorii a praxi.

## 2. Teoretická část

### 2.1 *Tance na ledě po II. světové válce*

Jednou z nejdůležitějších etap vývoje světového krasobruslení bylo období po druhé světové válce. Krasobruslení prožívalo nebývalý rozmach. Volná jízda povolna nahrazovala povinnou jízdu a pokrok nastal i v kategorii tanečních párů. V kategorii tanců na ledě dominovali na mistrovství Evropy a světa Jean Westwoodová - Lawrence Demmy, kteří předvedli klasický způsob provedení povinných tanců, což mělo vliv na pojetí a vývoj i v jiných zemích.

Tancům na ledě dlouhou dobu vévodil taneční pár Pachomová - Gorshkov ze Sovětského svazu. Získali šest zlatých medailí na mistrovstvích světa v letech 1970 – 1976 a mnoho dalších prvenství na ME a ZOH (roku 1976 tance na ledě poprvé na programu ZOH). Na jejich úspěchy navázali Moiseevá - Mínenkov a Linichuková – Karpanosov. Pásmo sovětských prvenství přerušil na několik let vynikající anglický taneční pár Torvillová - Dean. Získali čtyřikrát titul mistrů světa a v roce 1984 také olympijské zlato v Sarajevu. Po nich opět nastupují sovětské a ruské taneční páry Bestemianová - Bukin, Klimovová - Ponomarenko a Usovová - Zulin. Je zapotřebí také zmínit další vynikající ruský pár Oksanu Gritsukovou - Alexandra Platova, kteří získali několik titulů mistrů světa, Evropy a olympijské zlato v letech 1994 a 1998. Spolu s nimi se do popředí dostává francouzsko – ruský pár Marian Anissinová – Gwendal Peizerat, olympijská vítězová z roku 2002 [ 15 ].

V době po olympijských hrách v Salt Lake City 2002 proniká vliv i zámořské taneční školy v podání Tanith Belbinové a Benjamin Agosta z USA a nechybí také přítomnost vynikajících ruských tanečnicků jako Tatiany Navkovové a Romana Kostomarovy, kteří získali dva tituly mistrů světa, tři tituly Evropských šampionů a v roce 2006 se stali olympijskými vítězi.

V dnešní době se umístění na stupních vítězů každoročně mění. Mezi kandidáty na olympijské zlato v roce 2010 je hned několik adeptů: Oksana Domnina – Maxim Shabalin z Ruska, Isabelle Delobel – Olivier Schoenfelder z Francie, Tessa Virtue – Scott Moir z Kanady, Tanith Belbin – Benjamin Agosto a Meryl Davis – Charlie White z USA.

## ***2.2 Osobnosti českých tanečních párů po roce 1945***

Rok 1962 znamenal pro naše krasobruslení začátek slavného období. Československý taneční pár Eva a Pavel Romanovi hodili rukavici samotným Angličanům a stali se představiteli nového směru v tancích na ledě. Jejich trenérka Míla Nováková pochopila, že ovládnout klasickou, všemi rozhodčími uznávanou techniku tanců lze pouze se znalostí anglické školy. Zároveň však vycítila, že touto starou zbraní se již nedá vyhrávat. Bylo třeba najít vlastní způsob nejen ve volném programu, ale taky v povinných tancích. Na mistrovství světa 1962 v Praze přijela silná konkurence: vítězové mistrovství Evropy v Ženevě manželé Čuhelovi z Francie (Romanovi zde skončili třetí) a výborný pár Thompsonová - McLachlan z Kanady. Úkol Romanových nebyl jednoduchý – svůj styl měli obhájit v silném souboji s všeobecně uznávanými páry.

Sourozenci Romanovi prokázali na pražském ledě jasnou převahu ve volném tanci. Zdůraznili především synchronizovaný rytmus latinskoamerických melodií při střídání dlouhých temp s rychlými. Předčili své soupeře v souhře pohybů, ve složitosti programu a také v rychlém provedení různých krokových variací. Byli nejmladšími účastníky mistrovství Evropy a světa v soutěži tanců. S krasobruslením začali velmi brzo. Pavel ve čtyřech letech (nar. 25. ledna 1943) a o tři roky mladší Eva v pěti. Po čtyřech letech tréninku začali bratr se sestrou závodit ve sportovní párové jízdě a od roku 1957 v tancích na ledě. Získali první titul mistrů republiky; to bylo Pavlovi šestnáct a Evě třináct let (byla nejmladší mistryní v historii našeho krasobruslení vůbec). První zlatou medaili na mistrovství světa roku 1962 Romanovi vyhráli, když Evě bylo šestnáct let a Pavlovi devatenáct. Nezapomenutelně se zapsali do našich pamětí. Stali se čtyřnásobnými mistry Evropy a trojnásobnými mistry světa v letech 1962 - 1965. Do programu zimních olympijských her tenkrát tance bohužel ještě zařazeny nebyly.

Zásluha sourozenců Romanových je především v tom, že na řadu let určili cestu dalšího vývoje tanců, hlavně ve volném programu. Českoslovenští krasobruslaři upustili od stereotypu džezových melodií, které do té doby používali při své jízdě Angličané. Začali jezdit na temperamentní hudbu národů Latinské Ameriky a právě v jejich složitém rytmu našli svůj vlastní styl.

Velký podíl na úspěchu našeho nejlepšího tanečního páru měl otec František Roman, který bděl od začátku až do konce nad každým krůčkem svých dětí a neodpustil jim ani to nejmenší. Maminka Jarmila Romanová představovala v tomto velkém kolotoči oázu klidu, bezpečí a útěchy. Pracovala jako kostymérka ve filmových ateliérech na Barrandově a pro své děti sama navrhovala všechny tréninkové a závodní kostýmy.

Mistrovství světa v roce 1965 v Coloradu Springs udělalo tečku za vším veselým, ale i smutným, co během těch několika let prožili. Skončila jedna kapitola jejich života a další se začínala psát. Pavel ji však již nikdy nedokončil. V roce 1972 tragicky zahynul [ 15 ].

Na konci dvacátého století se v českém krasobruslení nejčastěji objevovala jména tanečního páru Kateřina Mrázová - Martin Šimeček, pohybující se okolo desátého místa na mistrovství Evropy a světa.

V současné době má Česká republika na evropských a světových šampionátech zastoupení v tanečním páru Kamila Hájková – David Vincour z Brna a mladých tanečnicků z Prahy Lucie Myslivečková – Matěj Novák.



obr. 2: Kamila Hájková – David Vincour

## 2.3 Charakteristika kategorie taneční páry

Taneční pár musí být složen z jedné ženy a jednoho muže. Soutěž tanců na ledě se skládá z povinného, originálního a volného tance, případně interpretačního tance, který však není zařazen na mistrovských soutěžích v rámci Mezinárodní bruslařské unie.

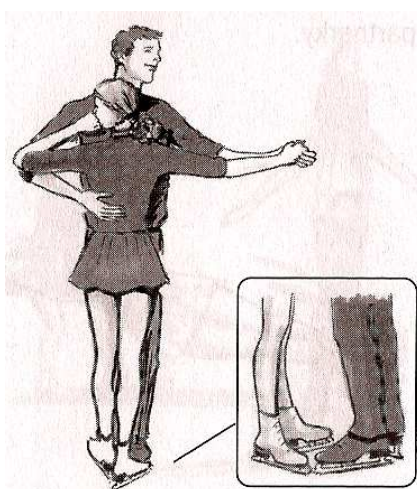
## 2.4 Základní taneční držení

### Držení ruku v ruce

Držení, při kterém mají oba partneři paže volně propnuté a drží se za ruce. Partnerka je obvykle v postavení po pravé straně od svého partnera.

### Valčikové držení

Partneři stojí přesně proti sobě, jeden směřuje vpřed a druhý vzad. Partnerova pravá ruka je pevně přitisknuta na lopatce partnerky, paže je ohnutá a loket zvednut tak, aby partneři byli těsně u sebe. Levou ruku partnerka pohodlně položí na partnerovu pravou paži, loktem na jeho loket. Partnerova levá a partnerčina pravá paže je volně napjatá přibližně ve výši ramen. Osy ramen obou partnerů by měly být rovnoběžné [ 4 ].



obr. 3: Valčikové držení [ 4 ]



### Foxtrotové držení

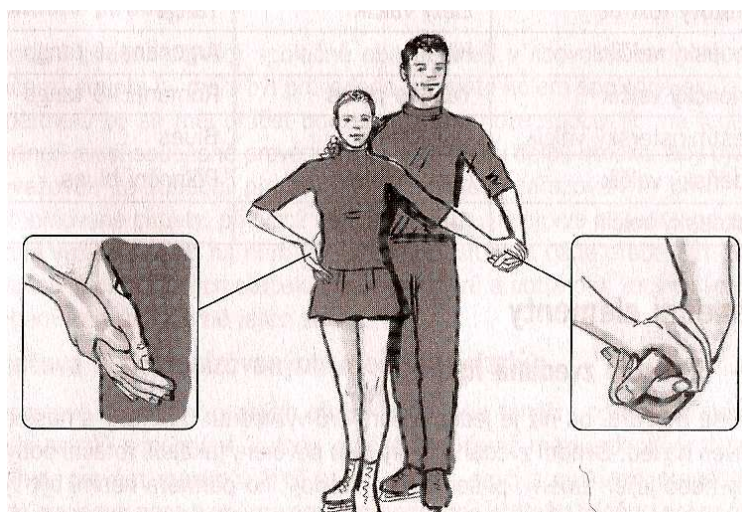
Držení rukou a paží je podobné jako u valčíkového držení, pouze s tím rozdílem, že se oba partneři mírně pootočí, a to takovým způsobem, aby směřovali obličejem do stejného směru



obr. 4: Foxtrotové držení [ 4 ]

### Kiliánové držení

Partneři jsou obráceni stejným směrem, přičemž partnerka je po pravé straně od partnera. Při klasickém kiliánovém držení je partnerovo pravé rameno za levým ramenem partnerky. Levou paži má partnerka napjatou před partnerem a drží se za jeho levou ruku. Partner uchopí svou pravou rukou rovněž pravou ruku partnerky a obě ruce položí na její bok ve výši pasu [ 18 ].



obr. 5: Kiliánové držení [ 4 ]

## Tangové držení

Při tangovém držení stojí oba partneři (podobně jako u valčíkového držení) proti sobě, jeden směrem vpřed a druhý vzad. Na rozdíl od valčíkového držení však stojí oba partneři mírně stranou, a to tak, aby přední část boku partnera byla v jedné linii s přední částí příslušného boku partnerky. Držení boku těsně na boku druhého partnera je nežádoucí, neboť brání skluzu [ 12 ].

## **2.5 Povinné tance**

Povinné tance představují bruslení předepsaných vzorců stop v souladu s jejich splněním na předepsanou hudbu, rytmus a tempo. Každý povinný tanec má danou předepsanou sestavu kroků a je určen jeho vztah k hudbě. Nákrasy sestav kroků včetně jejich popisů vytvořených pro každý povinný tanec znázorňuje možný směr zakřivení každého oblouku sestavy i jeho relativní délku. V tomto směru však nemusí být dodržovány s naprostou přesností a skutečné provedení tance se může od zakresleného diagramu mírně lišit.

Během povinných tanců se rozhodčí zaměřují zejména na přesnost jednotlivých prvků tance, položení tance na ploše v souladu s pravidly, bruslařskou techniku, přesnost v rytmu hudby, styl bruslení a interpretaci daného tance.

Pro snadné pochopení nákrasu a popisu jsou jednotlivé kroky tance očíslovány. Vztah hudby ke krokům každého tance je uveden číslem na vnitřní straně diagramu vedle každého kroku. Diagramy uvádějí rovněž rytmus tance, a to např. čísla 1 – 4 pro čtyřdobé rytmy (foxtroty, pochody) či čísla 1 – 3 pro třídobé rytmy valčíků [ 4 ].

Seznam veškerých povinných tanců v rámci mezinárodních a mistrovských soutěží ISU:

- |                         |                        |                     |
|-------------------------|------------------------|---------------------|
| - Čtrnáctikrok          | - Valčík světla hvězd  | - Rumba             |
| - Foxtrot               | - Ravensburgský valčík | - Cha Cha Congelado |
| - Zvratový foxtrot      | - Zlatý valčík         | - Stříbrná samba    |
| - Evropský valčík       | - Kilián               | - Tango             |
| - Americký valčík       | - Yankee polka         | - Argentinské tango |
| - Westminsterský valčík | - Quickstep            | - Romantické tango  |
| - Vídeňský valčík       | - Finnstep             | - Blues             |
| - Rakouský valčík       | - Paso doble           | - Půlnoční blues    |

## **2.6 Originální tanec**

Originální tanec je programem odpovídajícím předepsanému tanečnímu rytmu. Taneční pár by měl na ledě předvést techniku kroků a pohybů spolu se skluzem a jízdou v hranách v charakteru vyjadřujícím daný taneční rytmus. Rytmus, dovolený rozsah tempa, trvání a požadované prvky jsou každoročně ustanoveny taneční komisí Mezinárodní bruslařské unie na dva roky dopředu. Vokální hudba se slovy je pro originální tanec povolena.

## **2.7 Volný tanec**

Volný tanec je tvůrčím způsobem sestavený program z tanečních prvků pohybů vyjadřujících charakter hudby, který si taneční pár zvolil. Povolena je rovněž vokální hudba, musí však mít zřetelné doby rytmu a melodii nebo samotné rytmické doby, ne však samotnou melodii. Délka seniorského volného tance je čtyři minuty, včetně povolené časové odchylky plus nebo minus deset sekund. Do programu volného tance je dovoleno zařadit nejrůznější kroky a obraty, zvedané figury, taneční piruety a další prvky a pohyby, ovšem za předpokladu, že jsou v souladu s definicemi v pravidlech [ 4 ].

## ***2.8 Povinné taneční elementy v originálním a volném tanci***

### ***2.8.1 Taneční zvedaná figura***

Jedná se o figuru, při níž je jeden z partnerů vyzvednut do výšky a následně postaven na led. Během zvedané figury jsou povoleny jakékoli rotační pohyby, polohy nebo jejich změny, přičemž ruce zvedajícího partnera nesmí být výš než je jeho hlava. Zvedané figury by měly zvýraznit vybranou hudbu a vyjádřit její charakter, avšak neměly by působit příliš akrobaticky či nedůstojně. Povoleny nejsou figury, při nichž zvedaný partner sedí nebo leží na hlavě zvedajícího partnera, dále je zakázáno sezení nebo stání na partnerových ramenech, zádech nebo botách. Jako akrobatické zvedané figury jsou definovány i pohyby, při nichž je jeden z partnerů držen za jednu či obě brusle, paže nebo nohy, a je otáčen kolem osy. Délka trvání jednotlivé zvedané figury nesmí přesáhnout šest sekund. U figur spirálových, rotačních se změnou otáčení a figur kombinovaných je délka trvání prodloužena na dvanáct sekund.

### ***2.8.2 Taneční pirueta***

Taneční piruetu provádí společně oba partneři v libovolné variantě držení, přičemž pirueta by měla být provedena na místě kolem společné osy a každý z partnerů by se měl otáčet pouze na jedné noze spočívající na ledě. Oba partneři musí současně provést minimálně jednu celou otočku, aby byl prvek považován za taneční piruetu. K velmi často zařazovaným prvkům patří rovněž kombinované piruety, při nichž oba partneři rotují nejprve na jedné noze, poté ji oba ve stejný moment vymění a rotují na noze druhé. Obtížnost piruet je dána především počtem současně provedených otoček u obou partnerů a obtížností zaujatých poloh během rotování včetně jejich změn [ 4 ].

### **2.8.3 Krokové sekvence**

Kroková sekvence je souborem nejrůznějších krokových prvků, které provádí oba partneři buď ve vybraném tanečním držení nebo odděleně. Sekvence může být provedena v následujících kresebných typech – po přímce středem kluziště, po diagonále, po kruhu nebo po serpentíně (vlnovka). K zařazovaným krokovým prvkům patří zejména trojkové a protitrojkové obraty, zvraty, protizvraty, twizzly, mohawky a choctaw.

### **2.8.4 Sestava synchronizovaných otoček (twizzlů)**

V sestavě synchronizovaných otoček musí oba taneční partneři provést dvě sady twizzlů s nejméně jednou otočkou, přičemž mezi jednotlivými sadami mohou provést maximálně tři kroky ve volné jízdě a jeden krok v originálním programu. Otočka musí být uskutečněna za jízdy, na jedné noze a oběma partnery provedena současně včetně stejného počtu otoček. Taneční pár může tuto sestavu synchronizovaných otoček provést souběžně (bok po boku), zrcadlově (bok po boku v opačném směru) nebo v jízdě za sebou. Rozlišujeme čtyři typy vjezdů do twizzlů – vpřed ven, vpřed dovnitř, vzad ven a vzad dovnitř [ 4 ].

## **2.9 Nový systém hodnocení (NSH)**

Po skandálech na olympijských hrách v Salt Lake City roku 2002, kdy byly v soutěži sportovních dvojic uděleny dvě zlaté medaile a následně zpochybněno vítězství tanečního páru, začala Mezinárodní bruslařská unie uvažovat o zavedení nového hodnotícího systému, který by při soutěžích zabránil manipulaci výsledků, ovlivňování rozhodčích a současně eliminoval subjektivní hodnocení.

Očekávanou změnu v systému hodnocení nakonec schválila Mezinárodní bruslařská unie 9. června 2004 na svém padesátém kongresu v nizozemském Scheveningenu. Z padesáti čtyř delegátů krasobruslařské sekce ISU bylo ke schválení nového hodnotícího systému potřeba souhlasu alespoň dvou třetin z uvedeného počtu. Po jednáních byl nový systém v hodnocení krasobruslařských soutěží přijat 43 hlasy.

Bodovací systém byl poprvé oficiálně vyzkoušen na seniorských závodech série Grand Prix v sezóně 2003/2004. Od sezóny 2004/2005 je aplikován na všech juniorských a seniorských závodech pořádaných Mezinárodní bruslařskou unií, včetně mistrovství světa a olympijských her. Znamky do 6.0 jsou historií, to vše kvůli skandálu s francouzskou rozhodčí. Ale nebylo by to krasobruslení, kdyby nemělo své kontroverzní skandály. Do Turína na olympijské hry roku 2006 je už připraven a odzkoušen nový systém bodového hodnocení. Závodníci již nebojují o nejvyšší známky, kterými byly po celá léta tzv. šestky (6.0), ale mohou díky novému bodovacímu systému vytvářet světové rekordy v nejvyšším bodovém součtu.

Zatímco v dřívějším systému fanoušci ihned věděli, jestli známky, které dostal sportovec jsou dobré nebo ne, dnes musí čekat na celková skóre. Dokonce i sami sportovci do posledních chvil netuší jak dopadnou a to již tento systém zkoušejí od roku 2003. Mnozí z fanoušků se s ním ale setkají poprvé až na OH v Turíně.

Nový systém se navíc stále nezbavil možnosti hodnotit raději sportovce podle jeho prestiže a jména než podle výkonu; systém hodnocení jednotlivých komponentů může být stále i ve svém určeném rozmezí velmi subjektivní (o známkách za kreativitu nemluvě). Co je vrcholem umění u jednoho, nemusí tak být u druhého. Zdá se, že je zde stále velká možnost tzv. podržet své favority. Jenže známky rozhodčích jsou anonymní. Ne všichni jsou součástí výběru počítače a nikdo neví, kdy bude do výběru zařazen a kdy ne. Mělo by to uvolnit tlak zákulisních skupin na rozhodčí a umožnit jim svobodně se rozhodnout.

Základ nového systému hodnocení je založen na součtu bodů dvou hodnocených částí každého soutěžního programu – bodů za techniku a bodů za komponenty programu, a odečtením případných srážek (například penalizace za porušení pravidel). Pro hodnocení programů v jednotlivých krasobruslařských disciplínách platí stejná pravidla, pouze jsou rozšířena o specifika charakteristická pro bruslení jednotlivců, sportovních dvojic, tanců na ledu nebo skupin synchronizovaného bruslení.

### **2.9.1 Body za techniku**

Bodování za techniku je odvozeno z tabulek hodnot jednotlivých prvků sólového a párového bruslení, tanců na ledě a prvků synchronizovaného bruslení vydaných Mezinárodní bruslařskou unií. Tabulky určují základní hodnoty jednotlivých prvků a jejich modifikaci závislé na kvalitě provedení.

Hodnocení tanců na ledě se odvíjí z tabulky základních hodnot jednotlivých prvků a úseků programu. Obtížnost jednotlivých krokových úseků v povinných tancích je závislá na obtížnosti obsažených kroků. V originálním a volném tanci je obtížnost požadovaných prvků závislá na jejich úrovni.

#### **Zajímavé výňatky z nových pravidel**

Stejně jako v předešlých pravidlech i tady se objevují prvky, které krasobruslaři nesmějí na závodech předvést. Jsou to: saltové typy skoků, zvedané figury provedené v chybném držení, zvedané figury, při kterých partner provede více než tři a půl obratu, pohyby, při kterých partner krouží partnerkou ve vzduchu kolem sebe a drží ji přitom za ruku nebo nohu, twisty nebo rotační pohyby, při kterých je převrácena hlavou dolů a současně její jedoucí noha opustí led, skoky jednoho z partnerů směrem na druhého partnera, ležení a nebo prodloužené klečení na ledě.

Po udělení bodů za techniku ještě každý rozhodčí hodnotí celkový výkon bruslaře / páru, toto hodnocení je rozděleno do pěti programových komponentů ([http://www.krasobru.wz.cz/Zmeny\\_v\\_krasu.htm](http://www.krasobru.wz.cz/Zmeny_v_krasu.htm)).

### **2.9.2 Programové komponenty**

#### **Bruslařské dovednosti (Skating Skills)**

Způsob, který bruslař / pár používá k tomu, aby se pohyboval po ledové ploše. Oceňuje se efektivita pohybu ve vztahu k rychlosti, plynulosti a kvalitě pohybu v hranách.

### Spojovací prvky (Linking Footworks / Movements)

Jedná se o bruslařské kroky / prvky spojující nosné prvky programu. Je nutno ocenit různé kroky, pohyby a prvky spojující a zdůrazňující nosné prvky v programu tak, aby se staly skutečnou součástí programu a nebyly jen izolovanými prvky, důraz se klade na originalitu, obtížnost apod.

### Předvedení / provedení (Performace / Execution)

Znamená hodnocení toho, jak je bruslař / pár schopen působit příjemným dojmem pomocí uvědomělých a úmyslných pohybů těla. Je nutno ocenit schopnost bruslaře / páru demonstrovat správné držení těla, provedení a rovnováhu při předvádění nosných prvků programu. Důraz se klade na styl, držení těla, střídání rychlosti a souladu u párových disciplín.

### Choreografie (Choreography)

Hodnocení rozvržení programu ve vztahu k prvkům a jejich spojovacím krokům. Nosné prvky programu (highlights) by měly být rovnoměrně rozloženy po ledové ploše, čímž jsou demonstrovány dovednosti bruslaře / páru. Je nutno ocenit bruslaře využívající celou ledovou plochu a různé úrovně okolního prostoru, rozhodčí berou v úvahu hlavně harmonickou skladbu programu, originalitu a kreativitu.

### Interpretace (Interpretation / Timing)

Využití těla a bruslařských prvků k vnějšímu vyjádření nálady a charakteru vybrané hudby. Je nutno ocenit bruslaře, kteří vyjadřují náladu, emoce, charakter hudby pomocí technických prvků, spojovacích kroků a choreografie zvolených na základě struktury hudby. Rozhodčí berou v úvahu zejména lehkost a jistotu pohybu v souladu s hudbou, procítěnost ve vyjádření hudebních frází, vyjádření stylu a charakteru hudby, cítění struktury hudby zvolené bruslařem, vhodnost rozložení prvků, kroků a pohybů ve vztahu k hudbě. Za porušení pravidel a zakázané prvky se krasobruslařům srážejí body ([www.czechskating.org](http://www.czechskating.org)).



### 3. Empirická část

#### 3.1 Popis zkoumaného souboru



#### **Mistrovství Evropy 2006 Lyon (FRA)**

1. místo	Tatiana NAVKA – Roman KOSTOMAROV	RUS (202,32)
2. místo	Elena GRUSHINA – Ruslan GONCHAROV	UKR (196,73)
3. místo	Margarita DROBIAZKO – Povilas VANAGAS	LTU (196,18)
4. místo	Isabelle DELOBEL – Olivier SCHOENFELDER	FRA (194,49)
5. místo	Galit CHAIT – Sergei SAKHNOVSKI	ISR (188,91)
6. místo	Oksana DOMNINA – Maxim SHABALIN	RUS (175,72)
7. místo	Federica FAIELLA – Massimo SCALI	ITA (167,86)
8. místo	Sinead KERR – John KERR	GBR (167,19)
9. místo	Kristin FRASER – Igor LUKANIN	AZE (165,62)
10. místo	Jana KHOKHLOVA – Sergei NOVITSKI	RUS (162,65)



obr. 6: Tatiana Navka – Roman Kostomarov



obr. 7: Tatiana Navka – Roman Kostomarov

1. místo	Isabelle DELOBEL – Olivier SCHOENFELDER	FRA (199,47)
2. místo	Oksana DOMNINA – Maxim SHABALIN	RUS (199,16)
3. místo	Albena DENKOVA – Maxim STAVISKI	BUL (193,73)
4. místo	Jana KHOKHLOVA – Sergei NOVITSKI	RUS (175,76)
5. místo	Sinead KERR – John KERR	GBR (171,90)
6. místo	Federica FAIELLA – Massimo SCALI	ITA (170,26)
7. místo	Kristin FRASER – Igor LUKANIN	AZE (157,63)
8. místo	Anna CAPPELLINI – Luca LANOTTE	ITA (155,28)
9. místo	Pernelle CARRON – Mathieu JOST	FRA (152,47)
10. místo	Anna ZADOROZHNIUK – Sergei VERBILLO	UKR (149,62)



obr. 8: Isabelle Delobel – Olivier Schoenfelder



obr. 9: Isabelle Delobel – Olivier Schoenfelder

**Mistrovství světa 2008 Zagreb**

**(CRO)**

1. místo	Oksana DOMNINA – Maxim SHABALIN	RUS (207,14)
2. místo	Isabelle DELOBEL – Olivier SCHOENFELDER	FRA (205,92)
3. místo	Jana KHOKHLOVA – Sergei NOVITSKI	RUS (197,06)
4. místo	Federica FAIELLA – Massimo SCALI	ITA (190,95)
5. místo	Nathalie PECHALAT – Fabian BOURZAT	FRA (185,26)
6. místo	Sinead KERR – John KERR	GBR (182,06)
7. místo	Anna CAPPELLINI – Luca LANOTTE	ITA (172,64)
8. místo	Alexandra ZARETSKI – Roman ZARETSKI	ISR (171,70)
9. místo	Pernelle CARRON – Mathieu JOST	FRA (170,62)
10. místo	Kristin FRASER – Igor LUKANIN	AZE (168,87)



obr. 10: Oksana Domnina – Maxim Shabalin



obr. 11: Oksana Domnina – Maxim Shabalin

**ISU** **ISU FOUR CONTINENTS**  
**FIGURE SKATING CHAMPIONSHIPS® 2006**

**Mistrovství čtyř kontinentů 2006 Colorado Springs (USA)**

1. místo	Tanith BELBIN – Benjamin AGOSTO	USA (199,73)
2. místo	Morgan MATTHEWS – Maxim ZAVOZIN	USA (171,69)
3. místo	Tessa VIRTUE – Scott MOIR	CAN (168,66)
4. místo	Chantal LEFEBVRE – Arseni MARKOV	CAN (161,97)
5. místo	Mylene GIRARD – Bradley YAEGER	CAN (152,29)
6. místo	Jamie SILVERSTEIN – Ryan O'MEARA	USA (150,76)
7. místo	Xiaoyang YU – Chen WANG	CHN (144,12)
8. místo	Nakano TSUZUKI – Kenji MIYAMOTO	JPN (139,08)
9. místo	Laura MUNANA – Luke MUNANA	MEX (137,47)
10. místo	Xintong HUANG – Xun ZHENG	CHN (132,19)



obr. 12: Tanith Belbin – Benjamin Agosto



obr. 13: Tanith Belbin – Benjamin Agosto



**Mistrovství čtyř kontinentů 2007 Colorado Springs (USA)**

1. místo	Marie-France DUBREUIL – Patrice LAUZON	CAN (198,59)
2. místo	Tanith BELBIN – Benjamin AGOSTO	USA (196,98)
3. místo	Tessa VIRTUE – Scott MOIR	CAN (184,89)
4. místo	Meryl DAVIS – Charlie WHITE	USA (179,69)
5. místo	Kimberly NAVARRO – Brent BOMMENTRE	USA (157,82)
6. místo	Lauren SENFT – Leif GISLASON	CAN (149,39)
7. místo	Cathy REED – Chris REED	JPN (144,17)
8. místo	Xintong HUANG – Xun ZHENG	CHN (137,07)
9. místo	Xiaoyang YU – Chen WANG	CHN (131,28)
10. místo	Olga AKIMOVA – Alexander SHAKALOV	UZB (126,71)



obr. 14: Marie-France Dubreuil – Patrice Lauzon



obr. 15: Marie-France Dubreuil – Patrice Lauzon

**Mistrovství čtyř kontinentů 2008 Goyang City (KOR)**

1. místo	Tessa VIRTUE – Scott MOIR	CAN (207,32)
2. místo	Meryl DAVIS – Charlie WHITE	USA (199,45)
3. místo	Kimberly NAVARRO – Brent BOMMENTRE	USA (180,65)
4. místo	Jennifer WESTER – Daniil BARANTSEV	USA (174,37)
5. místo	Kaitlyn WEAVER – Andrew POJE	CAN (174,36)
6. místo	Allie HANN-McCURDY – Michael CORENO	CAN (164,02)
7. místo	Cathy REED – Chris REED	JPN (158,47)
8. místo	Xiaoyang YU – Chen WANG	CHN (148,19)
9. místo	Xintong HUANG – Xun ZHENG	CHN (147,02)
10. místo	Danielle OBRIEN – Gregory MERRIMAN	AUS (121,86)



obr. 16: Tessa Virtue – Scott Moir



obr. 17: Tessa Virtue – Scott Moir

### 3.2 Sledování, zpracování a interpretace získaných výsledků

Pro naše sledování jsme si vybrali deset nejlépe umístěných tanečních párů na mistrovství Evropy a mistrovství čtyř kontinentů v roce 2006 – 2008. Zaměřili jsme se na detailní rozbor technické známky za povinné prvky. Jedná se o zvedané figury, piruety, krokové sekvence a twizzly. Zpracováváme a interpretujeme každý rok zvlášť a pak celé období zhodnotíme.

#### 3.2.1 Rozbor originálního tance (OD)

Originální tanec obsahuje: dvě zvedané figury (jednoduché – do šesti sekund), piruetu, dvě krokové sekvence (do kruhu nebo diagonálně a krokovou sekvenci vedenou středem kluziště prováděnou samostatně každým partnerem) a jedna řadu synchronizovaných otoček (twizzlů)

#### Mistrovství Evropy 2006 – originální tanec

tab. 1: Zvedané figury

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	3	17
%	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>15%</b>	<b>85%</b>

tab. 2: Piruety

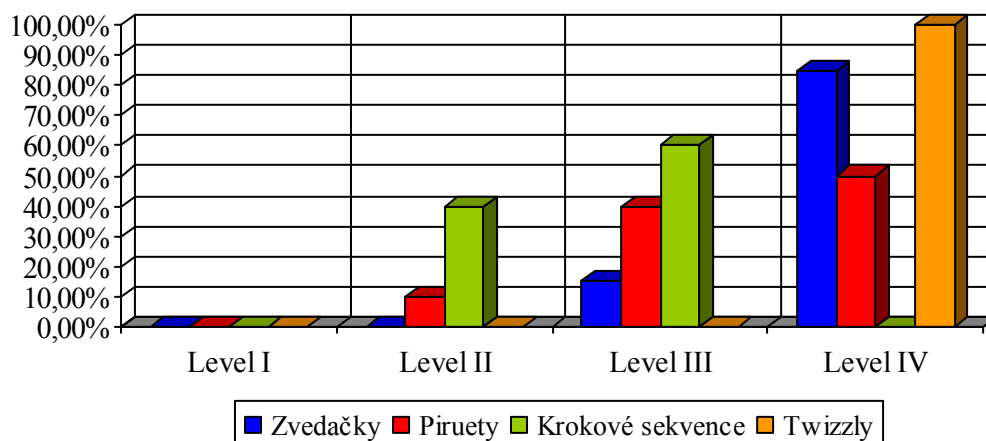
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	1	4	5
%	<b>0%</b>	<b>10%</b>	<b>40%</b>	<b>50%</b>

tab. 3: Krokové sekvence

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	8	12	0
%	<b>0%</b>	<b>40%</b>	<b>60%</b>	<b>0%</b>

tab. 4: Twizzly

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	0	10
%	0%	0%	0%	100%



obr. 18: Technická známka – mistrovství Evropy 2006 (originální tanec)

Graf nám znázorňuje počet uznaných levelů I – IV na mistrovství Evropy 2006 v originálním tanci, u prvních deseti tanečních párů. Je zřejmé, že se taneční páry snaží zařazovat levely nejvyšší obtížnosti. U zvedaček je level IV zařazen 17krát, oproti tomu nejnižší level I a II nebyly páry vůbec zahrnuty do jízd. Piruety jsou provedeny 5krát levelem IV. Naopak u krokových sekvencí nejtěžší level nebyl vůbec uznán, a proto byl proveden nejvíce level III, a to 12krát.

U twizzlů se taneční páry nedopouštěli žádných větších chyb, proto dal technický panel všem deseti sledovaným párům největší level IV.

### **Mistrovství Evropy 2007 – originální tanec**

tab. 5: Zvedané figury

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	2	18
%	0%	0%	10%	90%



tab. 6: Piruety

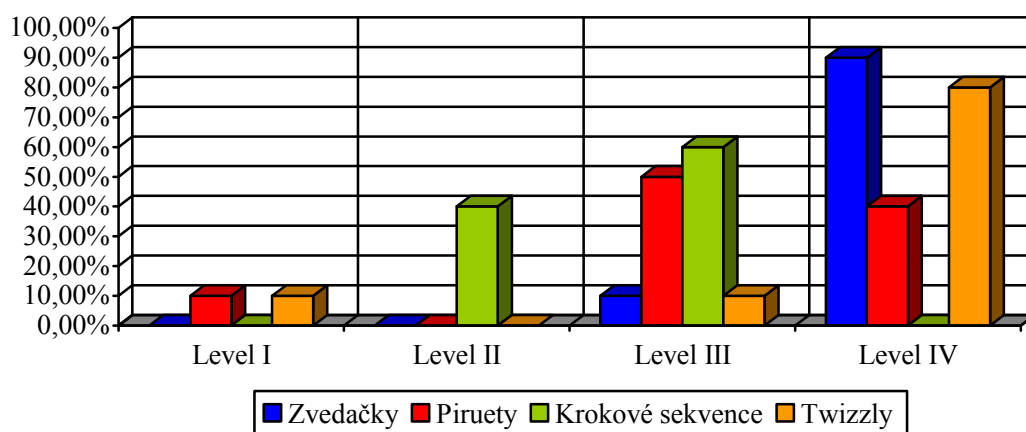
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	1	0	5	4
%	10%	0%	50%	40%

tab. 7: Krokové sekvence

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	8	12	0
%	0%	40%	60%	0%

tab. 8: Twizzly

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	1	0	1	8
%	10%	0%	10%	80%



obr. 19: Technická známka – mistrovství Evropy 2007 (originální tanec)

V roce 2007 byl na mistrovství Evropy zaznamenán mírný pokles (proti roku 2006) zařazených levelů nejvyšší obtížnosti. Zvláště u piruet a twizzlů. Nepatrný vzestup byl u zvedaček level IV (zde stoupla hodnota nejvyššího levelu o 5%). Závodníci opět nezařadili nebo jim technickým panelem nebyla uznána žádná kroková sekvence na level IV. Deset sledovaných párů dosáhlo v krokové sekvenci stejných výsledků jako v roce 2006. Tentokrát byly předvedeny i prvky obtížnosti level I. Jak je zřejmé z grafu, závodníci zařazovali spíše prvky snadnější a jeli tzv. na jistotu bez rizika a nebo se dopouštěli chyb.

## Mistrovství Evropy 2008 – originální tanec

tab. 9: Zvedané figury

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	1	19
%	0%	0%	5%	95%

tab. 10: Piruety

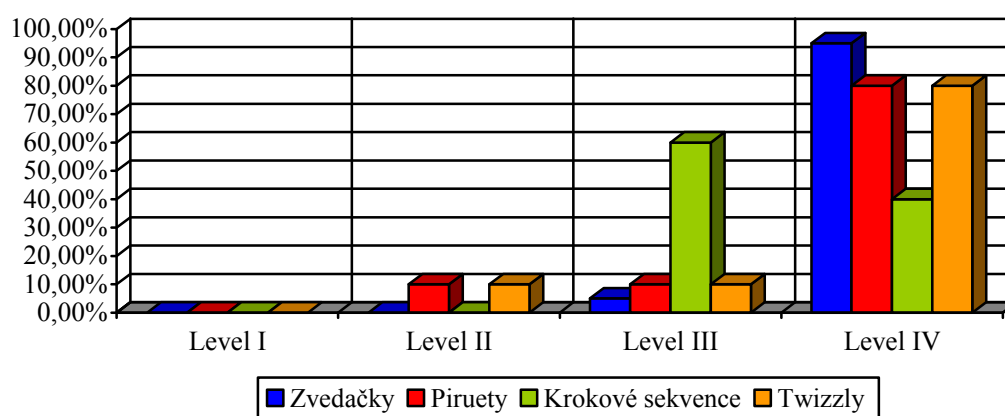
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	1	1	8
%	0%	10%	10%	80%

tab. 11: Krokové sekvence

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	12	8
%	0%	0%	60%	40%

tab. 12: Twizzly

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	1	1	8
%	0%	10%	10%	80%



obr. 20: Technická známka – mistrovství Evropy 2008 (originální tanec)

Mistrovství Evropy 2008 posunulo obtížnost levelů o trochu dále. Taneční páry měli více zkušeností z předchozích let a byli si proto vědomi, že zařazení

obtížnějších prvků jim pomáhá získat větší počet bodů. Graf ukazuje velký vzestup levelu IV u všech předvedených povinných elementů, jen u twizzlů se drží na stejném počtu jako v roce 2007.

### **Celkový výsledek technické známky v originálním tanci (OD)** **na mistrovství Evropy v letech 2006 – 2008**

*tab. 13: Celkem mistrovství Evropy 2006 – originální tanec*

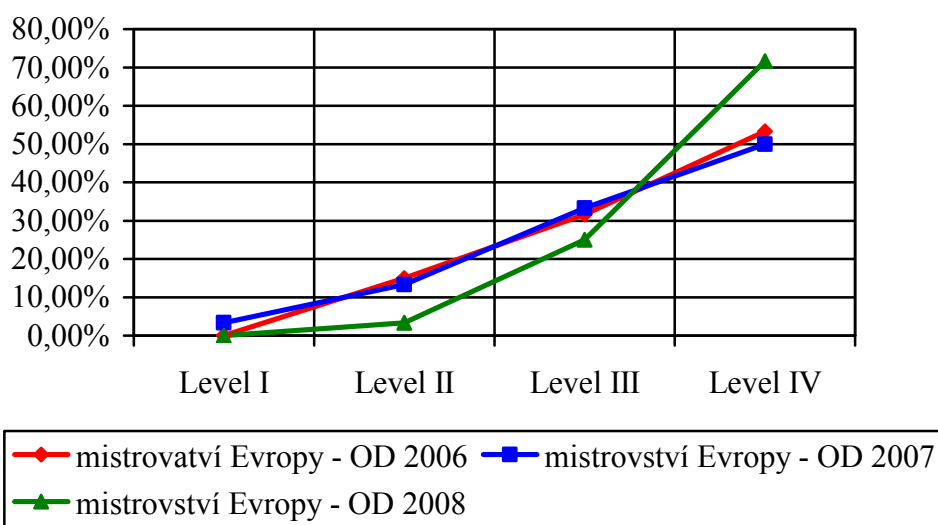
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	9	19	32
%	<b>0%</b>	<b>15%</b>	<b>31,66%</b>	<b>53,33%</b>

*tab. 14: Celkem mistrovství Evropy 2007 – originální tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	2	8	20	30
%	<b>3,33%</b>	<b>13,33%</b>	<b>33,33%</b>	<b>50%</b>

*tab. 15: Celkem mistrovství Evropy 2008 – originální tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	2	15	43
%	<b>0%</b>	<b>3,33%</b>	<b>25%</b>	<b>71,66%</b>



obr. 21: Technická známka – mistrovství Evropy 2006 – 2008 (originální tanec)

Na tomto shrnujícím grafu můžeme sledovat přehled levelů určité obtížnosti v letech 2006 – 2008. V roce 2006 taneční páry získávali první zkušenosti s novým bodovým systémem. Je vidět, jaký je velký vzestup v roce 2008. Taneční páry zařazují stále obtížnější levely a tím i riskují, jen aby získali co největší počet bodů.

### **Mistrovství čtyř kontinentů 2006 – originální tanec**

*tab. 16: Zvedané figury*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	3	5	12
%	<b>0%</b>	<b>15%</b>	<b>25%</b>	<b>60%</b>

*tab. 17: Piruety*

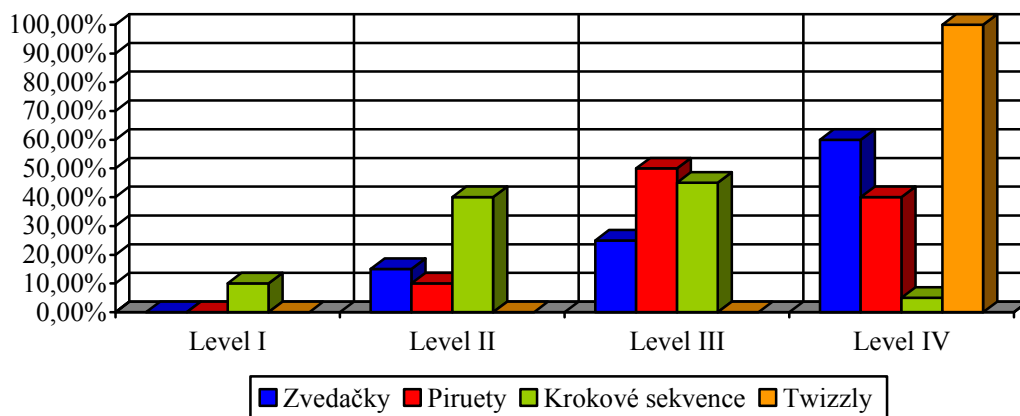
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	1	5	4
%	<b>0%</b>	<b>10%</b>	<b>50%</b>	<b>40%</b>

*tab. 18: Krokové sekvence*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	2	8	9	1
%	<b>10%</b>	<b>40%</b>	<b>45%</b>	<b>5%</b>

*tab. 19: Twizzly*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	0	10
%	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>



obr. 22: Technická známka – mistrovství čtyř kontinentů 2006 (originální tanec)

V tomto grafu je přehled levelů na mistrovství čtyř kontinentů v roce 2006 u deseti tanečních párů v originálním tanci. Level I je proveden 2krát pouze u krokových sekvencí. Level II je nejvíce obsažen také v krokových sekvencích – 8krát. Nejvíce je předveden level IV, a to u zvedaček 12krát a twizzlů 10krát. Taneční páry dosahovali zvýšení obtížnosti především zařazením levelu IV ve twizzlech.

### **Mistrovství čtyř kontinentů 2007 – originální tanec**

*tab. 20: Zvedané figury*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	3	17
%	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>15%</b>	<b>85%</b>

*tab. 21: Piruety*

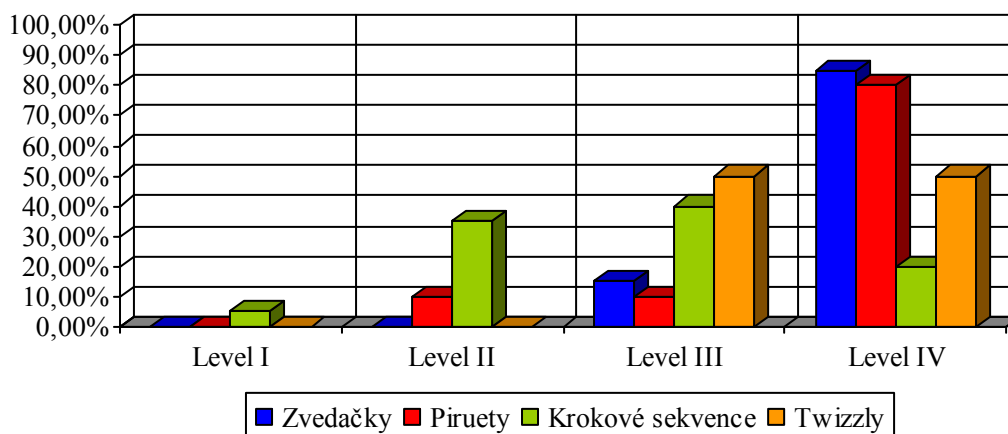
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	1	1	8
%	<b>0%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>80%</b>

*tab. 22: Krokové sekvence*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	1	7	8	4
%	<b>5%</b>	<b>35%</b>	<b>40%</b>	<b>20%</b>

tab. 23: Twizzly

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	5	5
%	0%	0%	50%	50%



obr. 23: Technická známka – mistrovství čtyř kontinentů 2007 (originální tanec)

Mistrovství čtyř kontinentů 2007 v originálním tanci dosáhlo ve zvedačkách (o 25%) a piruetách (o 40%) v levelu IV velkého vzestupu. V krokových sekvencích byl zaznamenán mírný pokles v levelech I, II, III a u nejvyšší obtížnosti byl naopak dosažen vzestup o 15% než v roce 2006. Největší pokles (-50%) jsme zaznamenali u twizzlů, kde v roce 2006 bylo provedeno levelem IV 100%.

### **Mistrovství čtyř kontinentů 2008 – originální tanec**

tab. 24: Zvedané figury

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	1	0	19
%	0%	5%	0%	95%

tab. 25: Piruety

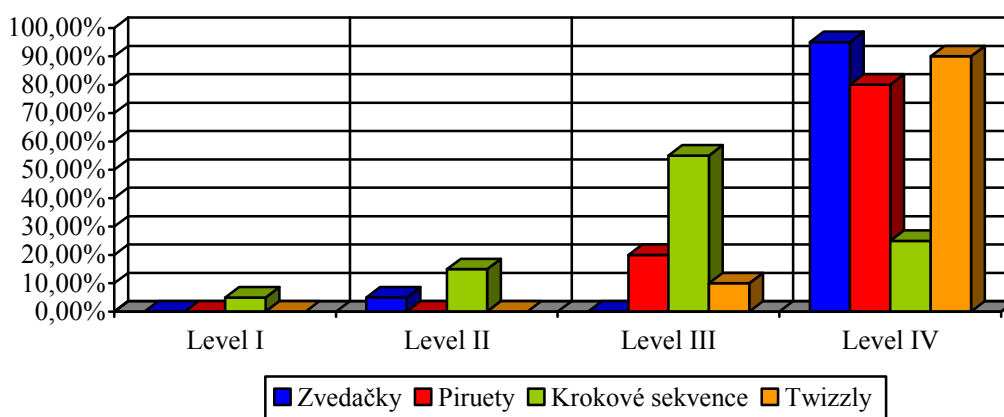
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	2	8
%	0%	0%	20%	80%

tab. 26: Krokové sekvence

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	1	3	11	5
%	5%	15%	55%	25%

tab. 27: Twizzly

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	1	9
%	0%	0%	10%	90%



obr. 24: Technická známka – mistrovství čtyř kontinentů 2008 (originální tanec)

Rok 2008 na mistrovství čtyř kontinentů v originálním tanci znamenal celkový vzestup. V krokových sekvencích u levelu III nárůst o 10% oproti roku 2006 a o 15% v roce 2007. Nejvyšší level je u krokových sekvencí stále trochu v pozadí. Level IV nám v grafu u všech ostatních povinných prvků ukázal vzestup, pouze u piruet zachoval stejnou procentuální hodnotu jako v roce 2007.

**Celkový výsledek technické známky v originálním tanci (OD)**  
**na mistrovství čtyř kontinentů v letech 2006 – 2008**

*tab. 28: Celkem mistrovství čtyř kontinentů 2006 – originální tanec*

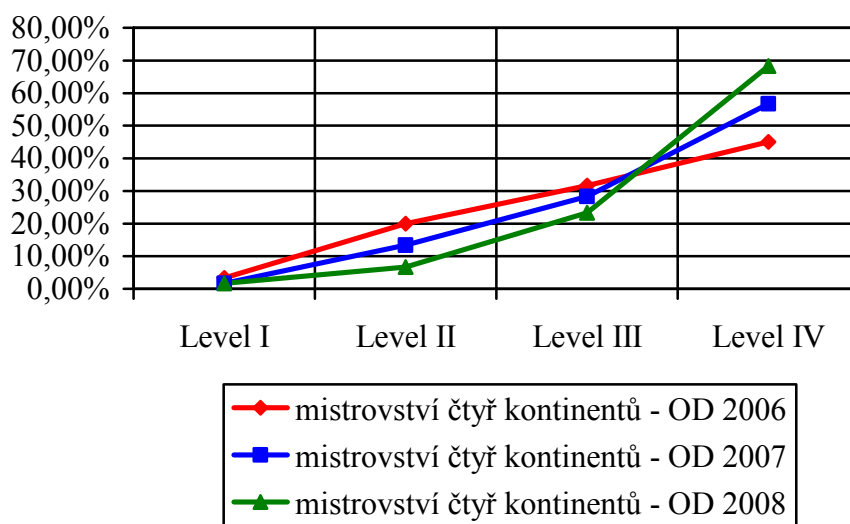
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	2	12	19	27
%	<b>3,33%</b>	<b>20%</b>	<b>31,66%</b>	<b>45%</b>

*tab. 29: Celkem mistrovství čtyř kontinentů 2007 – originální tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	1	8	17	34
%	<b>1,66%</b>	<b>13,33%</b>	<b>28,33%</b>	<b>56,66%</b>

*tab. 30: Celkem mistrovství čtyř kontinentů 2008 – originální tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	1	4	14	41
%	<b>1,66%</b>	<b>6,66%</b>	<b>23,33%</b>	<b>68,33%</b>



obr. 25: Technická známka – mistrovství čtyř kontinentů 2006 – 2008 (originální tanec)

Na tomto shrnujícím grafu můžeme sledovat přehled předvedených prvků určité obtížnosti v letech 2006 – 2008. Na grafu je patrné, že světové krasobruslařské taneční páry rok od roku zařazovali do svých programů obtížnější povinné prvky. V roce 2006 nejvyšší obtížnosti dosáhlo 45% párů, ale již o dva roky později 68,33% párů.



### 3.2.2 Rozbor volného tance (FD)

Volný tanec obsahuje: pět zvedaných figur (tři jednoduché – do šesti sekund, dvě kombinované – do dvanácti sekund), piruetu, dvě krokové sekvence (do kruhu a do diagonály) a dvě řady synchronizovaných otoček (twizzlů) v roce 2006 a od roku 2007 pouze jednu řadu synchronizovaných otoček – twizzlů.

#### **Mistrovství Evropy 2006 – volný tanec**

*tab. 31: Zvedané figury*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	8	41
%	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>16,32%</b>	<b>83,67%</b>

*tab. 32: Piruety*

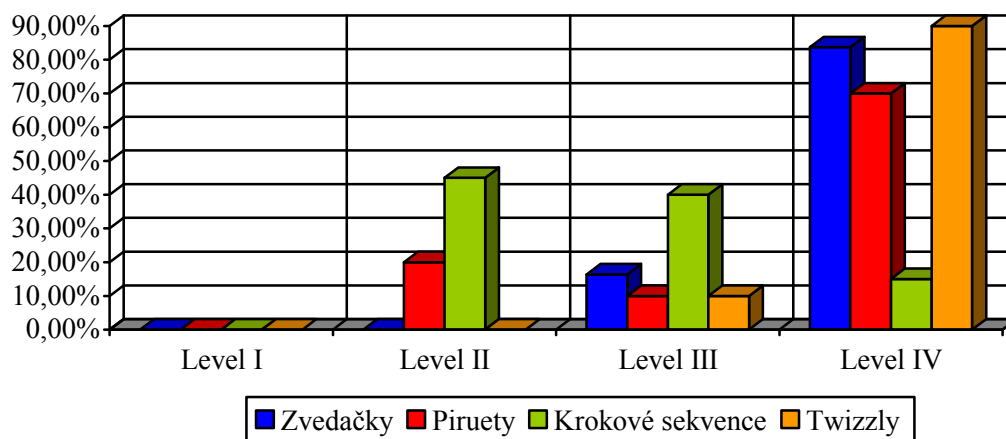
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	2	1	7
%	<b>0%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>	<b>70%</b>

*tab. 33: Krokové sekvence*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	9	8	3
%	<b>0%</b>	<b>45%</b>	<b>40%</b>	<b>15%</b>

*tab. 34: Twizzly*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	2	18
%	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>10%</b>	<b>90%</b>



obr. 26: Technická známka – mistrovství Evropy 2006 (volný tanec)

Graf nám znázorňuje počet levelu I – IV na mistrovství Evropy 2006 ve volném tanci u prvních deseti tanečních párů. Je zřejmé, že taneční páry se snaží zařazovat levely nejvyšší obtížnosti. U zvedaček je level IV zařazen 41krát, oproti tomu level I a II nebyl vůbec proveden. Piruety jsou provedeny 7krát level IV. Naopak u krokových sekvencí byl proveden nejvíce level II a to 9krát a level IV pouze 3krát. Twizzly byly zařazeny v nejvyšší obtížnosti level IV a to 18krát, level I a II nebyl proveden vůbec.

### **Mistrovství Evropy 2007 – volný tanec**

tab. 35: Zvedané figury

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	1	4	45
%	0%	2%	8%	90%

tab. 36: Piruety

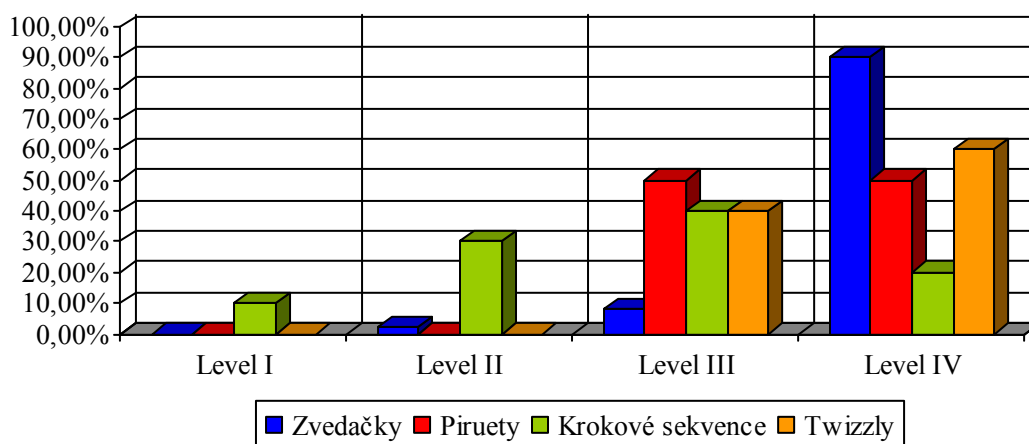
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	5	5
%	0%	0%	50%	50%

tab. 37: Krokové sekvence

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	2	6	8	4
%	10%	30%	40%	20%

tab. 38: Twizzly

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	4	6
%	0%	0%	40%	60%



obr. 27: Technická známka – mistrovství Evropy 2007 (volný tanec)

V roce 2007 na mistrovství Evropy byl velký pokles zvláště u piruet a twizzlů v levelu IV. Nepatrný vzestup byl u zvedaček level III a IV a krokových sekvencí level I, II a IV. Závodníci opět nezařadili žádné zvedačky, piruety a twizzly v levelu I stejně jako v roce 2006. Graf nám také ukazuje vyrovnané výkony v předvedení levelu III u piruet, krokových sekvencí i twizzlů.

## Mistrovství Evropy 2008 – volný tanec

tab. 39: Zvedané figury

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	6	44
%	0%	0%	12%	88%

tab. 40: Piruety

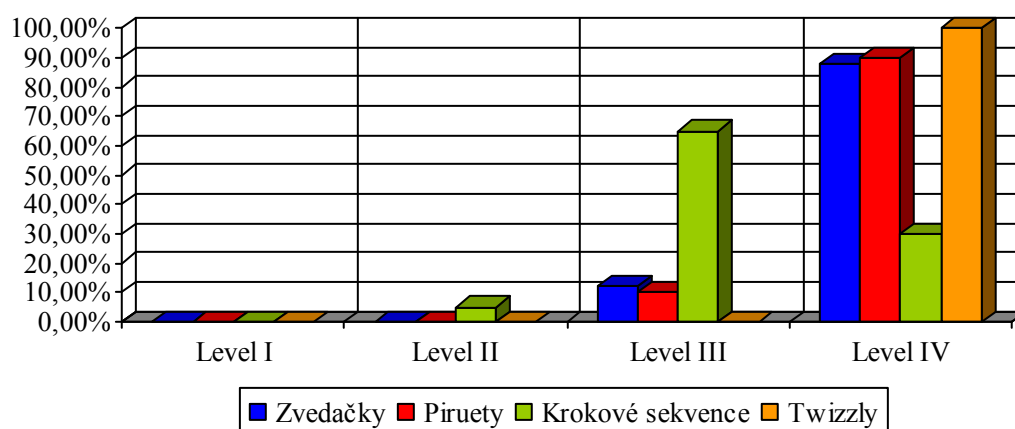
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	1	9
%	0%	0%	10%	90%

tab. 41: Krokové sekvence

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	1	13	6
%	0%	5%	65%	30%

tab. 42: Twizzly

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	0	10
%	0%	0%	0%	100%



obr. 28: Technická známka – mistrovství Evropy 2008 (volný tanec)

Mistrovství Evropy 2008 posunulo obtížnost levelů o trochu dále. Taneční páry měli více zkušeností z předchozích let a byli si proto vědomi, že zařazení

obtížnějších prvků jim pomáhá získat větší počet bodů. Graf ukazuje velký vzestup u levelu IV u zvedaček, piruet i twizzlů, ale u krokových sekvencí byl častěji zařazen level III.

**Celkový výsledek technické známky ve volném tanci (FD)**  
**na mistrovství Evropy v letech 2006 – 2008**

*tab. 43: Celkem mistrovství Evropy 2006 – volný tanec*

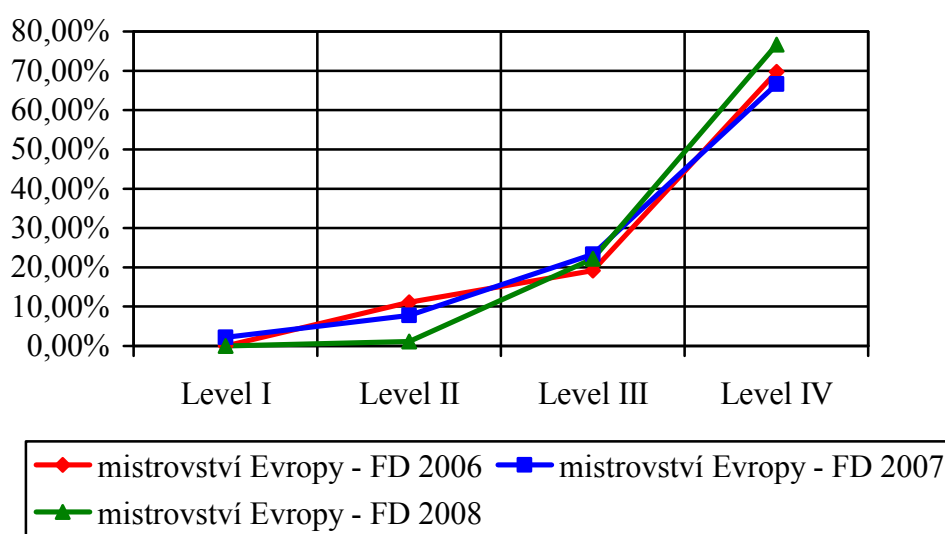
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	11	19	69
%	<b>0%</b>	<b>11,11%</b>	<b>19,19%</b>	<b>69,69%</b>

*tab. 44: Celkem mistrovství Evropy 2007 – volný tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	2	7	21	60
%	<b>2,22%</b>	<b>7,77%</b>	<b>23,33%</b>	<b>66,66%</b>

*tab. 45: Celkem mistrovství Evropy 2008 – volný tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	1	20	69
%	<b>0%</b>	<b>1,11%</b>	<b>22,22%</b>	<b>76,66%</b>



obr. 29: Technická známka – mistrovství Evropy 2006 – 2008 (volný tanec)

Na tomto shrnujícím grafu můžeme sledovat přehled levelů určité obtížnosti v letech 2006 – 2008. V roce 2006 taneční páry získávali první zkušenosti s novým bodovým systémem u volných jízd. Je vidět jaký je velký vzestup v roce 2008, zvláště u levelu IV. Proti tomu level I byl zařazen pouze 2krát. Z grafu je zřejmé, že taneční páry zařazují stále obtížnější levely, aby dosáhli vysokého počtu bodů.

### **Mistrovství čtyř kontinentů 2006 – volný tanec**

*tab. 46: Zvedané figury*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	2	12	35
%	<b>0%</b>	<b>4,08%</b>	<b>24,48%</b>	<b>71,42%</b>

*tab. 47: Piruety*

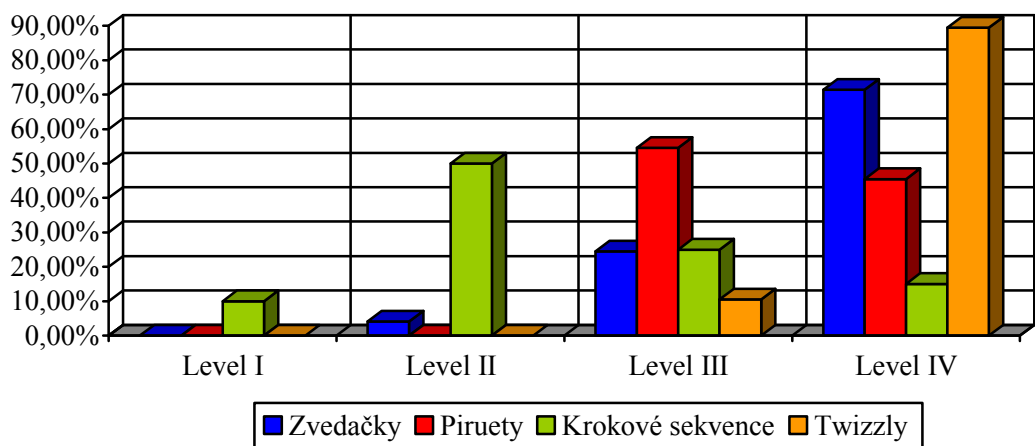
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	6	5
%	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>54,54%</b>	<b>45,45%</b>

*tab. 48: Krokové sekvence*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	2	10	5	3
%	<b>10%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>15%</b>

*tab. 49: Twizzly*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	2	17
%	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>10,52%</b>	<b>89,47%</b>



obr. 30: Technická známka – mistrovství čtyř kontinentů 2006 (volný tanec)

V tomto grafu je přehled levelů při mistrovství čtyř kontinentů v roce 2006 u prvních deseti tanečních párů ve volném tanci. Level obtížnosti I je proveden 2krát pouze u krokových sekvencí. Level II je nejvíce obsažen u krokových sekvencí – 10krát. Level III u zvedaček 12krát. Nejvíce je předveden level IV a to nejvíce u zvedaček 35krát a twizzlů 17krát. Taneční páry dosahovali zvýšení obtížnosti především zařazením levelu IV ve twizzlů.

### **Mistrovství čtyř kontinentů 2007 – volný tanec**

tab. 50: Zvedané figury

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	3	5	42
%	<b>0%</b>	<b>6%</b>	<b>10%</b>	<b>84%</b>

tab. 51: Piruety

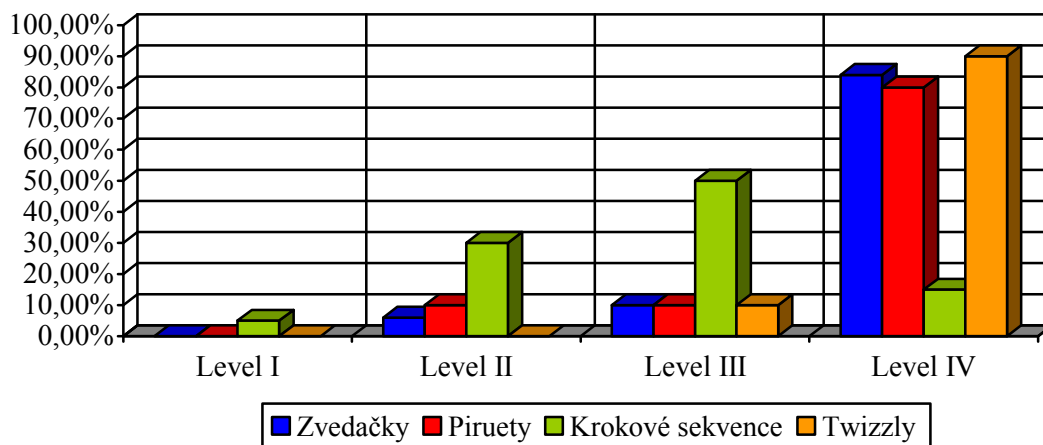
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	1	1	8
%	<b>0%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>80%</b>

tab. 52: Krokové sekvence

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	1	6	10	3
%	<b>5%</b>	<b>30%</b>	<b>50%</b>	<b>15%</b>

tab. 53: Twizzly

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	1	9
%	0%	0%	10%	90%



obr. 31: Technická známka – mistrovství čtyř kontinentů 2007 (volný tanec)

Mistrovství čtyř kontinentů 2007 ve volném tanci dosáhlo vzestupu ve zvedačkách a piruetách v levelu IV a v krokových sekvencích v levelu III. Naopak mírný pokles ve zvedačkách a piruetách v levelu III, v krokových sekvencích v levelu II. Graf znázorňuje vyrovnané zařazení v levelu IV u zvedaček, piruet i twizzlů. Provedením levelů největší obtížnosti a zároveň riskováním získávají závodníci větší počet bodů.

### **Mistrovství čtyř kontinentů 2008 – volný tanec**

tab. 54: Zvedané figury

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	2	8	36
%	0%	4,34%	17,39%	78,26%

tab. 55: Piruety

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	0	2	8
%	0%	0%	20%	80%

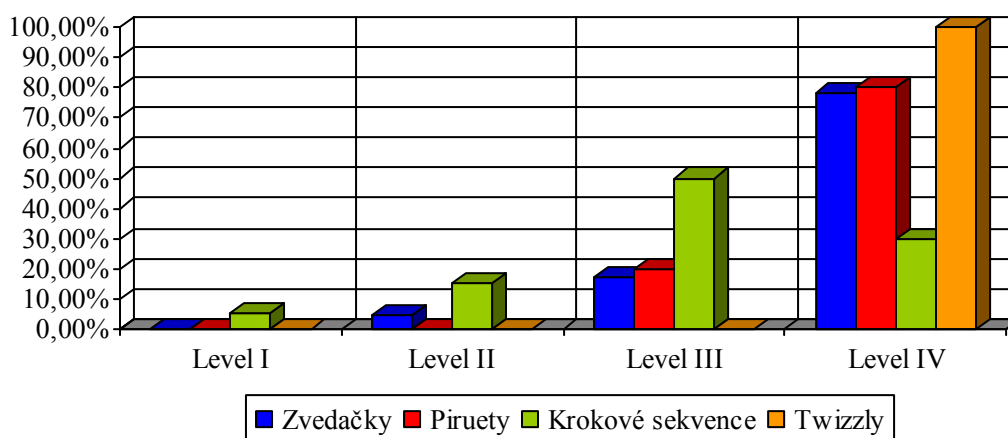


tab. 56: Krokové sekvence

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	1	3	10	6
%	5%	15%	50%	30%

tab. 57: Twizzly

	Level I	Level II	Level III	Level IV
Počet	0	0	0	10
%	0%	0%	0%	100%



obr. 32: Technická známka – mistrovství čtyř kontinentů 2008 (volný tanec)

Rok 2008 na mistrovství čtyř kontinentů ve volném tanci znamenal výrazný vzestup v twizzlech u levelu IV, levely I, II a III nebyly vůbec provedeny. Trochu v pozadí jsou pouze krokové sekvence levelu IV. Tak jako v roce 2006 a 2007 nebyly provedeny u zvedaček, piruet a twizzlů levely I.

**Celkový výsledek technické známky ve volném tanci (FD)**  
**na mistrovství čtyř kontinentů v letech 2006 – 2008**

*tab. 58: Celkem mistrovství čtyř kontinentů 2006 – volný tanec*

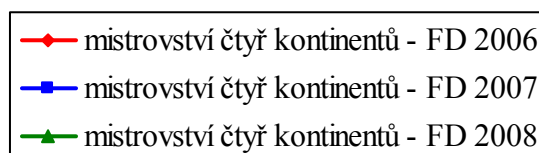
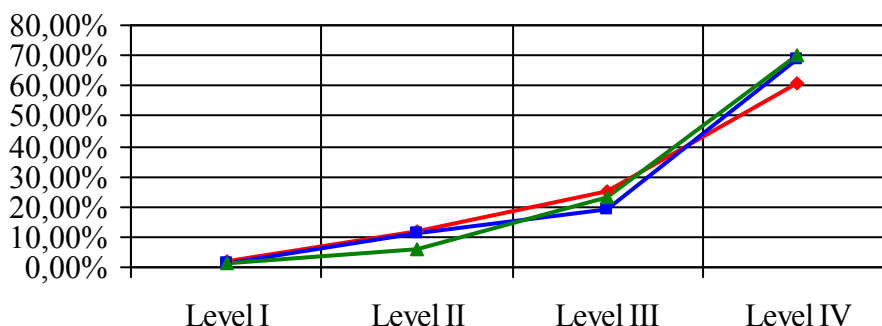
	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	2	12	25	60
%	<b>2,02%</b>	<b>12,12%</b>	<b>25,25%</b>	<b>60,60%</b>

*tab. 59: Celkem mistrovství čtyř kontinentů 2007 – volný tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	1	10	17	62
%	<b>1,11%</b>	<b>11,11%</b>	<b>18,88%</b>	<b>68,88%</b>

*tab. 60: Celkem mistrovství čtyř kontinentů 2008 – volný tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	1	5	20	60
%	<b>1,16%</b>	<b>5,81%</b>	<b>23,25%</b>	<b>69,76%</b>



obr. 33: Technická známka – mistrovství čtyř kontinentů 2006 – 2008 (volný tanec)

Na tomto shrnujícím grafu můžeme sledovat přehled předvedených prvků určité obtížnosti v letech 2006 – 2008 na mistrovství čtyř kontinentů ve volném tanci. Z celkového přehledu můžeme vidět, že taneční páry ve všech sledovaných letech častěji zařazovali levely III a IV.

### 3.2.3 Porovnání výkonnostní obtížnosti u originálního a volného tance mezi evropskými a světovými tanečními páry

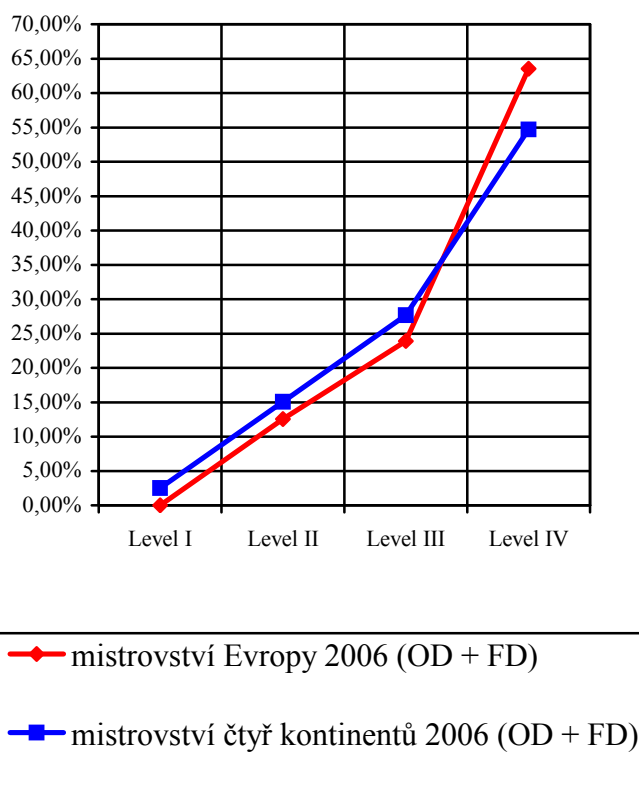
Sečtením obou technických známek u dvou sledovaných programů (originálního a volného tance) budeme sledovat a porovnávat technické rozdíly mezi tanečními páry z Evropy a světa.

tab. 61: Celkem mistrovství Evropy 2006 – originální tanec a volný tanec

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	20	38	101
%	<b>0%</b>	<b>12,57%</b>	<b>23,89%</b>	<b>63,52%</b>

tab. 62: Celkem mistrovství čtyř kontinentů 2006 – originální tanec a volný tanec

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	4	24	44	87
%	<b>2,51%</b>	<b>15,09%</b>	<b>27,67%</b>	<b>54,71%</b>



Z celkového přehledu za rok 2006 můžeme vidět jak evropští krasobruslaři zařazovali více prvky obtížnosti level IV (o 8,81% více). Za to krasobruslaři čtyř kontinentů raději jezdili na jistotu a předváděli prvky obtížnosti level II. (o 2,52% více) a level III (o 3,78% více) a dokonce level I (o 2,51% více).

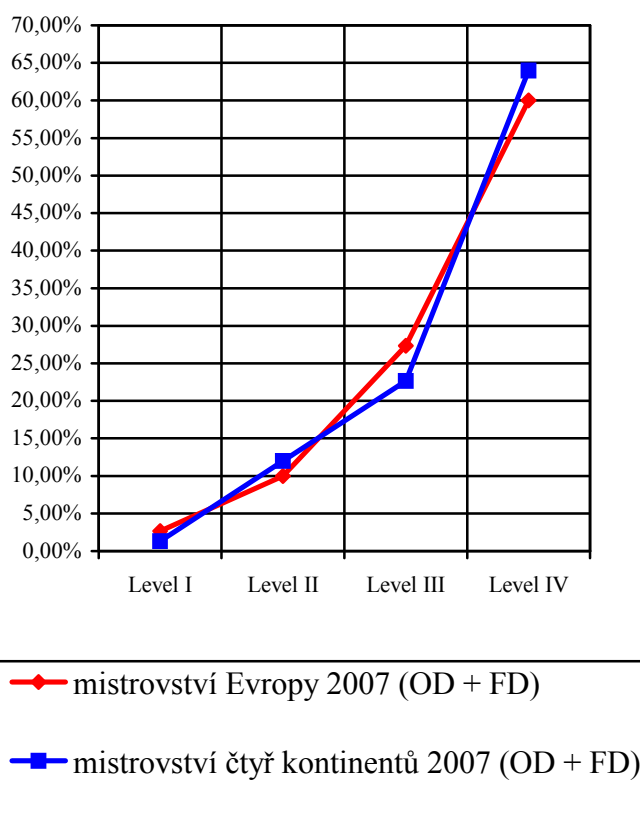
obr. 34: Porovnávací graf mezi mistrovstvím Evropy a mistrovstvím čtyř kontinentů 2006 u obou programů

tab. 63: Celkem mistrovství Evropy 2007 – originální tanec a volný tanec

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	4	15	41	90
%	2,66%	10%	27,33%	60%

tab. 64: Celkem mistrovství čtyř kontinentů 2007 – originální tanec a volný tanec

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	2	18	34	96
%	1,33%	12%	22,66%	64%



Hodnocení mezi krasobruslaři z Evropy a krasobruslaři čtyř kontinentů za rok 2007 lépe dopadá pro světové tanečníky. Zařazovali více prvků obtížnosti level II (o 2%) a hlavně level IV (o 4%). Závodníci z Evropy jezdili více na jistotu a předváděli prvky obtížnosti level I (o 1,33% více) a level III (o 4,67%).

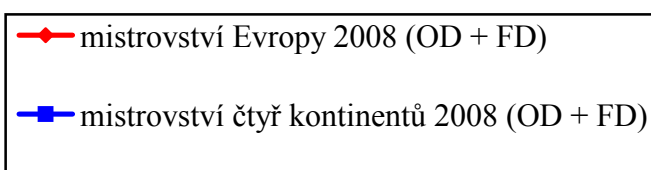
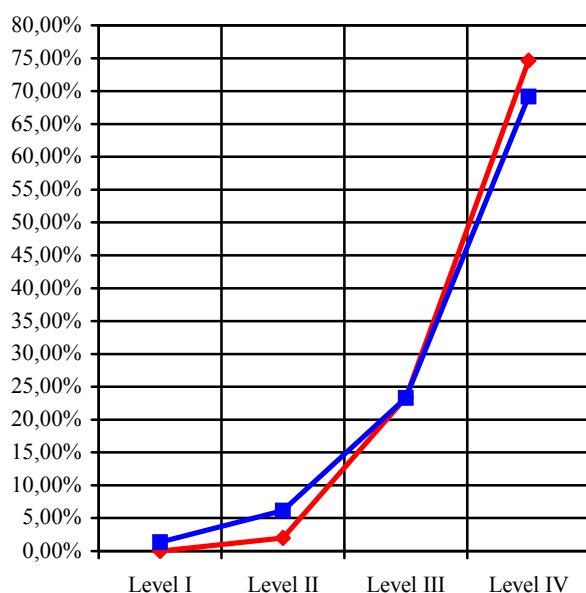
obr. 35: Porovnávací graf mezi mistrovstvím Evropy a mistrovstvím čtyř kontinentů 2007 u obou programů

*tab. 65: Celkem mistrovství Evropy 2008 – originální tanec a volný tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	0	3	35	112
%	<b>0%</b>	<b>2%</b>	<b>23,33%</b>	<b>74,66%</b>

*tab. 66: Celkem mistrovství čtyř kontinentů 2008 – originální tanec a volný tanec*

	Level I	Level II	Level III	Level IV
počet	2	9	34	101
%	<b>1,36%</b>	<b>6,16%</b>	<b>23,28%</b>	<b>69,17%</b>



Rok 2008 přináší téměř shodu v předvedení levelu III (minimální rozdíl o 0,05% více u evropských párů). Velký nárůst při předvedení levelu IV jak u evropských párů tak u párů čtyř kontinentů (o 5,49% mají více páry z Evropy).

obr. 36: Porovnávací graf mezi mistrovstvím Evropy a mistrovstvím čtyř kontinentů 2008 u obou programů

## 4. Zhodnocení a závěr

Cílem naší práce bylo zmapovat historii tanců na ledě ve světě i u nás. Popsali jsme charakteristiku tanečních párů a jejich závodní programy (povinný, originální a volný tanec). Zaměřili jsme se na povinné prvky jednotlivých programů a na nové hodnocení tanečních párů, což nám pomohlo řešit cíle, které jsme si před vypracováním této práce dali.

V hlavní části diplomové práce jsme se podrobně věnovali deseti nejlepším tanečním párům z Evropy a čtyř kontinentů v letech 2006, 2007 a 2008. Ke sledování jsme si vybrali technickou známku z originálního a volného tance.

Z výsledků našich výpočtů zpracovaných v grafech je zřejmé, že bodové rozpětí úrovně obtížnosti u jednotlivých prvků je proměnlivé. U evropských a světových tanečních páru je vidět, že rok od roku zařazují více prvků obtížnosti level IV. To platí u obou programů. Jen v roce 2007 je jak na mistrovství Evropy tak na mistrovství čtyř kontinentů zaznamenán mírný pokles v levelu IV v originálním tanci. Z tabulek i grafů je vidět, že taneční páry v dnešní době nezařazují vůbec level I a jestli ano, tak je to po nějaké chybě, které se dopustili a technický panel musel povinný prvek ponížít. Snaží se zařazovat více obtížných prvků na hranici rizika, jen aby dosáhli co největšího počtu bodů.

Z celkových porovnávacích grafů je patrné, že v roce 2006 a 2008 měli výrazně lépe zvládnutou nejtěžší obtížnost páry z mistrovství Evropy. To se ukázalo i o měsíc později na světovém šampionátu, kde v první desítce dominovalo šest párů z Evropy a čtyři ze zámoří. Naopak v roce 2007 měli technickou hodnotu nejtěžších prvků (o 4% větší) závodníci z mistrovství čtyř kontinentů. V tomto roce se jim povedlo, že vyrovnali počet umístěných párů na světovém mistrovství s evropskými krasobruslaři v první desítce.

Vyhodnocením výsledků jsme dospěli k závěru, že technická náročnost povinných prvků u tanečních párů se výrazně zvyšuje. Zatímco v roce 2006 byla největší obtížnost zaznamenána u 63,52% evropských a 54,71% zámořských bruslařů, v roce 2008 byla tato hodnota navýšena na mistrovství Evropy o 11,14% a na mistrovství čtyř kontinentů o 14,46%.

Věříme, že na poznatky získané v diplomové práci lze v budoucnu navázat. Sledovat další vývoj tanečních párů a sledovat kam až může náročnost obsahu jízd dosáhnout.

## **RESUMÉ**

Cílem naší diplomové práce bylo provést sledování technické obtížnosti u evropských a světových krasobruslařských tanečních párů v letech 2006 – 2008 za pomoci videozáznamů, protokolů a nového systému hodnocení.

Zjistili jsme, že technická známka u tanečních párů má vzestupnou tendenci.

## **SUMMARY**

The goal of this dissertation was to do a follow up analysis of the level of difficulty of technical requirements of European and World's ice dancing pairs in the years 2006 - 2008. The study was done by using video recordings, protocols and the new judging system.

The results revealed that the technical merit has a rising tendency.



## POUŽITÁ LITERATURA

- [ 1 ] BERÁNKOVÁ, K. *Analýza a prognóza krasobruslařského výkonu u sportovních dvojic* (Diplomová práce). Brno: Fakulta sportovních studií MU, 2005.
- [ 2 ] DĚDIČ, J. *Krasobruslení – povinná a volná jízda jednotlivců*. 1. vyd. Praha: nakl. Olympia, 1972.
- [ 3 ] DĚDIČ, J. *Krasobruslení – povinná a volná jízda jednotlivců*. 2. vyd. Praha: nakl. Olympia, 1979.
- [ 4 ] HRÁZSKÁ, G. *Krasobruslení*. 1. vyd. Praha: nakl. Grada Publishing, a.s., 2006, str. 80 – 84, obr. 60, 61, 62. ISBN 80-247-0984-8.
- [ 5 ] ISU. *Media information 2006*. 1. vyd. Lyon: nakl. ISU.2006.
- [ 6 ] ISU. *Media information 2006*. 1. vyd. Colorado Springs: nakl. ISU.2006.
- [ 7 ] ISU. *Media information 2007*. 1. vyd. Warsaw: nakl. ISU.2007.
- [ 8 ] ISU. *Media information 2007*. 1. vyd. Colorado Springs: nakl. ISU.2007.
- [ 9 ] ISU. *Media information 2008*. 1. vyd. Zagreb: nakl. ISU.2008.
- [ 10 ] ISU. *Media information 2008*. 1. vyd. Goyang City: nakl. ISU.2008.
- [ 11 ] KOUDELKA, V. *Krasobruslení*. 2. vyd. Praha: nakl. ČOS, 1946.
- [ 12 ] ŘEHÁKOVÁ, D. *Pravidla krasobruslení*. 3. vyd. Praha: nakl. Olympia, 1977, str. 152.
- [ 13 ] ŘEHÁKOVÁ, D. *Pravidla krasobruslení a tanců na ledě*. 2. vyd. Praha: nakl. Olympia, 1984, str. 85 – 151.
- [ 14 ] ŠTEFL, K. *Analýza vývoje krasobruslařského výkonu v kategorii žen* (Bakalářská práce). Brno: Fakulta sportovních studií MU, 2008
- [ 15 ] ŠŤASTNÁ – KÖNIGOVÁ, J. *Nekonečné stopy bruslí*. 1. vyd. Praha: nakl. Olympia, 1993, str. 82 – 119.
- [ 16 ] VINCOUR, D. *Analýza krasobruslařského výkonu u tanečních párů* (Bakalářská práce). Brno: Fakulta sportovních studií MU, 2006, str. 6 – 47.
- [ 17 ] VRZÁŇOVÁ, A. *Na bruslích do světa*. 1. vyd. Praha: nakl. Olympia, 1993.
- [ 18 ] ZACHOVÁ, B., ZACH, J. *Bruslení*. 3.svazek. Praha: nakl. ČOS, 1951, str. 54 – 70.

## OSTATNÍ POUŽITÉ ZDROJE

- [ 1 ] [photos.skatetoday.com](http://photos.skatetoday.com)
- [ 2 ] [www.absoluteskating.com](http://www.absoluteskating.com)
- [ 3 ] [www.czechskating.org](http://www.czechskating.org)
- [ 4 ] [www.hajkova-vincour.cz](http://www.hajkova-vincour.cz)
- [ 5 ] [www.isu.org](http://www.isu.org)
- [ 6 ] [www.isufs.org/events/cat00005263.htm](http://www.isufs.org/events/cat00005263.htm)
- [ 7 ] [www.isufs.org/events/cat00005267.htm](http://www.isufs.org/events/cat00005267.htm)
- [ 8 ] [www.isufs.org/events/cat00005644.htm](http://www.isufs.org/events/cat00005644.htm)
- [ 9 ] [www.isufs.org/events/cat00005648.htm](http://www.isufs.org/events/cat00005648.htm)
- [ 10 ] [www.isufs.org/events/cat00006118.htm](http://www.isufs.org/events/cat00006118.htm)
- [ 11 ] [www.isufs.org/events/cat00006122.htm](http://www.isufs.org/events/cat00006122.htm)
- [ 12 ] [www.krasobru.wz.cz/delobel-schoenfelder.htm](http://www.krasobru.wz.cz/delobel-schoenfelder.htm)
- [ 13 ] [www.krasobru.wz.cz/navka-kostomarov.htm](http://www.krasobru.wz.cz/navka-kostomarov.htm)
- [ 14 ] [www.krasobru.wz.cz/stranka1.htm](http://www.krasobru.wz.cz/stranka1.htm)
- [ 15 ] [www.sportcentric.com/vsite/vimagesite/images/jpg/0,11410,4844-0-148654-0-custom295047,00.jpg](http://www.sportcentric.com/vsite/vimagesite/images/jpg/0,11410,4844-0-148654-0-custom295047,00.jpg)
- [ 16 ] [www.sportsnet.ca/more/2009/02/04/virtue\\_moir\\_courtesy\\_260.jpg](http://www.sportsnet.ca/more/2009/02/04/virtue_moir_courtesy_260.jpg)
- [ 17 ] [www.usfsa.org](http://www.usfsa.org)
- [ 18 ] [www.volny.cz/krasobru](http://www.volny.cz/krasobru)
- [ 19 ] [www.zimbio.com/pictures/9-u0bVezmpI/ISU+Four+Continents+Figure+Skating+Championships/2G38U-FDbbA/Tessa+Virtue](http://www.zimbio.com/pictures/9-u0bVezmpI/ISU+Four+Continents+Figure+Skating+Championships/2G38U-FDbbA/Tessa+Virtue)

# SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha 1:** Protokol z mistrovství Evropy 2006 – originální tanec  
Protokol z mistrovství Evropy 2006 – volný tanec  
Protokol z mistrovství Evropy 2007 – originální tanec  
Protokol z mistrovství Evropy 2007 – volný tanec  
Protokol z mistrovství Evropy 2008 – originální tanec  
Protokol z mistrovství Evropy 2008 – volný tanec
- Příloha 2:** Protokol z mistrovství čtyř kontinentů 2006 – originální tanec  
Protokol z mistrovství čtyř kontinentů 2006 – volný tanec  
Protokol z mistrovství čtyř kontinentů 2007 – originální tanec  
Protokol z mistrovství čtyř kontinentů 2007 – volný tanec  
Protokol z mistrovství čtyř kontinentů 2008 – originální tanec  
Protokol z mistrovství čtyř kontinentů 2008 – volný tanec
- Příloha 3:** Fotogalerie „Taneční páry“
- |         |                                    |     |
|---------|------------------------------------|-----|
| obr. 1: | Sinead KERR – John KEER            | GBR |
| obr. 2: | Tessa VIRTUE – Scott MOIR          | CAN |
| obr. 3: | Nathalie PECHALAT – Fabian BOURZAT | FRA |
| obr. 4: | Federica FAIELLA – Massimo SCALI   | ITA |
| obr. 5: | Albena DENKOVA – Maxim STAVISKI    | BUL |
| obr. 6: | Jana KHOKHLOVA – Sergei NOVITSKI   | RUS |