

Fortegnelse

over de ved

det Kongelige Academic

for de skiønne Kunster

offentligen udstillede

Kunstværker.

Kiöbenhavn.

Trykt i *Græbes* Officin.

1825.

M a l e r k u n s t.

C. A. Lorentzen.
Professur ved Academiøt.

1. Udsigt af det danske Etablissement i Nærheden af Patna ved Ganges-Floden i Ostindien.
2. Udsigt af Reden ved Christianstæd paa St. Croix i Vestindien.
Disse tvende Malerier ere efter allerhöieste Belaling udförte til Hs. M. Kongens Gemak paa Christiansborg Slot.
3. En Grönlandsk Fisker og Fiskerinde efter Naturen.
4. Siällandske Fiskere. Sidestykke til foregaaende.
5. En fransk Bivouac, i den tidlige Morgenstund.
Scener af Holbergs Comoedier.
6. Philosophen i egen Indbildning; 5 Act 7de Scene.
7. Republiken eller det gemene Bedste 3 Act 10de Scene.
8. Det arabiske Pulver; Sidste Scene.
9. Comoediens Ligbegængelse.

C. W. Eckersberg.
Professur ved Academiøt.

- 10-11. Portraiter.
- 12-13. Tvende Landskaber, Prospecter i Rom.
14. Et Söestykke.

I. L. Lund.
Professur ved Academiøt.

- 15-16. Tvende Portraiter.

17. Et Hoved. Studium efter Naturen.
18. Maria, som Barn, læser med sin Moder. Tegning.
19. Maria med Jesus-Barnet lyttende til en Engel, som spiller paa Harpe. Tegning.

C. D. Fritzsck.

Blomstermaler, Medlem af Academiet.

20. En Krands af forskellige Frugter.
- 21-22. Tvende Chrystal-Karaffer med Blomster.

H. Hansen.

Portraitmaler, Medlem af Acad. Lector i Mathematiken.

23. Copie efter Gerard Douw. Originalen findes i den Kgl. Maleriesamling.
- 24-25. Tvende Portraiter.

I. P. Möller.

Landskabsmaler, Medlem af Academiet.

26. Udsigt over Sundet, med Kronborg Slot, og Helsingöer, taget fra Höiden ved Helsingöers Ladegaard; I Baggrunden den svenske Kyft med Helsingborg. Eftermiddags Belysning. Udført efter Hs. M. Kongens allerhöieste Befaling til Christiansborg Slot.
27. Et Partie af Klipperne paa den nordostlige Kyft af Bornholm, kaldet Helligdomsbakkerne. I Baggrunden sees den Deel af Öen, som kaldes Hammeren.
Tilhörer Hs. Hd. Prinds Frederik Carl Christian.
28. Udsigt til Christiansholm ved Dyrehaugen I Baggrunden sees Charlottenlunds Skov. Tilhörer den Keiserlig - Rusfiske Gesandt. Hs. Excellence Baron v. Nicolay.
29. Solens Nedgang. Composition, hvortil Motivet er taget i Omegnen af Züricher-Söen. Tilhörer Hr. General-Consul Tutein.
30. En Mölle imellem Interlachen og Brienz i Schweiz. I Baggrunden en Deel af

Bjergkieden kaldet Hardern. Belysningen ved Solens Nedgang.

31. Et Skovpartie ved Hirschholm med den nye Kirke i Mellemgrunden.

C. D. Gebauer.

Dyrmaler, Medlem af Academiets.

32. Kielskov ved Fredensborg med en Deel af det Kgl. Stutterie sammelfeds. I Forgrunden Schweitzer og Tyroler Qvæg.
33. En Landsbye i Nærheden af Christiansfeldt.

Tilhörer Hr. Kammerherre A. W. Greve af Moltke til Bregentved.

34. Morgenen ved Amtmandshuset; efter Knigges Reise til Brunsvig. Composition.
35. Aftenen. Nogle Siællandske Bønder holde Hvile ved en Kroe. Composition.

J. L. Camradt,

Blomstermaler, Medlem af Academiets.

36. En Kurv med Blomster, foran samme forskellige Frugter og en Pappegöye.
37. Adskillige Urter og Rødder ligge paa et Kiökkenbord, foran en Torve-kurv med Krebs.

C. A. Jensen.

Portraitmaler, Medlem af Academiets.

38. Hds. Kgl. Höihed Prindsesse Willhelmines Portrait.
- 39-40. Tvende Portraiter.

J. L. Jensen.

Blomstermaler. Agreert.

- 41-42. Tvende Blomsterfytikker.
43. Et Frugtstykke.

Dahl.

Professor i Dresden.

44. En Lava-Ström paa Vesuv, saaledes som

samme saaes af Kunstneren i Dec. 1820.
Landskabet over Hav-Bugten ved Neapel
i Aftenbelysning.

Tilhörer H. H. Prinds Christian Frederik.

45. En Tyrolsk Biergegn.

Tilhörer Hr. Prof. Eckersberg.

46. Udsigt fra Castellamare over Havbugten
ved Neapel. Esquisse.

Tilhörer Hr. Hof-Bygmester Koch.

F. Fabritius de Tengnagel.

Krigsraad.

47. Et Vinter-Landskab imod Aften ved stille
Veir; Composition.

Tilhörer Hs. Hd. Prinds Christian Frederik.

48. Udsigt af en Mølle, i Horizonten sees et
Uveir at trække op.

T. Lund.

Eleve.

49. Apostelen Petrus kommer, efter at være
treffet fra Fængslet, til Johannes og paalæg-
ger ham, ikke at röbe hans Flugt. Apolt.
Giern. 12 Cap. 17 v.

A. Kuchler.

Eleve.

50. Osfian tilbyder Ninathoma, at bringe hen-
de i sin Snekke til Berrathon. Efter Os-
fian.
51. Skirnir oplöser Gesturs Gaade; see Skir-
nirs Reise i Oehlenschlägers Nordens Gu-
der.
52. Portrait-Studium efter Naturen.

D. C. Blunck.

Eleve.

53. Christi Gravläggelse. Joh. 16 Cap. 37 —
42 v.

W. F. Bendz.

Elevé.

54. En Figur malet efter det levende Model.
Tilkiendt den mindre Pengepræmie.
- 55-56. Tvende Portraiter.

C. Goos.

Elevé.

57. En Figur efter det levende Model, malet for den mindre Pengepræmie. Tilkiendtes Accessit.

F. V. Sonne.

Elevé.

58. Slaget ved Svarteraae d. 18 Oct. 1565. Daniel Rantzau kommer med sine Svende Skytset til Undsætning.
59. Franske Soldater ved en Brønd.

M. D. C. Martens.

Elevé.

60. Trappen til et helligt Kors i et Franciskanner-Kloster. Composition.
61. En Figur, tegnet efter det levende Model. Tilkiendt den mindre Sølvs-Medaille.

C. Holm.

Elevé.

62. Slaget ved Heide 1559. Kong Frederik den Anden, i Spidsen for sin Garde, adsplitter de faa Ditmarskere, som endnu gjøre Modstand. En Ditmarsker har sigtet paa Kongen, men forhindres deri af Bertram Ahlefeldt, som han nu gaar løs paa og slaar af Hesten. Kongen, der seer sin Befrier i Fare, nedhugger Ditmarskeren. See Ditmarskerkrigen af Molbech Pag. 207. Composition.
63. Helligdags - Morgenen. En Leirscene i Middelalderen. Composition.
64. Nogle Heste paa en Eng. Studium efter Naturen.

65. En Figur; tegnet efter det levende Model. Tilkiendt den mindre Sölv-Medaille.

N. Moe.

Eleve.

66. Christus vil ei fordømme Qvinden, som förtes til ham af Pharisæerne — Joh. Cap. 8 — efter Rubens.

F. Westphal.

Eleve.

67. En Figur, tegnet efter det levende Model. Tilkiendt den mindre Sölv-Medaille.

L. A. Aumont.

Eleve.

68. Et Familiestykke. Portraiter efter Naturen.
69-70. Tvende Portraiter efter Naturen.

71. En Figur, tegnet efter det levende Model. Tilkiendt den mindre Sölv-Medaille.

Rörbye.

Eleve.

72. En Idyllisk Composition.

J. F. Fritz.

Eleve.

73. Ofen og Pesth. Hovedflæderne i Ungarn, tegnet efter Naturen i Aaret 1820.

74. Et Portrait.

75. Copie efter Leonardo da Vinci. Tegning i Tuskmaneer.

P. Sevel.

Eleve.

- 76-77. Tvende Portraiter efter Naturen.

78. Et Söfestykke.

C. C. Hansen.

Eleve.

- 79-80. Tvende Portraiter efter Naturen.

81. Nymphen Egeria, som tilfiger Numa Pompilius Love for Romerne; malet efter et Basrelief af Thorwaldsen.

C. Jungclausen.

Eleve.

82. Amor og Psyche efter Kratzenstein Stub.

R. A. Holm.

83. Prospect af Bernstorff. Aftenbelysning i October Maaned.
 84. Frederiksdals Mølle. Morgenbelysning efter Regn.
 85. Et Landskab, seet i Regnveir; tegnet fra Ordrupsveien.
 86. Et Træpartie af Ask og Ypern. Studium efter Naturen.

E. J. Gumpert.

Eleve.

87. Egeria og Numa Pompilius; malet efter et Basrelief af Thorwaldsen.

G. Michelsen,

Eleve.

88. Portrait af Veterinairskolens Stifter Prof. Abildgaard. Copie i Pastel efter Juel.
 89. Gierrigheden. Copie i Pastel efter Honthorff.

J. Roed.

90. Copie, efter Gerard Douw. Originalen findes i den Kgl. Maleriesamling.

J. Stroe.

91. Et Partie Asketræer, malet efter Naturen. Tilkiendtes Pengepræmien.
 92. Kalkbrænderiet fra Classens Hauge.
 93. Copie efter Backhuysen. Originalen findes i den Kgl. Maleriesamling.

C. F. Faber.

94. Et Landskab i det Slesvigske; i Mellem-
grunden Arnis, i Baggrunden Cappeln.
95-98. Fire Portraiter efter Naturen.

H. P. Jørgensen.

- 99-101. Trede Portraiter efter Naturen.

J. J. B. Hornemenn.

102. Et Johannes Hoved; Copie efter van Mol.
Originalen findes i den Kgl. Maleriesamling.

J. Schöncke.

103. Portrait efter Naturen.

P. Wisbye.

104. Et Partie af Möens Klint med det saakald-
te Klintekors, malet efter Naturen.

H. L. Reusch.

105. Forsøg til en Auka Thor i Tordenvognen.
106. En gammel Mands Hoved. Portrait-Stu-
dium efter Naturen.

Haelbye.

- 107-108. Tvende Portraiter, tegnede efter Na-
turen.

A. Rosenberg.

Asfistent ved Ornamentalskolen.

- | | |
|---|-----------------------|
| 109. En Vase med Blom-
ster, staaende i en
Niche. | } Tegnet i Sortkridt. |
| 110. Nogle Frugter paa
en Steenbænk. | |

C. F. Christensen.

111. Et Partie af Kongens Nyetorv; malet i
Liimfarve.

Coopmann.

112. Amor, som sliber en Piiil. Copie efter Raph. Mengs. Originalen i det Kgl. Gallerie i Dresden.

Trube.

113. Joseph udlægger Drømmene for Pharaos Mundskienk og Bager, see Iste Mofse Bog, Cap. 40. Tegning.

Af en Dame.

114. Et Portrait efter Naturen i Pastel.
 115. Et Landskab. Copie efter Berghem.
 116. Domkirken i Delft efter Hoekgeest. Originalen findes i den Kgl. Maleriesamling.

Jfr. Hellesen.

- 117-118. 2de Blomsterstykker.

Jfr. L. A. Löser.

119. Et Glas med Roser
 120. Nogle Frugter, liggende paa en Piedestal.

Jfr. H. Neergaard.

121. En Vase med Blomster, med vedliggende Frugter.
 122. En Kurv med Blomster, blandede med nogle Frugter.

Billedhuggerkunst.

A. Jacobsen.

Medlem af Academiet. Professor.

123. En Bylte.

H. Freund.

Academiets reisende Artift, nu i Rom.

124. Basrelief, udført i Marmor, henhørende til et Begravelses-Monument over afg. Etatsraad Scavenius.
125. Et Basrelief i Marmor. Gravminde for afg. Provst Estrup.

C. Christensen.

Elev.

126. En fritliggende Figur, forestillende en Flod-Gud. Modelleret i Leer.

Jochumsen.

Elev.

127. St. Peders Befrielse af Fængslet ved Engelen. (see Ap. G. Cap. 12. v. 6—8). Basrelief i Leer.

J. Heldt.

Elev.

128. Amor holdende i den høire Haand Buen og i den venstre en Sommerfugl. Modelleret i Leer.

Steen- og Stempelskærer-Kunst.

S. Jacobsen.

Medlem af Acad., Professor.

129. Portrait af Stats-Minister P. A. Greve af Bernstörff, graveret i en Amathyst.
130. Portrait af Professor Blumenbach graveret i Calcedon.
131. Et Priamus Hoved, graveret i Carnolin.

Kobberstikkerkunst.

J. F. Clemens.

Professor ved Academiet.

132. Kunstnerens eget Portrait efter et Malerie af Prof. Eckersberg.
-

Lithographie.

C. A. Böhndel.

Medlem af Academiet.

- 133-137. 5 Blade af det Værk Kunstneren udgiver efter det merkverdige Alter af J. Brüggemann i Slesvigs Domkirke.
-

Bygningskunst.

Overbygnings-Directeur Etatsraad Hansen.

Academiets Directeur.

138. Façade af Fængsel-Bygningen, og Façaden af Raad- og Domhuset imod Kattesundet.
 139. Forsalen i Raad- og Domhuset.
 140. Capellet i Fængselbygningen.
 141. Det Indvendige af Slots-Kirken.

Disse 4 Blade høre til det Værk Kunstneren agter at udgive over alle sine udførte Arbejder.

G. Hetsch.

Professor ved Academiet.

142. En perspectivisk Composition, forestillende

- en romersk Borg, omgiven med offentlige Pladse og Bygninger.
143. Det Indre af den nye Slotskirke, seet fra Galleriet.
A. Rosenberg.
 Afstent ved Ornamentalskolen.
144. Det Indre af et Capel i Perspectiv.
H. C. Hansen.
 Afstent i Bygningsskolen.
145. En Candelaber med Plan. Tilkiendt den mindre Pengepræmie.
C. F. Thorin.
 Eleve.
146. Opfald, Plan og Giennemsnit, samt Tagbiælkelaget af en Bryggergaard. Tilkiendt den mindre Pengepræmie.
C. H. Grosch,
 Eleve.
147. Et offentligt Söebad, i Façade, Plan og Profil. Tilkiendt den store Sölvmedaille.
H. Jensen.
 Eleve.
148. Façade, 2de Planer og Profil af et Badehuus. Tilkiendt den mindre Sölvmedaille.
149. Et Ornament efter Gips. Tilkiendt den mindre Pengepræmie.
J. D. Petersen,
 Eleve.
150. Et Ornament efter Gips. Tilkiendt den mindre Pengepræmie.
151. En Perspectivisk Tegning af Orlogsskibet Dronning Maria, löbende af Stablen.
F. W. Knobli.
152. En Fod til en antik Stoel.
153. Et Ornament af Joyis Tonantis Tempel i Rom; begge efter Gips.

G. Kreetz.

154. Tegning af en antik Grif efter Gips.
 155. Et Blad af et corinthisk Capitæl.
 156. Gelims og Architrav af Jovis Tonantis
 Tempel efter Professor Hetsches Tegning.

Damborg.

Ornament-Arbejder og Forgylder.

157. En Træ-Lysekroner med Ornamentter efter
 egen Tegning.

Udenlandske Kunstnere. *)

V. Cammuccini.

Professor i Rom. Æres-Medlem af Acadmiet.

158. En Sybille. Tegning.

Dannecker.

Hof-Billedhugger i Stuttgart. Æres-Medlem af Acad.

159. En Amor.

160. Schillers Byfte. } Affiöbninger i Gips.

R. Morghen.

Kobberstikker i Florents. Æres-Medlem af Acad.

161. La Cena (Nadveren) efter Leonardo da Vinci.

Santarelli.

Graveur i Steen og Medailleur i Florents.

Æres-Medlem af Acad.

- 162-164. Trende Portraiter, modellerede i Vox.

G. Longhi.

Kobberstikker i Mailand. Æres-Medlem af Acad.

165. Lo Sposalizio (Josephs og Mariæ Trolove-
 velse). Efter Raphael.

J. G. Müller.

Kobberstikker i Stuttgart. Æres-Medlem af Acad.

166. La Madonna della Sedia. (Hellig Familie)
 efter Raphael.

*) Enkelte Stykker af disse Kunstneres Ar-
 bejder udfilles med Hensyn til, at de
 ere optagne til Æres-Medlemmer.

Hetsch.

Gallerie-Directeur i Stuttgart.

167. Et Hoved. Studium henhørende til et fiort
Malerie forestillende Daniel i Löve-Kulen.

Gröger.

Portraitmaler i Hamborg.

168. Et Portrait.

Masfot i Genf.

169. H. H. Prinds Christian Frederiks og H.
H. Prindsesse Caroline Amalia's Portraiter,
malede 1821.

Keisermann i Rom.

170. Udfigt over en Deel af Staden Rom og
Tiber-Strømmen.
171. Udfigt over Colosseet til Biergene, som be-
grændse den romerske Campagna. Begge
malede i Acquarell, og tagne fra Ruinerne
af Keiser-Paladserne.

Moritz i Neufchatel.

- 172-173. Tvende Schweitzerhuse, i Acquarell.

Overbeck.

(fra Lübeck) i Rom.

174. Tvende unge Piger. Tegning.

Baron v. Stackelberg.

i Rom.

175. En hellig Familie. Tegning.

J. Schnorr.

(fra Leipzig) i Rom.

176. Christus, som velsigner Börnene } Tegninger.
177. Qvinderne ved Christi Grav }

No. 158 og 169 — 177 tilhører H. H.
Prinds Christian Frederik.