

Fortegnelse

682.

over

de ved det Kongelige Akademie
for de skionne Kunster

offentlig

UDSTILLEDE KUNSTVÆRKER.

Kiøbenhavn.

Trykt i Thieles Bogtrykkerie.

1846.

De Arbejder, Kunstnerne ønske at afhænde, ere i Cataloget
betegnede med *.

Malerkunst.

J. L. Lund,

Professor ved Akademiet. R. af D. og D. M.

1. Italiensk Landskab, hvortil Motivet er taget i Tiberdalen.

M. Rörbye,

Professor ved Akademiet. R. af D.

2. Bønder paa Pladsen St. Sophie ved Seraillets Port i Constantinopel. Til Venstre i Billedet seer man Murene om Seraillets Haver, i Baggrunden Bosphorus og Kysten af Lilleasien; paa Pladsen Folk af forskellige österlandske Nationer. (Eftermiddags-Belysning.)

J. P. Möller,

Justitsraad, Medlem af Akademiet. R. af D. og D. M.

3. Strandparti ved Indkjørselen til Skoven Schnellmark mellem Eckernförde og Kiel. Formiddag.
4. De Salzburgske Bjerge ved Leutkirch i Morgenbelysning.
5. Parti i Lauterbrunnen-Dal med Udsigt til Staubbach, henimod Efteraaret; Formiddagsbelysning; den nyfaldne Snee ligger paa Bjergene.
6. Skovparti i Nærheden af Hellebæk, med Udsigt mod Helsingör og Kronborg; Eftermiddagsbelysning.
7. Snebjergene, den store Eger og Mattenberg, med Gletscher, seete fra Scheideck; tidlig Morgenstund.

C. A Jensen.

Professor, Medlem af Akademiet.

8. Portrait af Admiral, Fabrikmester Schifter.
9. Portrait af Etatsraad, Professor Ingemann.
10. Dameportrait.

J. L. Jensen.

Professor, Medlem af Akademiet. R. af D.

11. Blomstermaleri.
12. Forskiellige Ting paa et Køkken- } Tilh. Hr. Kammer-
bord. } junker Leth.
13. Fuglevildt. Tilh rer Hr. Baron Schoultz d'Ascheraden.
14. To Fugle. Tilh rer Hr. Grev Bernsdorff.
15. Frugtstykke. Tilh rer Hr. Portraitmaler Gertner.
16. Blomsterstykke. Tilh rer Hs. Exc. Grev C. Moltke til Aagaard.
17. Blomsterstykke. Tilh rer Hr. Slotsgartner Petersen.
- 18-20a. *Fire Blomsterstykker.
- 20b.c. To Malerier, copierede i formindsket Maalestok efter van der Oss.

C. Dahl,

Professor ved Akademiet, Medlem af Akademiet. R. af D.

- 20d. Dresden i Foraarstaage. Tilh. Hr. Baron Løvenskjold.

Fabritius de Tengnagel.

Krigsraad, Medlem af Akademiet.

21. *Graabrødre Kirke i Odense, under sammes Nedbrydning.
22. *Udsigt mod Lyngby Kirke, tagen fra Sorgenfri Skov
- 23-26. *Fire forskjellige Landskaber, Erindringer fra B hmen.

Harder,

Medlem af Akademiet.

27. Parti ved Sorø.

Gurlitt,

Medlem af Akademiet.

28. Parti ved Salerno-Bugten. Tilh rer Hs. Majestæt Kongen.
29. Parti ved Genzano og Nemis en.

Fred. Theod. Kloss,

Medlem af Akademiet.

30. Fangst af Grindehvaler (*Delphinus globiceps*) ved Færøerne. Maleriet fremstiller en Flok Grindehvaler i det Öieblik, Harpuneringen begynder, efter at Flokken er dreven ind i Midvaags-Bugten paa Vaagö. (See nyt Archiv for Söväsenet, 2den Række Nr. 1.)

Dette Maleri er et af dem, Kunstneren har optaget under sit Ophold paa Færøerne i Aaret 1844, og som han efter Hs. Kgl. Höihed Kronprindsens Ordre har at udføre.

Marstrand,

Medlem af Akademiet.

31. Genremaleri. Motivet taget af Holbergs Barselstue. Tilhørende det Kongelige Galleri paa Christiansborg.
32. Portrait af Conferentsraad Treschow. Knæstykke.

J. Roed,

Medlem af Akademiet.

33. Altarbillede, forestillende Fodvaskningen, Joh. Evaug. 13 Cap., bestemt for Gladsaxe Kirke i Siælland.
34. Portrait af Conferentsraad Collin, Akademiets Æresmedlem. Knæstykke.

Johannes Möller,

Hofminiaturmaler, Medlem af Akademiet.

35. Mandspportrait.
36. Portrait af en fransk Dame.
37. Christus's Hoved efter Paul Delaroche.
38. St. Joseph med Christusbarnet efter Murillo. Tilhører Hds. Majestæt Dronningen.

F. C. Kierschou,

Medlem af Akademiet.

Attelier paa Christiansborg Slot.

39. Landskab. Motivet taget i det sydlige Baiern imellem Wolfrathshausen og Tölz. Tilhører Hs. Excell. Geh. Stats- og Finantsminister Grev A. W. v. Moltke.

40. Udsigt igjennem en Skov af Ahorn og Lindetræer i et Bjergpas, Motivet taget paa Veien fra Reichenhall til Ramsau. Udført for det Thorvaldsenske Museum.
41. Et Parti af Berchtesgaden ved Solens Nedgang. Tilhører Hr. Justitsraad Thiele.
42. En Vandmølle ved Siegl-Berg i de bayerske Bjerge.
43. Landskab. Motivet taget ved Lech-floden i Tyrol. } Tilhører Hr. Kammerjunker Leth.
44. Landskab. Motivet taget i Windschau i Tyrol, i Baggrunden sees Hochleiten med sine Gletscher.
45. Et Parti ved Carlstad i Sverrig.
46. Et Parti ved Kaltern-See i det sydlige Tyrol. Tilhører Hr. Wolff.

J. Sonne.

Medlem af Akademiet.

47. Søndag Morgen. En Familie i Begreb med at tage til Kirke. Receptionsarbeide.
48. *En heed Sommerdags-Middag. En Flok Qvæg har søgt Tillflugt i den kolige Sø.
49. *En Landmand, der er gaaet ud for at see til sin Rugmark. Aften efter Solens Nedgang.

D. Blunck,

Aggreeret.

50. De fire Menneskealdre. Udført efter Hs. Majestæt Kongens allerhöieste Befaling.

A. Küchler.

Aggreeret, i Rom.

51. Piazza degl' Apostoli i Rom. Tilhører Hs. Durchl. Prinds Wilhelm af Hessen.

F. Södring,

Aggreeret.

52. Parti i det sydlige Sjælland med Møen i Baggrunden. Vinterstykke.
53. Studier efter Naturen i Tyrol.

Const. Hansen,

Aggreeret.

54. Parti af Forum Romanum med Concordia-Templet og Septimius Severus' Triumphbue, seet fra Foden af Capitol.
55. Christus roser Maria fremfor Martha. Luc. 10, 40. udført i Kunstnerens Atelier efter hans Composition.

G. Alexandersen.

56. Et Glas med Foraarsblomster.

M. S. Bagge.

57. Fyrreskov ved Larbrofos.

Balsgaard.

Löngangstræde Nr. 170, 2den Sal.

58. Genrestykke.
59. Stilleben.
60. Frugstykke.

Grev Ulrich v. Baudissin.

61. Componeret Skovparti. Motivet taget i Præstevangen ved Frederiksborg.

v. Benzon,

i Paris.

62. Normanner-Hövdingen Hasting indtager en italiensk Stad ved Krigslist.

Thorald Brendstrup.

63. Parti i Nærheden af Fredensborg.
64. En Herregaards-Smedie ved Söholt paa Laaland. Tilhører Fru Kierkegaard.
- 64a. Udsigt over Maribo-Sø.

H. Brüggemann.

65. *Hs. Majestæt Kong Christian den Ottende til Hest under en Revue paa Nørrefælled.

J. Bünsow,

Elev.

Sqvaldergade Nr. 187.

- 66-67. To Partier ved Östkysten af Holsteen, i Nærheden af Lütjenburg. Tilhøre Hr. Grev Holmer i Kiel.
68. *Parti ved Frederiksborg.

Collenburg.

69. Parti i Louisenlund ved Slesvig, seet fra det norske Huus. Tilhører Hs. Durchlaughtighed Hertugen af Holsteen-Glücksburg.

Dahl,

Marinemaler.

Nyhavn Nr. 280.

70. En Corvette i Storm. Tilhører Hr. Capitain C. Paludan.
71. En Corvette og 3 Orlogsbrigger i stiv Kuling. Tilhører Hr. Capitain Polder.
72. Nogle Orlogsskibe i Canalen, efter Solens Nedgang. Tilhører Hr. Skomager Tesch.
73. Nogle Koffardiskibe under den portugisiske Kyst ved Solens Nedgang. Tilhører Hr. Maler Löffler.
74. Nogle Koffardiskibe i Canalen. Eftermiddagsbelysning.

J. L. Damm.

75. *Frugtstykke.

J. Exner,

Elev.

76. En gammel Skrøver.
77-78. To Portraiter.

A. C. Fiebig.

79-81a. 4 Portraiter.

Friedlænder.

Gothersgade Nr. 123.

82. Legende Fiskerbörn paa Capri. Tilhører Hr. Papir-
handler Friedlænder.

83. *Gadescene i Subiaco.

84-86. 3 Portraiter.

H. C. From.

Springgade Nr. 17.

87. *Gulöfaldet ved Trolhättan.

88. *Parti ved Trolhättan.

89. *Parti af Göthaelv.

90. *Parti ved Silkeborg.

91. *Parti mellem Hellebæk og Helsingör.

92. *Følstrups Dam i Nærheden af Frederiksborg.

O. F. Nordahl Grove.

93. Skovparti. Tilhører Hr. Lieutenant Matthiesen.

J. Helleesen,

Elev.

94. Skovparti, Motivet taget i Herthadalen ved Lethrabort.

F. Helsted,

Portraitmaler.

95. Tre Södskende, Portraitgruppe.

N. P. Holbech,

Portraitmaler.

Gothersgade Nr. 139.

96. En brasiliansk Dreng. Knæstykke.

97-101. 5 mindre Portraiter.

C. Holm.

Dyrmaler, i Rom.

102. Et Færgested ved Innfloden i Baiern. Tilhører Hs.
Exc. Hr. Geh. Stats- og Finantsminister A. W. v. Moltke.

J. Holm.

Portraitmaler.

Hjørnet af Amagerstov og Kokkegade Nr. 12.

- 103-5. 3 Portraiter.

A. U. Huncæus,

Elev.

106. Christus. Brystbillede.

- 107-112. 6 Portraiter.

A. Juvel,

Elev.

113. *Parti ved Skanderborg med Udsigt mod Slotsbanken
med Mindestøtten for Frederik den Sjette.

114. *Parti i Rye-Sønderskov.

Tycho C. Jæger.

Norgesgade Nr. 182.

115. *Bergen, seet fra Natlandsbakken.

W. Koch.

116. Portrait af en 94aarig Mand.

W. Wilh. Kyhn,

Elev.

117. Jydsk Landskab. Motivet taget ved Silkeborg. Efter-
middagsbelysning.

118. Jydsk Skovegn. Motivet taget ved Silkeborg.

119. Sandklitter.

Emanuel Larsen.

Hotel da Nord Nr. 80.

120. *En hollandsk Fiskerjagt i en frisk Kuling under
Færøerne. I Baggrunden lille Dimon og Suderø.

121. *Morgen ved Sjællands Kyst.

122. *Frisk Kuling under Færøerne (Soltaage); en belgisk Fisker signaliserer for Briggen Mercurius.
123. *Parti af Faxe Fjord paa Island. Aftenbelysning.
124. Parti seet fra Reikiavig ved tidlig Morgendæmring. Orlogsbriggen Mercurius og den franske Kutter Favorite til Ankers. Tilhører Hr. Kjøbmand A. J. Petersen.
125. Seilere under Fair-Hill. Tilhører Hr. Kjøbmand A. J. Petersen.
126. *Parti af Christianshavn, seet fra Bryghuset. Maaneskinsstykke.
127. *Parti af Vedbæk. Maaneskinsstykke.
128. *Oxerød Føs ved Thingvalla paa Island.

P. J. Larsen,

Elev.

129. En Fisker.
130. En gammel Landsby-Skolelærer i Regnveir.

Edv. Lehmann.

- 131-32. To Portraiter, udførte i Aquarel.

L. Lehmann,

Elev.

133. Portrait.
134. Portrait, udført i Aquarel.

G. E. Libert.

135. *Norsk Fjeldegn. Motivet taget paa Nordsjøen i Tellemarken. Morgenbelysning.
136. Norsk Landskab. Tilhører Hr. Biskop Mynster.
137. *Vinterlandskab.
138. Vandfald i en norsk Fjeldegn. Tilhører Hr. Generalconsul Everlöff.
139. Parti i Nærheden af Helsingör. } Tilhøre Hr. Balletmester
140. Norsk Landskab. } Bournonville.
141. Skovparti. Motivet taget fra Bornholm.

A. Lipke,

Elev.

142. Portrait.

Joh. Th. Lundbye,

i Rom.

143. En Drift Oxer i den romerske Campagna.

Lunde,

i Rom.

14. Parti mellem Gondolfo og Marino.

Læssøe,

i Rom.

145. *Udsigt fra Villa Borgheses Have til Beatrice Cenci's Bolig.
146. *Ruiner af Caracallas Bade.

Michael Mandt.

St. Annagade Nr. 134, 1ste Sal.

147. *Norsk Vinterlandskab. Motiv fra hvide Sø i övre Tellemarken.

A. Melbye,

Marinemaler.

148. En Ostindiefarer, lændsende i en Storm i Atlanterhavet. Tilhører Hs. Majestæt Kongen.
149. Hvittfeldt i Kjögebugt den 4de October 1710.

I Krigen med Sverrig 1710, laae i October Maaned den danske General-Admiral Grev Ulrich Christian Gyldenlöve tilankers med sin Flaade i Kjögebugt ved Stevns, udenfor Skoven ved Gjørslev, klar til at seile til Bornholm, for derfra at dække en fra Danzig forventet Troppetransport; men den 4de Octbr. Kl. 10 Form. saaes den svenske Flaade at komme Öster fra med en frisk Kuling af S. O. Vind. De Danske kappede deres Ankertonge, og søgte at komme i Slagorden Nordost hen; men, da Færvandet var meget snævert, og Vendingerne paa Grund af den stive Kuling maatte skee for Vinden, gik det kun langsomt. General-Admiral Wachtmeister, der commanderede den svenske Flaade, dreiede imidlertid til Vinden N. O. hen — udenfor Skudvidde. Dog lykkedes det for det danske Linieskib "Dannebrog", der com

manderedes af Hvitfeldt, at komme de fjendtlige Skibe saa nær, at han kunde naae disse med sine Kugler. Dannebrog blev nu angreben af det svenske Generaladmiralskib, med Secundanter, — besvarede strax den fjendtlige Ild, kom kort efter i Brand, — forsögte ikke desto mindre under en vedholdende Skyden at trænge ind paa de fjendtlige Skibe, indtil Ilden fik Overhaand, og Skibet, midt imellem begge Flaader, efter 1 Times Forløb, sprang i Luften med sin hele Besætning. Hvitfeldt afværgede derved den Fare, hvori han vilde have sat den i Løe i et snævert Farvand sammentrængte danske Flaade, om han havde søgt Frelse ved at landsætte sit brændende Skib.

Udført for Hs. Excellence Herr Geheimeconferentsraad Greve Gebhardt Moltke Hvitfeldt til Glorup.

150. En Morgen paa Söen. Tilhörer Herr Etatsraad Oehlenschläger.
151. Tanger (i Marokko) seet fra Rheden. Tilhörer Hr. Agent G. Carstensen.
152. Eddystone Fyrtaarn. Tilhörer Hr. Lieut. Mathiesen.

D. Monies,

Portraitmaler.

153. Portrait. Knæstykke. Naturlig Störrelse.
154-57. 4 Portraiter. Brystbilleder.
158. Genrebillede.
159. Genrebillede.

Gustav Mordt.

Svaldergade Nr. 195.

160. Norsk Landskab. Composition. }
161. Norsk Fjeldegn, Motivet taget } Tilhøre Hr. Lieutenant
fra Tellemarken. } Mathiesen.
162. Norsk klippeparti. Tilhörer Herr Marinemaler
A. Melbye.

Fröken *H. Neergaard.*

163. *Kurv med Markblomster.
164. *Blomstrende Planter.
165. *Dito.

Normann,

Capitainlieutenant i Söetaten.

- 166. En Kuf, der lændser.
- 167. Helsingörs Rhed i godt Veir.
- 168. Samme i Storm.

O. D. Otlesen.

- 169. Blomstermaleri. Tilhører Hds. Majestæt Dronningen.
- 170. Ferskenes, Apricoser og Hindbær, henlagte paa en Steen. Tilhører Hs. Exc. Hr. Geh. Stats- og Finantsminister Grev A. W. v. Moltke.
- 171. En Mosrose. Tilhører Fru Baronesse Stampe.

Fritz F. Petersen,

Elev.

- 172. Den tiloversblevne Mønt ved et Regnskabs Opgjørelse.
- 173. Portrait, Knæstykke.

Printz.

St. Annagade Nr. 134.

- 174. *Landskab. Motivet fra Dovrefjeld i Norge med Sneehætten i Baggrunden.
- 175. *Landskab. Norsk Composition.

C. v. Plötz.

- 176. Portrait. Pastel.

Raadsig.

- 177. En Reliquichandler. Gadescene i Olevano.

F. Richardt,

Elev.

- 178. Parti af Kullen, seet fra Leerhavn.
- 179. Parti af Bræde.

180. Prospect af Borritsgaard paa }
Lolland. } Tilhøre Hs. Kgl. Høihed
181. Dito af Aalholm paa Lol- } Kronprindsen.
land. }

F. Rohde,
i Rom.

182. Italiensk Landskab.

Rump,
Elev.

183. En Aften paa Landet.
184. Portrait.

Sophus Schack.

185. En Pagestreg.
186. En Albauerinde med sin Moder.

A. Schiött,
Elev.

187. Genrebillede.
188. Portrait af Hr. Kammerherre Grev Reventlov. St. K.
af Døge.
189. Dameportrait, Brystbillede, naturlig Størrelse.
190. Portrait.

C. Schleisner,
Genremaler.

191. En Quartetprøve. Tilhører Hr. Overkrigscommissair
Elmqvist.
192. Terningspillere.
193. En gammel Sömand ved en Kirkeblok. Tilhører
Hr. Kunsthandler Bing.
194. En Bedstemoder. }
195. En gammel sovende Kone. } Tilhøre Hr. Stud. Petersen.
196. En Amagerkone i sit Kjøkken.

J. E. Steinfeldt.

197. Malede Conchylier.

J. Stroe.

198. Parti ved Fredensborg i Kovangen.

C. F. Sørensen,

Elev.

199. En dansk Corvette med mindre Skibe, krydsende under Kullen. Tilhører Hr. Lieutenant Mathiesen.
200. Parti paa Nordkysten af Samsö i Besser Fjord.
201. Parti paa Jyllands Vestkyst ved Lökken.
202. Udsigt fra Aalsgaard over Sundet med forskjellige Skibe.
203. Indseiling mellem Möen og Sjælland.
204. Morgen.
205. Aften.

A. Thomsen,

Elev.

Store Regnegade Nr. 141.

206. Christus velsigner Börnene. Altarmaleri.

Emma E. Thomsen.

207. Voxende Roser. Tilhøre Hds. Majestæt Dronningen.
208. Markblomster. Tilhører Stabslæge Mansa.
209. Roser og Epomenea.
210-11. Frugtmalerier.

Eleonore Tscherning,

födt v. Lützow.

212. Skovparti af Aastrup. Vinter.
213-14. 2 smaa Landskaber.

Ubenævnt Dame.

215. Portrait, malet deels efter Erindringen, deels Copi.

Th. Wegener,

Artist.

216. Tobias drager paa Reise med Englen, Tobias Bog 5, 34. Tilkjendt den mindre Guldpræmie.

Wittmaack.

217. Modelfigur. Tilkjendt Pengepræmie.
218. Hymen og Amor, efter en Composition af Prof. Lund
i Anledning af D. D. M. M. Sölvbryllup 1840.

Zeuthen.

Nörrevold Nr. 230, 2den Gal.

219. Sidegang af Domkirken i Lund, seet mod Choret.

Zoll.

220. *Börn i Skoven, syngende den sidste April. Genre-
maleri.

Billedhuggerkunst.

Bissen,

Prof. ved Akademiet, R. af D.

221. Buste.

C. Christensen,

Prof. ved Akademiet.

†

222. Medaille, præget til Ære for Prof. Hetsch, ifølge
Bestilling af Medlemmer af Haandværksstanden.
Aversen udført af Professor Christensen, Reserven
efter hans Composition af Artist H. Conradsen.
223. Portraitmedaillon af Etatsraad Prof. Sibbern. Skizze.

Harald Conradsen,

Artist.

224. Hectors Afsked med Andromache. Tilkjendt den
større Guldpræmie.

Evens,

Elev.

225. Paris, efter Professor Bissen; formindsket Copie.

C. Freund,

Artist.

226. Hectors Afsked med Andromache. Tilkjendt den mindre Guldpræmie.

Hallager.

227. Portraitbuste i Gibs.
228. Medaillon i Marmor.

A. Jerichau,

i Rom.

229. En Hund i terra cotta, tilhørende Herr Candidat Chr. Eckardt.

B. Reinhold.

230. Buste i Gibs, tilhørende Hr. Stud. polyt. F. C. B. Dahl.

Saabye.

- 231-32. 2 Buser.

E. Thieme.

233. En Hyrdedreng.
234. En Buste.

Theob Thielemann,

Elev.

235. *Amor, som just har afskudt sin Piel. Statue i Marmor.
236. Connor, som sørger over sin Broders Drab; Sullalin tilbereder sine Vaaben for at følge ham i Kampen. Basrelief i Gibs. Efter Ossian.
237. Sullalin beder Connor at standse Slagets Tummel for at frelse Heltens Elskede. Basrelief i Gibs. Efter Ossian.
-

Bygningskunst.

Hornbech,

Hofbygmester, Medlem af Akademiet.

238. Project til Frederiks-Kirkens Fuldførelse. Planer, Façade og Profil. Skizze.

Eckersberg,

Elev.

239. Planer, Façade og Profil til en Overførsterbolig. Tilkjendt Akademiets mindre Sølvmedaille.

C. Hansen,

Elev.

240. Planer, Façade og Profil af en Landsbysmedie ved en stærkt befaret Landevei. Tilkjendt den mindre Sølvmedaille.

Herholdt,

Elev.

241. Planer, Façade og Profil til en Bazar. Tilkjendt den større Sølvmedaille.

Petersen,

Elev.

242. Planer, Façade og Profil til en Bazar. Tilkjendt den større Sølvmedaille.

Walther,

Elev.

243. Planer, Façade og Profil af en polytechnisk Læreaustalt. Tilkjendt den større Sølvmedaille.

L. Winstrup,

Artist.

244. Planer, Façade og Profil til et Theater. Tilkjendt den større Guldpræmie.

Wolff,

Elev.

245. Planer, Façade og Profil til en Landsbysmedie ved en stærkt befaret Landevei. Tilkjendt den mindre Sølvmédaille.

Zeltner,

Elev.

246. Planer, Façade og Profil til en Landsbysmedie ved en stærkt befaret Landevei. Tilkjendt den mindre Sølvmédaille.

Decorationsfaget.

H. Hansen,

Elev.

247. En Væg til et Throngemak. Tilkjendt den store Sølvmédaille.

Löffler,

Elev.

248. Tegning til en Vase, at udføre i Porcellain som Gave for en berömt Sömand. Tilkjendt den mindre Sølvmédaille.

Wieth,

Elev.

249. En Candelabre i Bronze. Tilkjendt den mindre Sölvpræmie.
-

Kobberstikkerkunst, Xylogra- phi og Lithographi.

S. H. Petersen,

Landskabskobberstikker, Agreeret.

250. Vandfaldet ved Hohenschwangau i Overbaiern, efter
et Malerie af Södring. Kobberstik.

Aagaard,

Xylograph.

251. Træsnit.

P. Gemzöe,

Lithograph.

252. Lithographie efter E. Meyer, udført efter Bestilling
af Kunstforeningen.

- 253-54. 2 Portraiter efter J. Roed.

- 255-56. 2 mindre Portraiter efter Naturen.

Tegner,

Lithograph.

- 257-61. 5 Lithographier.

Tegninger.

J. H. Lund,

Professor ved Akademiet. R. af D. og D. M.

262. Carton til en Altertavle efter Lucas 3 Cap. 8-11 V.

Busch,

Elev.

263. Modelfigur, tilkjendt den mindre Sølvmedaille.

C. W. T. Christensen,

Elev.

264. Dameportrait.

Helsted.

265. Portrait.

266. Portrait.

267. Portrait af et Barn, tegnet efter Döden.

Hunæus.

- 268-269. To Portraiter.

Wilh. Koch,

Elev.

270. Portrait.

Madsen,

Elev.

271. Modelfigur, tilkjendt den mindre Sølvmedaille.

N. Möller,

Elev.

272. Modelfigur, tilkjendt den mindre Sølvmedaille.

Th. Restorff.

- 273-76. 4 Portraiter.

Salmon,

Elev.

277. Modelfigur, tilkjendt den mindre Sølvmedaille.

Schött,
Elev.

278. Modelfigur, tilkjendt den mindre Sølvmedaille.

Schmidt,
Elev.

279. Modelfigur, tilkjendt den mindre Sølvmedaille.

Af udenlandske Kunstnere.

J. V. Brüggemann.

280. Et Parti Ruiner, Vinterstykke.

Gudin.

281. Morgen. Österlændere sætte en Baad fra Land.
Tilhører Hs. Maj. Kongen.

Nahl.

282. Qvægstykke.

Otto,
Professor i Berlin.

283. Portrait af Hds. Kgl. Høihed Kronprindsesse Caroline
Charlotte Mariane af Danmark.

Vogel v. Vogelstein,
Akademiets Æresmedlem.

284. Portrait af Digteren Tieck. Knæstykke.

Haandværksarbejder.

Jac. Didrichsen,
Guldsmedsvend.

285. Et Guld-Armbaand.

Löbnitz,
Hofbössemager.

286. En Riffel.

287. En Doublet.

Olsen.

288. Model af en Bro med Tag.

I Forbindelse med Udstillingen ere flere Afstøbninger efter Antiker, som ere hidsendte fra Grækenland, opstillede i Værelset ved Siden af Antiksalen.

Tillæg

. til

Fortegnelsen over de ved det Kongelige Akademie
for de skjönnne Kunster i Aaret 1846 offentligent
udstillede Kunstværker.

Malerkunst.

C. A. Jensen,

Professor, Medlem af Akademiet.

289. Portrait.

Marstrand,

Medlem af Akademiet.

290. Bondestue. Tilhörer Hr. Papirhandler Wanscher.

M. T. Bagge.

291. Parti ved Labrofos i Övre-Tellemarken.

J. B. Boesen,

i Rom.

292. *Udsigt fra Villa Barberini i Albano ved Campagnen
til Monte Felice.

293. Parti af Claudius-Aqvaducten udenfor Rom.

294. Parti ved Tivoli i Rom. Tilh. Hr. Candidat Boesen.

295. *Aftenlandskab ved Ariccia med Klosteret Galoro.

H. Carmiencke,

i Rom.

296. Et Parti i den romerske Campagne.

297. Parti ved Sabinerbjergene.

C. Dahl,

Marinemaler

298. *Fregat i en Storm med rebede Underseil.

J. I. Damm.

299. Vildtstykke.

D. M. Dreyer.

300. Parti ved Vissenbjerg.

W. Gertner,

Portraitmaler.

301. Portrait af Hs. Maj. Kongen.

C. F. Nordahl Grove.

302. *Parti ved Hammermøllen.

J. Jensen,

Portraitmaler.

Hotel du Nord Nr. 82, 2den Sal.

303. Portrait.

Thorald Læssø,

i Rom.

304. Parti af Caracallas Bade.

305. Parti af Campagnen.

Fröken *Chr. Lövmänd.*

306. Frugtmaleri.

307. Blomster og døde Gjenstande.

A. Kaufmann,

Lithograph.

308. Ruiner af Lichtenberg i Tyrol. Aqvarel.

P. C. Skovgaard.

309. En Sommerdag. Tilhører Herr Høiesteretsadvocat
Orla Lehmann.

Th. Wegener,
Artist.

310. *Jesus aabenbares for Marie Magdalene.

Zeuthen.

311. *Maria-Kirken i Lübeck.

Billedhuggerkunst.

Bissen,

Professor ved Akademiet, R. af D.

312. Buste af Vandlæge Priesnitz.

A. Bendixen.

313. Amor og Melpomene, skaaren i Conchylic.

Peters,

Elev.

314. Hercules, som Barn, dræber en Slange.

Saabye.

315. Portraitbuste.

Ussing.

316. Buste af Kgl. Skuespiller Rosenkilde.

317. Modelfigur, tilkjendt den mindre Sølvpæmie.
-

Tegning og Xylographi.

Calberg,
Elev.

318. Portrait.

A. Kittendorf.

319. Træsnit efter Mønter i Hs. Maj. Kongens Møntsamling.

Udenlandsk Kunstner.

Bottomley.

320. *To Hunde. (Brödnid.)

321. *Faar. Landskabet af Th. Læssøe i Rom.

Haandværksarbeide.

Damborg,
Hofforgylder.

322. Speil i orneret Ramme.

D. Bluncks Maleri
de fire Menneskealdre.

Catalogets *N^o* 50.

Fremstillingen af det menneskelige Liv i de fire forskjellige Stadier, paa hvilke Mennesket under Troens, Kjærlighedens og Haabets beskjærmende Ledsagelse tilbage-lægger sin Livsvei, og seer Maalet for sin Vandring, sin For-klaring, imøde, — er den Opgave, som Kunstneren i sit Billede har forsøgt at løse. Det være ham tilladt, at give en forklarende Oversigt over det, som han i Form og Farve har stræbt at gjøre anskueligt.

Fra Menneskets første Udflugt indtil dets Ende, hvor det naaer sit Livsmaal, og seer sin Livssol gaac ned; ere de tre betegnende Væsener, Tro, Kjærlighed og Haab, dets bestandige Ledsagere. Fra den Tid af, da Anelsen om og Erkjendelsen af Gud vaagner op i det, vige de aldrig mere fra det. Frem-herskende blandt disse himmelske Skikkelser, Alt omfattende og ledende, er Kjærligheden. Den ledsager Barnet og Ynglingen og fører dem ind i Livet; under dens Indflydelse seile de mægtigt fremad paa Livsstrømmen, medens Manden, med hvem det allerede gaaer nedad og tilbage, styrket og opretholdt af Troen kæmper med Strøm og Brænding, og medens det er Haabet, der fører Oldingen til hans Livsmaal. I Mennesket herske to Aander, en god og en ond; heller ikke de bør mangle i noget af Livsbillederne, og det overveiende Herredømme, en af disse udøver, giver Billedet dets Tone og Farve.

For *Barnet* viser sig den beskjærmende Kjærlighed i den omhyggelige Moders Skikkelse. Hun bærer det paa sine Arme, og sorgfrit flyder det hen over Livsbækken, der glider sagte frem gjennem blomstrende Enge. Den gode som den onde Aand ligge endnu begge i dyb Søvn. Uudviklet er Psyche, som Sommerfuglen i Puppen. Seilene ere sammenrullede ved Masten, udfoldede, som Fremtiden foran *Barnet*, som Tankeverdenen i det. Dets Verden er lille, ligesom dets første Modgang.

Med svulmende Seil farer *Ynglingen* hen over Livsstrømmen, der nu allerede udvider sig til et uoverskueligt Hav. Ogsaa ham leder Kjærligheden. Den er Styrmanden, som fører Roret. Den holder den onde Genius nede; sammenbøiet og trykket ligger han for dens Fødder. Livlig og aarvaagen er den gode Genius; han strammer Seilene, og under hans Haand fremvoxe Livets skjønneste Blomster i den yppigste Fylde. Ingen Sky fordunkler Livshimlen; klar og blaa skinner og straalers dens Hvælvning over *Ynglingen*. Freidig skuer han ud i Verden, og breder Armene ud, som om han vilde omfavne den og i stormende Livs- og Kjærlighedslyst trykke den til sit Hjerte.

Heel anderledes viser Verden og Livet sig for Mennesket i den fremrykkede *Mandsalder*, naar han har overskredet Livets Vendepunkt, og det gaaer nedad paa Livshavet. Alle Selvbedrag og Illusioner ere forbi, en mørk Himmel trækker sig hen over hans Hoved; forviklede og sønderrevne hænge Seilene ved Masten og flagre i Vinden. Stærktbevægede og oprørte rase Havbølgerne. Han maa lide og kæmpe for at bevinge Brændingen og afholde Skibet fra de Klipper, der true det med Undergang. Men hos ham sidder Troen, den faste, gudhengivne Tro; den er nu hans Førerinde, og styrer Roret med kraftig Haand. Med den er den gode Aand virksom for at afholde Skibet fra Klipperne og at føre det sikkert og frelst gjennem det skummende Hav til dets Maal, og under hans Haand fremspire endnu bestandigt, om end kun sparsomt, Livets høstlige Blomster. Hvor ivrigt ogsaa den onde Aand bag Manden er beskjæftiget med at styre ham ud af hans Bane, at

bryde Staven, der er hans Støtte, saa overveie og overvinde Mandens Kraft, den bedre Aand, det trofaste, gudhengivne Mod, alle det onde Principis Indflydelser og Indvirkninger. Ørnen, der mægtigt stræber mod Himlen, er hans Livs Symbol.

Oldingen vandrer nu mod sit Livsmaal og sin Ende. Brudt er Masten paa hans Fartøi, og intet Seil bevinger dets Gang. Med ham seiler Haabet, og sænker Ankeret ned i Dybet. Den gode Genius er nu den alene styrende og herskende; han har beseiret den onde Aand, der nu ligger bunden og lønket ved Masten. Foran ham gaar Livssolen ned og farver den milde Aftenhimmel rød, medens Maanen stiger op bag ham, og kaster sin Straaleglands over ham; det er Erindringen, der forklarer os det hensvundne Liv.

De ydre Skjæbner og Tilskikkelser indslutte og omfatte det indre Sjæleliv og bringe det til Anskuelse. Kunstneren har paa Rammen, der indslutter Billedet, fremstillet og anskuelliggjort de vigtigste, meest indflydelsesrige Momenter og Begivenheder i Livet i deres Grundtræk.

I Midten af det Hele, ligesom den straalende Sol, der giver de vandrende Planeter Lys og Varme, viser sig atter de tre Hovedfigurer: Kjærlighed, Tro og Haab. Ogsaa her er atter Kjærligheden den fremherskende, besjælende, til hvilken Troen og Haabet stötte sig. Den viser sig med Barnet paa sit Skjød, med Korset i Haanden, — som Billede paa den opoffrende Hengivelse, Christus viste ved sin Död paa Korset; den om Hovedet slyngede Myrthekrands er Billedet paa den jordiske Kjærlighed som Afglands af den kimmelske. Over dens Hoved lyser den uforanderlige Polarstjerne, der ved alle Tidens Bevægelser og Vexlinger altid svæver paa det samme Punct paa vor Livshimmel. Ved Kjærlighedens Side staae Haabet og Troen med deres Stjernebilleder, Syvstjernen, der aldrig dukker sig i Havet, og den opgaende Maane, der oplyser os Natten, ligesom Troen er vort Lys i Verdens Gru og Mörke.

I Rammens Hjørner *) fremtræde i fire Billeder de fire Cardinaldyder som Grundstenene for den menneskelige Character, allegorikst fremstillede ved de tilsvarende Fortællinger af Skriften, der ligesom ere blevne Typer derfor: Den Barnealderen tilhørende Lydighed ved Isaaks Offring; Ynglingens Beskedenhed ved Saul, der skjuler sig for det ham hyldende Folk; da han er bleven Konge; Mandens Kraft (virtus) ved Samson, som sønderriver Löven; den erfarne Viisdom ved Salomons Dom.

Disse Billeder underordnede ere de i Rammen indföiede tolv Medaillous, hvoraf tre höre til hver af de fire Livsaldre, og fremstille de vigtigste Momenter og Begivenheder i disse forskjellige Perioder. I dem, der betegne Barnealderen, er den Idee gjort anskuelig, at Forberedelsen og Uddannelsen for Livet ere betingede ved den tilsvarende Udvikling af den legemlige Kraft, den kunstnerisk skabende Magt (Phantasien) og den aandelige Modtagelighed. Ynglingen viser her, hvorledes han paa sin Vandring gjennemreiser Verden ved sin Stav, finder sin Elskede og feirer sit Bryllup (hvilket Sidste er antydnet ved, at han tager den jomfruelige Myrthekrands af Brudens Hoved). Manden see vi i Glæden over hans første-födde Sön; vi see ham i Nöd og Lidelse (hans brændende Huus ligger bag ham) söge og finde Tröst; vi see ham i Kamp og Seier, idet han overvinder Löve og Örn, og behersker Verden ved sin Mandskraft. Af Oldingens Liv ere fölgende tre Momenter fremhævede: Hans Barns Giftermaal; Glæden over hans Slægts Vedvarelse (han leger med sit Barnebarn); hans Afsked med sin Kreds i Dödsöieblikket.

Som videre Prydelser paa Rammen og passende Betegnelser af Kredslöbet i Menneskelivet, ere de fire Aarstider og de dem ledsagende Himmeltegn, anbragte i ophöiet Arbeide.

*) Rammen er forfærdiget efter Tegning af den preusziske Architect Fusz.