

О.А. Кривдина

**ПРОФЕССОР ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ Т.А. НЕФФ (1805–1876)**

Первоначально выбор данной темы был определен изучением портрета Тимофея Андреевича фон Неффа¹, созданного его коллегой — профессором скульптуры Императорской Академии художеств Александром Романовичем фон Боком в 1877 г. Созданный им бюст (рис. 1) можно назвать парадным: Нефф представлен в академическом мундире с наградами на груди. В каталоге Музея Императорской



Рис. 1. Т.А. Нефф. Портрет работы скульптора А.Р. фон Бока. 1877 г. Гипс. Государственный Русский музей

Академии художеств было отмечено, что гипсовый портрет профессора живописи Т.А. фон Неффа имеет подпись А.Р. фон Бока и дату выполнения — 1877 г. Бюст был приобретен у автора в 1880 г. за 200 руб.² Портрет производит впечатление вылепленного с натуры, однако создан уже после смерти Неффа. Скульптурный образ, выполненный Бокком, близок изображению, запечатленному на фотопортрете живописца, держащего в руке палитру и кисти. Бюст был отлит из гипса и до 1925 г. находился в Музее Академии художеств, откуда поступил в Русский музей³.

С.К. Исаков — автор-составитель каталогов русской скульптуры и живописи Музея Императорской Академии художеств, изданных в 1915 г., привел следующие данные: «Тимофей Андреевич фон Нефф (Timoleon Carl) (1805–1876) — исторический живописец и портретист; родился в Коркулле в Эстляндской губ. Учился живописи в Дрездене под руководством Х. Гартмана и фон Ауэ. В 1826 г. приехал в СПб. и вскоре приобрел известность. В 1832 г. — придворный живописец, в 1839 г. — академик, в 1849 г. — профессор. Из многочисленных работ его наиболее известны образа, написанные для Исаакиевского собора (воспроизведены в мозаике)»⁴. Эта краткая информация о Неффе явно не удовлетворяла и способствовала интересу к изучению литературы о художнике.

В процессе подготовки четырех томов энциклопедии «Немцы России» (1999–2006) российские немцы были обстоятельно учтены и их биографии включены в это издание. Материалы о Т.А. Неффе были подготовлены Ю.М. Ходько⁵. Автор в качестве использованной литературы указывает «Thieme-Becker» (Bd. XXV. S. 376), «Биографические сведения о членах Академии и вообще о художниках, умерших в 1875–1878 гг.»⁶ и книгу Г.П. Бутикова «Музей “Исаакиевский собор”»⁷. Данный список вызвал необходимость значительно его расширить. Прежде всего отметим, что в 2000 г. в Санкт-Петербурге Ю.Ю. Гудыменко была защищена кандидатская диссертация «Тимофей Андреевич Нефф (1804–1876), жизнь и творчество». В Интернете размещены фрагменты автореферата диссертации Гудыменко, дающие представление о ее структуре и распределении материала по главам. В первой главе описываются детство и годы учебы Неффа в Дрездене, Риме и Петербурге (1824–1834), также внимание уделено второму путешествию в Италию (1835–1837). Во второй главе, названной «Творческая зрелость», речь идет о жанровой и портретной живописи (рис. 2, 3) и образах Исаакиевского собора и других религи-



Рис. 2. Т.А. Нефф. Портрет великих княжон Марии Николаевны и Ольги Николаевны. 1838 г. Масло, холст.
Государственный Русский музей



Рис. 3. Т.А. Нефф. Портрет великой княгини Марии Николаевны — президента Императорской Академии художеств. 1866 г. Холст, масло.
Научно-исследовательский музей Российской академии художеств



Рис. 4. Т.А. Нефф. Ангел молитвы. 1850 г.
Холст, масло. Государственный Эрмитаж

озных картинах (рис. 4), созданных Неффом с 1838 по 1855 г. В третьей главе автор сконцентрировал внимание на времени преподавания профессора Неффа в Императорской Академии художеств. Здесь же освещается религиозная живопись и последние годы жизни художника (1855–1876). Судить об обстоятельности исследования можно по списку литературы и архивных документов, изученных автором. После защиты диссертации Ю.Ю. Гудыменко нам известны две его статьи: «Придворный художник Тимолон Нефф» и «Художник Т.А. Нефф и его великосветские покровители: Георгий Георгиевич и Екатерина Михайловна Мекленбург-Стрелицкие»⁸.

В энциклопедии «Три века Санкт-Петербурга» опубликована статья, написанная Д.Я. Северюхиным и Г.А. Хвостовой на основании изучения личного дела Т.А. Неффа, хранящегося в Российском государственном историческом архиве (РГИА)⁹, и фондов Исаакиевского собора. Таким образом, литературы, посвященной художнику, оказалось достаточно. Однако в русле направленности конференции «Немцы Санкт-Петербурга: биографический аспект» попытаемся выделить наиболее значимые факты биографии Т.А. Неффа, описывая его вы-

дающиеся произведения и обращая особое внимание на годы его преподавания в Императорской Академии художеств.

Обратимся к ранним источникам, что были опубликованы еще при жизни Неффа и сразу после его смерти. Первые упоминания имени художника появились в периодической печати — в «Художественной газете», «Отечественных записках», «Северном сиянии», «Иллюстрации» и др. Говоря об авторах, прежде всего назовем Ф.В. Булгарина, посетившего мастерскую Неффа во время работы над образами «Воздвижение честного креста» и «Покров Пресвятой Богородицы» для Исаакиевского собора. Свои впечатления Булгарин изложил в статье «Живописец Нефф и его работы в Исаакиевском соборе в Петербурге»¹⁰, подчеркивая их виртуозное техническое исполнение и продуманность композиций и религиозных образов.

Немного позднее делился своими размышлениями о Неффе и его работах для Исаакиевского собора Теофиль Готье, посетивший Петербург в 1858 г.: «Художник Нефф отнесся к доверенным ему работам больше как живописец, работающий для музея, чем как художник, декоративно оформляющий монумент, но ему нельзя вменить это в вину. Его росписи находятся близко от зрителя, так сказать на уровне его глаз, в нишах пилястров, и в обрамлении этих ниш выглядят как картины. Такое расположение росписей не требовало от художника жертв в отношении создаваемых им внешних эффектов и перспективы, что обычно происходит, когда расписываются аттики, своды и купола. У Неффа горячий, превосходный цвет, точный и ловкий рисунок, напомнивший мне Петера Хесса, работы которого я видел в Мюнхене. “Иисус, посылающий свой образ Абгару” и “Императрица Елена находит истинный крест” представляют собою замечательные картины; даже снятые со стены, они от этого несколько бы не проиграли». Выражая эту мысль, Готье стремился подчеркнуть станковый характер этих произведений. Далее он писал: «Все другие работы Неффа в нишах пилястров также носят печать мастерства, свидетельствуют о даровитости художника, имеющего очень верное чувство цвета и игры светотени. Отдельные фигуры, выполненные им на иконостасах, рисованные головы и руки, исполненные им в большой позолоченной горельефной группе над царскими вратами, обладают силой тона, удивительной рельефностью. Трудно было бы более удачно соединить живопись и горельеф, работу кисти и работу резца»¹¹. Здесь необходимо пояснить, что автор имел в виду барельефную группу под аркой главных врат алтаря, выполненную П.К. Клодтом фон Юргенс-

бургом. Нефф расписал маслом по металлу головы и руки изображений группы, вырезанных по контуру. Таким образом, были соединены объем и живопись, творчество скульптора Клодта и художника Неффа. В завершении рассказа о Неффе Готье отметил: «Росписи Бруни в отношении композиции и стиля, работы Неффа в отношении цвета и мастерского их исполнения кажутся мне здесь самыми лучшими»¹².

Признанные искусствоведы в 1950-е годы утверждали, что «работы Неффа характерны для искусства салонного академизма и пользовались большим успехом в придворных кругах»¹³. Можно уточнить, что созданные им произведения отражали вкусы российского императорского двора, прежде всего императора Николая I и его супруги Александры Федоровны.

Новая информация о работах Неффа поступила из художественного музея города Екатеринбурга. Хранящийся в их собрании женский живописный портрет недавно был атрибутирован как портрет королевы Нидерландов — супруги короля Виллема II Анны Павловны, созданный Неффом в 1856 г. Великая княгиня Анна Павловна (1795—1865) — дочь императора Павла I. Будем надеяться, что обстоятельное изучение музейных коллекций и архивов поможет открыть еще неизвестные страницы в наследии художника.

1. Встречается написание фамилии «Неф».
2. *Исаков С.К.* Русская скульптура. Императорская Академия художеств. Музей. Каталог. Пг., 1915. С. 21. № 976.
3. Скульптура XVIII — начало XX в. Каталог. Государственный Русский музей. Л., 1988. С. 35, № 143.
4. *Исаков С.К.* Указ. соч. С. 185—187.
5. *Ходько Ю.М.* Нефф // Немцы России: Энциклопедия. М., 2004. Т. 2. С. 659.
6. Биографические сведения о членах Академии и вообще о художниках, умерших в 1875—1878 гг. СПб., 1879. С. 36—37.
7. *Бутиков Г.П.* Музей «Исаакиевский собор». Л., 1991.
8. *Гудыменко Ю.Ю.* Придворный художник Тимолон Нефф // Русский антиквар. 2002. Вып. 1; *Он же.* Художник Т.А. Нефф и его великосветские покровители: Георгий Георгиевич и Екатерина Михайловна Мекленбург-Стрелицкие // Ораниенбаум. Век XIX. По материалам выставки «Осколки зеркала». К 150-летию Мекленбург-Стрелицкого дома в России. СПб., 2006. С. 79.
9. РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 14-Н (личное дело Т.А. Неффа); *Северюхин Д.Я., Хвостова Г.А.* Нефф // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: в 3 т. Десятинадцатый век. СПб., 2005. Т. II. Кн. 4. С. 505—507.

10. Датировку статьи 1846 г. можно встретить в Новом энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона. Пг., 1916. Т. 28.

11. *Готье Теофиль*. Путешествие в Россию. М., 1990. С. 199–201.

12. Там же. С. 201.

13. См. во вступительной статье Э. Белютина и Н. Молевой к изд.: П.П. Чистяков. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832–1919 / Сост. Э. Белютин, Н. Молева. М., 1953. С. 554.