

*О.А. Кривдина*

## **МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ СКУЛЬПТОРА И.Н. ШРЕДЕРА (1835–1908)**

В статье анализируются малоизвестные факты биографии и творчества знаменитого скульптора И.Н. Шредера, установленные на основе обстоятельного изучения ранее не публиковавшихся архивных материалов. Менее всего оказался изучен ранний период творчества скульптора, что позволили выяснить документы, хранящиеся в РГИА и ОР ГРМ. Публикуемые материалы дают новое представление о Шредере как о многогранном мастере, плодотворно работавшем не только в монументальной, но и в мемориальной и станковой скульптуре. Отмечается, что созданные им памятники являются яркими и типичными образцами скульптуры 1860–1900-х годов, определившими последующее развитие монументального искусства в России.

*Ключевые слова:* Шредер, скульптор, скульптура, памятник, портрет, бюст, композиция, мрамор, бронза.

*О.А. Krivdina*

## **MATERIALS TO BIOGRAPHY OF I.N. SCHROEDER (1835–1908)**

Little-known facts of biography and creative work of the famous sculptor I.N. Schroeder are analyzed in the article, which were ascertained on the basis of detailed study of archival materials, not being published earlier. The early period of the creative work of the sculptor was studied least of all, that allowed to ascertain the documents, kept in RGIA (Russian State Historical archives) and OR GRM (Department of manuscripts of State Russian museum). Published materials give new view of Schroeder, as of many-sided master, productively worked not only in monumental, but also in memorial and room sculpture. It is noted that the monuments created by him are bright and typical specimens of the sculpture of 1860–1900, which determined subsequent development of monumental art in Russia.

*Keywords:* Schroeder, sculptor, sculpture, monument, portrait, bust, composition, marble, bronze.



Рис. 1. И.Н. Шредер

С именем скульптора Ивана Николаевича Шредера (рис. 1) теснейшим образом была связана художественная деятельность генерала А.А. Бильдерлинга, внимание которой было уделено в предыдущей моей публикации<sup>1</sup>. Шредер неоднократно воплощал в монументальных памятниках те проекты, которые ему предлагал Бильдерлинг. Он виртуозно рисовал и мог представлять композиционные решения и объем скульптуры для пластического воплощения. Шредер практически реализовал многие замыслы Бильдерлинга, выполняя их исключительно точно.

Изучение личного дела И.Н. Шредера в Российском государственном историческом архиве (РГИА, Санкт-Петербург), публикаций в прессе тех лет позволило обратить внимание на ряд малоизвестных фактов его биографии.

Статью, посвященную творческой биографии выдающегося скульптора И.Н. Шредера, начинаем с публикации его письма, обращенного к великому князю Владимиру Александровичу, в те годы бывшему президентом Императорской Академии художеств.

«Ваше Императорское Высочество

Осмеливаюсь утруждать Вас моею покорнейшею просьбою. Тридцать лет я занимаюсь скульптурою, бывши еще в Пажеском корпусе я ходил в Академию, и чтобы сделаться учеником профессора Пименова, оставил военную службу. Скульптуре я пожертвовал всем и званием офицера лейб-гвардии Уланского полка и родовыми традициями. Работал я много и усердно. Эскиз и десять колоссальных статуй памятника тысячелетия России исполнены мною. В Киеве, Петрозаводске, Кронштадте и Петербурге находятся статуи моей работы, и не смотря на все, я после тридцати лет труда нахожусь с тремя малолетними детьми в безвыходном положении почти в виду голодной смерти. Затраты на скульптурные работы так велики, что мои труды никогда не давали мне возможности обеспечить себя. В настоящее время имея звание Академика я сделал на профессора колоссальную статую Самсона. Профессора мне не дали, статую не купили и обещали дать вспомоществование в 500 р. Работа же статуи стоила мне два года труда и три тысячи расхода. Я прошу Ваше Высочество как милости купить мою статую и разрешить мне работать на звание Профессора.

Простите великодушно Ваше императорское Высочество, что я утруждаю Вас моею просьбою, но к кому же прибегнуть мне в том безвыходном положении, в котором я нахожусь теперь. Я чувствую в себе еще достаточно сил и прошу только одного у Вашего Императорского Высочества милостивого покровителя художников средства работать.

27 го Ноября 1884

Вашего Императорского Высочества всепокорнейший и преданнейший слуга скульптор Академик Иван Шредер»<sup>2</sup>.

Иван Николаевич Шредер — представитель дворянского рода, основанного в Кенигсберге. Известен фамильный герб рода Шредеров. Его отец был действительным статским советником, тамбовским вице-губернатором, с 1824 г. — губернатором Рязани.

И.Н. Шредер воспитывался в Пажеском корпусе в Санкт-Петербурге. О результатах его учебы свидетельствует список полученных баллов: «...из Закона Божия 11, из русского языка 9, французского 8, немецкого 9, история 9, статистика 11, законоведение 9, повторения частей математики 10, механика 8, математическая география 9, физическая география 8, химия 8, артиллерия 8, фортификация 8, тактика 8, военной истории 9, черчению топографическому 11, черчению фортификационному и артиллерийскому 9, средние баллы в науках 9, строевая служба 9, поведение 10, и получив, в сложности 181 балл, выпущен с чином корнета»<sup>3</sup>.

С 1853 г. Шредер вступил в службу корнетом в Уланский полк, был уволен из поручиков в 1857 г. в звании губернского секретаря. В 1853–1856 гг. во время Крымской войны участвовал в обороне Севастополя. После крымской кампании в 1857 г. вышел в отставку «за болезнь для определения к статским делам, с переименованием в губернские секретари»<sup>4</sup>. Одновременно Шредер посещал занятия в Императорской Академии художеств, брал уроки лепки у профессора П.К. Клодта фон Юргенсбурга. С 1857 г. Шредер был учеником профессора скульптуры Н.С. Пименова. Несомненно, для офицера Шредера путь избрания профессии скульптора был особенно сложным, приходилось нарушать семейные традиции.

В период создания памятника «Тысячелетие России» для Новгорода (рис. 2) Шредер по рисункам художника М.О. Микешина вылепил эскиз. Главное управление путей сообщения заказало Микешину и Шредеру выполнить модель в одну пятую часть натуральной величины памятника, «дабы вернее определить взаимоотношение всех фигур и частей»<sup>5</sup>. Модель была вылеплена Шредером в течение четырех месяцев, скульптор получил полное одобрение за высокое качество ее исполнения. Десять статуй для этого монумента, составляющих группы Ивана III, Петра I и «России, благословляемой ангелом», — эта группа венчает памятник, — вылеплены Шредером (1862, бронза).

Мнения членов комиссии о созданных Шредером статуях были противоположны. Одни (архитектор К.А. Тон, живописцы Ф.А. Бруни, П.В. Басин, А.Т. Марков, Т.А. Нефф и конференц-секретарь Императорской Академии художеств Ф.Ф. Львов) считали, что «сделать более того, что ими исполнено в пять месяцев, не могли бы и художники с большими, чем у них, познаниями»<sup>6</sup>. П.К. Клодт и Н.С. Пименов подали в Совет Императорской Академии художеств свои особые заключения, в которых давали статуям отрицательные



Рис. 2. Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде.  
Открыт в 1862 г. Бронза, гранит

оценки и делали вывод, что они «будут доказательством сильного упадка искусства в настоящее время»<sup>7</sup>.

Император Александр II приказал осмотренные им модели фигур исправить согласно замечаниям большинства членов Совета и затем отлить из гипса для последующего отлива из бронзы, что и было выполнено. Часть модели расположенного вокруг памятника горельефа, посвященную писателям и художникам, также лепил Шредер.

Он же по проекту Микешина вылепил модель памятника Екатерине II для Царского Села (1861, бронза, гранит; не сохранился).

В 1863 г. Шредер уехал за границу, получив из Императорской Академии художеств свидетельство: «Губернскому секретарю Ивану Николаевичу Шредеру, в том, что к отъезду его за границу для художественных занятий, со стороны Академии нет препятствий, в чем и выдано сие свидетельство с приложением Академической печати. Августа “3” дня 1863 года»<sup>8</sup>.

Известно, что до 1869 г. он жил в Южной Америке. Этот период его биографии остается неисследованным по причине отсутствия документальных материалов. С.К. Исаков, составитель каталога скульп-

туры Музея Императорской Академии художеств, изданного в 1915 г., писал: «В 1864 г. поехал за границу и неожиданно попал в Южную Америку, где и провел 4 года»<sup>9</sup>. Чем занимался Шредер в Южной Америке, остается неизвестным.

В 1869 г. Шредер был удостоен звания академика за портрет А.И. Киреевой. «С. Петербургская Императорская Академия художеств за искусство и отличные познания в скульптуре признает и почитает художника Ивана Николаевича Шредера своим академиком с правами и преимуществами в установлениях Академии предписанными. 1869 год, ноября 2 дня»<sup>10</sup>. О местонахождении портрета А.И. Киреевой неизвестно, не сохранилось его воспроизведения.

В 1874 г. И.Н. Шредер работал над восковым эскизом памятника А.С. Пушкину для участия в конкурсе, в 1875 г. — над мраморным надгробием Ермолинского, заказанным скульптору вдовой Ермолинского.

С 1879 по 1884 г. на соискание звание профессора скульптуры Шредер лепил и отливал из алебаstra группу «Самсон, раздирающий львиную пасть», но звания не получил, о чем сообщается в приведенном в начале статьи письме. В 1885 г. он создал портрет живописца Ф.А. Бруни, оцененный Академией художеств, так же как и группа «Самсон, раздирающий львиную пасть», в 500 рублей. В 1925 г. портрет Ф.А. Бруни был передан из Академии художеств в отдел скульптуры Русского музея.

Шредер — автор памятника Ф.Ф. Беллинсгаузену в Кронштадте (1870, бронза, гранит; архитектор И.А. Монигетти). «Демократическая тенденция в определении сюжетно-композиционного решения произведения сочетается с жанровостью и повествовательностью. Автор сознательно избегает особой торжественности в постановке фигуры, представляя погруженного в раздумье мореплавателя», — писал автор книги «Жизнь и творчество скульптора И.Н. Шредера» Г.Г. Таракановский<sup>11</sup>.

Для Петербурга он создал памятники И.Ф. Крузенштерну (1873, бронза, гранит; архитектор И.А. Монигетти; рис. 3), принцу П.Г. Ольденбургскому (1889, бронза, гранит; архитектор А.И. Томишко; не сохранился), памятники-бюсты С.В. Панпушко (1891, бронза, чугун; архитектор Х.К. Васильев; не сохранился), Н.М. Пржевальского (1892, бронза, гранит, по рисунку А.А. Бильдерлинга; постамент выполнил гражданский инженер Р.И. Рунеберг; рис. 4), А.С. Пушкина (1899 г., бронза, гранит).

Для Киева Шредер выполнил памятник А.А. Бобринскому (1872, бронза, гранит; архитектор И.А. Монигетти; не сохранился).



Рис. 3. Памятник И.Ф. Крузенштерну в Санкт-Петербурге.  
Открыт в 1873 г. Бронза, гранит



Рис. 4. Памятник Н.М. Пржевальскому в Санкт-Петербурге.  
Открыт в 1892 г. Бронза, гранит

Об открытии в Петербурге 6 ноября 1873 г. памятника адмиралу И.Ф. Крузенштерну сообщалось в журнале «Зодчий» в разделе «Хроника». «На передней части постамента, исполненного по рисунку профессора И.А. Монигетти, изображен герб покойного и надпись: “Первому русскому плавателю вокруг света, Ивану Федоровичу Крузенштерну, от почитателей его заслуг”. Памятник обращен фасадом к Морскому корпусу и окружен простой, но красивой оградой.

Судя по статуе покойного адмирала, он был высокого роста, сухощавого телосложения, с оригинальной, характерной головой, изящно вылепленной художником; но в общем статуя производит на зрителя не вполне удовлетворительное впечатление. По нашему мнению, причиной тому сухость, однообразность линий. Рукам следовало бы дать другое положение: фигура получила бы законченное выражение, а сверток морской карты — славный труд покойного, не оказался бы скрытым под другою рукою. В техническом отношении, формы некоторых частей тела не обозначены необходимо образующимися складками в одежде, что сообщает фигуре некоторую безжизненность. Памятник Крузенштерну сочинен и выполнен академиком И.Н. Шредером»<sup>12</sup>.

Сравнивая сохранившиеся памятники, созданные скульптором, можно объективно утверждать, что самый гармоничный и наиболее выразительный как по пластическому решению, так и по четкому силуэту, качеству художественного литья, несомненно, памятник Ивану Федоровичу Крузенштерну в Санкт-Петербурге. Его можно отнести к лучшим монументам второй половины XIX в.

Для памятника в Петрозаводске Шредер вылепил статую Петра I (1873, бронза, гранит; архитектор И.А. Монигетти) и памятник Александру II (1885, бронза, гранит, архитектор А.И. Томишко; не сохранился). Обе модели названных памятников для Петрозаводска находятся в Русском музее.

В 1889 г. скульптор создал памятник Александру II для Самары (бронза, гранит; не сохранился).

Не имея возможности приобрести для работы собственную мастерскую, Шредер выполнял свои произведения в разных мастерских, предоставляемых ему Советом Академии художеств. В документах РГИА встречаем сведения о необходимости освободить занимаемую мастерскую в 1875 г. для А.М. Опекушина, в 1876 г. для И.И. Подозерова, в 1878 г. для А.Р. фон Бока. Выполнение заказов на монументальные работы особенно осложнялось ревматизмом.

В 1892 г. парадная лестница здания Главного штаба была оформлена выполненными Шредером статуями А.В. Суворова и М.И. Кутузова, бюстами Б.П. Шереметева, А.Д. Меншикова, П.А. Румянцева-Задунайского, Г.А. Потемкина-Таврического. Эти произведения характеризуются убедительной передачей портретного сходства и являются характерными образцами скульптуры историзма в России. «Вообще парадная лестница Главного штаба... представляет как бы грандиозный памятник русским победам и русской армии и выдающимся ее историческим деятелям», — отмечалось 15 декабря 1892 г. газетой «Правительственный вестник».

Шредер исполнил портретный барельеф и фигуру орла для памятника Н.М. Пржевальскому, установленному недалеко от г. Пржевальска (1894, бронза, гранит; по проекту А.А. Бильдерлинга; Киргизия).

Шредер — автор памятников для Севастополя: В.А. Корнилову (1895, бронза, гранит), П.С. Нахимову (1898, бронза, гранит; не сохранился), Э.И. Тотлебену (1909, бронза, гранит), — все выполнены по рисункам А.А. Бильдерлинга. В документах РГИА имеется информация о создании Шредером по проектам генерал-лейтенанта А.А. Бильдерлинга моделей памятников В.А. Корнилову (1893) и Э.И. Тотлебену (1901–1902).

В данной статье впервые публикуется письмо А.А. Бильдерлинга И.Н. Шредеру от 20 марта 1893 г.:

«Милостивый государь Иван Николаевич.

Управляющий Морским министерством адмирал Чихачев уведомил меня, что исполненная Вами модель памятника адмиралу Корнилову, представленная 8-го марта сего года, Высочайше утверждена и Государь Император повелеть соизволил воздвигнуть по этой модели памятник Корнилову на Малаховом Кургане в Севастополе, возложив на Вас исполнение этой работы.

Сообщая об этом, прошу Вас безотлагательно приступить к работе по исполнению памятника в колоссальную величину.

А. Бильдерлинг»<sup>13</sup>.

Журнал «Нива» информировал читателей о создании для Севастополя памятников В.А. Корнилову (1895), П.С. Нахимову (1898), Э.И. Тотлебену (1901), отмечая, что их модели и проекты вылеплены академиком И.Н. Шредером по рисункам генерал-лейтенанта А.А. Бильдерлинга<sup>14</sup>.

В перечень награждений И.Н. Шредера входит бронзовая медаль «В память войны 1853, 1854, 1855 и 1856 годов». За участие в создании памятника «Тысячелетие России» он удостоен ордена Св. Анны III степени, за памятник Нахимову Шредер награжден орденом Св. Владимира III степени. За памятник Пржевальскому в 1892 г. избран членом-корреспондентом Русского географического общества и награжден серебряной медалью Общества.

Женат Иван Николаевич Шредер был на Лидии Ростиславовне, урожденной Вальрондт, дочери вице-адмирала Р.С. Вальрондта. Венчание состоялось 1 октября 1872 г. в Екатерининской церкви в здании Академии художеств<sup>15</sup>.

Скончался Шредер 2 ноября 1908 г. в Петербурге и похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

«Новое время» 5 ноября 1908 г. опубликовало некролог, тогда же еще один некролог был напечатан в «Ниве» (1908. № 49). В некрологе отмечалось, что Шредер «...изображал своих героев в строго-действительном их образе, без малейшего уклонения от житейской правды»<sup>16</sup>.

«...прямолинейный и независимый человек, он не достиг успехов в академической карьере. Всю жизнь испытывая материальные затруднения, Шредер самоотверженно работал, с увлечением отдаваясь любимому делу, и создал много произведений... В этих работах он проявил себя как реалист, чуждый какой бы то ни было идеализации»<sup>17</sup>, — писала Е.Н. Маслова, долгие годы заведовавшая отделом скульптуры Научно-исследовательского музея Российской академии художеств (ныне — НИМ при РАХ).

Оценивая масштаб созданных И.Н. Шредером монументальных произведений, отметим, что он оказался исключительно востребованным скульптором. Пожалуй, нет более успешного мастера, воплотившего целую скульптурную галерею выдающихся деятелей России. К сожалению, многие его памятники не сохранились до наших дней: они были безжалостно уничтожены. Однако имя Ивана Николаевича Шредера вписано в историю отечественного искусства второй половины XIX в.

\* \* \*

<sup>1</sup> Кривдина О.А. Художественная деятельность генерала А.А. Бильдерлинга // Немцы в Санкт-Петербурге: Биографический аспект. XVIII—XX вв. Вып. 7 / Отв. ред. Т.А. Шрадер. СПб.: МАЭ РАН, 2013. С. 137—144.

<sup>2</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 39–Ш. Л. 41. Орфография подлинника сохранена.

<sup>3</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 39–Ш. Л. 22. Орфография подлинника сохранена. Опубликовано с редактурой и без ссылки на архив: *Таракановский Г.Г.* Жизнь и творчество скульптора И.Н. Шредера. СПб., 2013. С. 11.

<sup>4</sup> Там же. С. 12.

<sup>5</sup> Памятник «Тысячелетие России» / Сост. С.Н. Семанов; авт. текста Е.Н. Маслова. М., 1985. С. 16.

<sup>6</sup> Там же. С. 19.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 39–Ш. Л. 2.

<sup>9</sup> *Исаков С.К.* Императорская Академия художеств. Музей. Русская скульптура. Пг., 1915. С. 143.

<sup>10</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 39–Ш. Л. 4.

<sup>11</sup> *Таракановский Г.Г.* Указ. соч. С. 25.

<sup>12</sup> Хроника // Зодчий. СПб., 1873. № 10–11. С. 126. Автор заметки не указан.

<sup>13</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 39–Ш. Л. 54.

<sup>14</sup> Памятник В.А. Корнилову // Нива. СПб., 1895. № 41. С. 985–987.

Памятник адмиралу П.С. Нахимову // Нива. СПб., 1898. № 47. С. 939–940-а.

Памятник графу Э.И. Тотлебену // Нива. СПб., 1901. № 48. С. 731.

<sup>15</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 39–Ш. Л. 19.

<sup>16</sup> Нива. СПб., 1908. № 49.

<sup>17</sup> Памятник «Тысячелетие России». Указ. соч. С. 29.