

³⁸ Гончаров И.А. Собр. соч. ... С. 78.

³⁹ Малыгина Т.В. Эволюция «идеальности» у Гончарова // И.А. Гончаров: Материалы Международной научной конференции, посвященной 190-летию со дня рождения И.А. Гончарова. Ульяновск, 2003. С. 221–222.

⁴⁰ Гончаров И.А. Собр. соч. ... С. 81.

⁴¹ Гончаров И.А. Полное собрание сочинений и писем ... Т. 4. С. 182.

⁴² Дунаев М.М. Обломовщина духовная, душевная и телесная // И.А. Гончаров: Материалы Международной конференции, посвященной 185-летию со дня рождения И.А. Гончарова. Ульяновск, 1998. С. 123.

⁴³ Холкин В. Андрей Шгольц: поиск понимания // Континент 134. Париж; Москва, 2007. № 4, октябрь — декабрь. С. 445.

⁴⁴ Мельник В.И. О религиозности И.А. Гончарова... С. 211.

⁴⁵ Холкин В. Указ. соч. С. 442.

⁴⁶ Гончаров И.А. Полное собрание сочинений и писем... Т. 4. С. 164.

⁴⁷ Уба Е.В. Имя героя как часть художественного целого (по романной трилогии И.А. Гончарова) // И.А. Гончаров: Материалы Международной научной конференции, посвященной 190-летию со дня рождения И.А. Гончарова. Ульяновск, 2003. С. 203.

⁴⁸ Милоков А. Отголоски на литературные и общественные явления: Критические очерки. СПб., 1875. (Статья «Русская апатия и немецкая деятельность»). («Обломов», роман Гончарова). С. 22.

⁴⁹ Там же. С. 24.

⁵⁰ Азбукин В. И.А. Гончаров в русской критике (1847–1912). Орел, 1916. С. 111.

⁵¹ [Овсяннико-Куликовский Д.Н.] // Вестник воспитания. 1904. № 8, 9.

⁵² Милоков А. Указ. соч. С. 29.

⁵³ Краснощекова Е. И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб., 1997. С. 173.

⁵⁴ Гончаров И.А. Собр. соч. ... С. 82.

О.А. Кривдина

Несколько аспектов творческой биографии скульптора А.Р. фон Бока (1829–1895)

Из российских скульпторов, имевших немецкое происхождение, значительный интерес представляет Александр Романович фон Бок. Он родился 7 (19) июня 1829 г. близ Дерпта (так назывался г. Тарту в Эстонии в 1224–1893 гг., до 1224 г. — г. Юрьев). Обращаясь к историческому прошлому, скажем, что на этой территории располагалось Дерптское епископство — государство в Ливонии, всецело зависевшее от Ливонского ордена в 1224–1558 гг. В начале Ливонской войны, после взятия

русскими войсками Дерпта, оно было ликвидировано. Предки фон Бок имели древние ливонские корни и гордились баронским титулом, обозначавшимся перед фамилией приставкой «фон».

Молодой Александр фон Бок обучался с 1850 г. в Императорской Академии художеств в скульптурном классе под руководством барона П.К. Клодта фон Юргенсбурга. Первый значительный успех пришел к нему в 1853 г., когда была получена малая серебряная медаль. Этот успех был закреплен в 1854 г. — скульптор награжден уже большой серебряной медалью. Известно, что в 1855 г. он получил малую золотую медаль за рельеф «Милосердие Самарянина», а в 1856 г. — большую золотую за вылепленный им рельеф «Распятие Господа» («Распятие Христа Спасителя» или «Голгофа»), отлитый из гипса, и по данным, сообщенным в каталоге «Императорская Академия художеств. Музей. Русская скульптура» С.К. Исаковым¹ этот рельеф был помещен над входными дверями в академическую церковь св. Екатерины. За этот рельеф Бок получил звание классного художника. Впоследствии, в 1941 г., рельеф был передан в собрание скульптуры Русского музея².

В 1858 г. фон Бок был отправлен за границу в качестве пенсионера Императорской Академии художеств, он должен был не только повышать свое профессиональное мастерство, но и выполнить достойные награждения произведения. Он посетил Германию, Францию и до 1864 г. обучался в Италии, большую часть времени посвятив изучению работы в мраморе. За итальянский период были созданы многочисленные работы, в числе которых «Надежда», «Амур с голубками», «Вакханка с Амуром», «Вакханка, просящая у Фавна вина». В этих произведениях скульптор демонстрирует отличное знание современной итальянской скульптуры и выступает достойным конкурентом признанным итальянским мастерам.

За самые выразительные статуи «Амур» («Амур, отпускающий мотылька на волю», мрамор, 1862) и «Психея» (мрамор, 1864), также созданные в Италии, фон Бок был признан в 1864 г. профессором скульптуры, минуя звание академика. Надо обратить особое внимание на этот факт, так как Совет Академии художеств исключительно редко нарушал правила, предусмотренные уставом. Вспомним аналогичный случай, произошедший с М.М. Антокольским в 1871 г., когда он получил, минуя звание художника, сразу же звание академика. Надо сказать, что и в том, и в другом случае эти экстраординарные решения были приняты Советом Академии художеств после решений императора Александра II, распорядившегося о приобретениях произведений Бока и Антокольского в императорскую коллекцию.

В следующем, 1865, году Бок был назначен профессором-преподавателем на место умершего 4 декабря 1864 г. профессора скульптуры Н.С. Пименова. Отметим, что «Амур» и «Психея» до 1898 г. находились в императорском собрании русской скульптуры в Эрмитаже³, откуда были переданы в Русский музей императора Александра III⁴.

В 1883 г. фон Бок становится профессором 1-ой степени. С введением нового устава Академии художеств он вышел в отставку, с честью и достоинством прослужив в Академии художеств тридцать лет, обучая несколько поколений русских скульпторов.

Кроме изящных станковых произведений, Бок работал в области монументальной пластики. В 1860 г. он принимал участие в конкурсе, объявленном Академией художеств на памятник Екатерине II для сада перед Царскосельским дворцом. Его конкурентами были Д.И. Иенсен, Р.К. Залеман, М.О. Микешин и др., предпочтение было отдано проекту Микешина.

21 июня 1870 г. в Варшаве был торжественно открыт памятник князю И.Ф. Паскевичу-Эриванскому, над осуществлением которого Бок работал с 1865 г. Уменьшенная бронзовая модель памятника, установленно-го в Варшаве, до поступления в Русский музей хранилась в Эрмитаже, а ранее — в семье Паскевичей, что подтверждает каталог фамильной коллекции, изданный в 1885 г.⁵ Перед нами достаточно точное повторение утраченного памятника, включающее не только фигуру Паскевича⁶, но и пьедестал с барельефами, в которых нашли отражение «исторические» события военной карьеры генерал-фельдмаршала («Взятие крепости Эривань в 1827 г.», «Штурм Воли в 1831 г.», «Встреча в Варшаве императора и наследника престола в 1840 г.»).

История создания, установки и уничтожения памятника достаточно подробно рассматривалась в польских источниках⁷. Документы петербургских архивов рассказывают следующее: в октябре 1856 г. в связи с кончиной И.Ф. Паскевича императору Александру II был показан эскиз памятника, сделанный директором Варшавской художественной школы Волковым. Этот проект вызвал множество «высочайших» поправок, согласно которым Паскевича следовало представить «без каски, в фельдмаршальском мундире, каска у ног, накинуть пальто или шинель; на пьедестале с одной стороны герб, с другой — титул и лета, с двух прочих достопримечательнейшие эпохи его военной жизни»⁸.

Александр II вникал в каждую деталь будущего монумента, требуя то изменить сюжет конкретного барельефа, то переработать позу героя, «чтобы в самой статуе руки были сложены и сообразно портрету князя Варшавского, писанному живописцем Крюгером и на-

ходящемуся в галерее фельдмаршалов» в Зимнем дворце⁹. Договор на сооружение памятника был заключен с Н.С. Пименовым в 1857 г. В одном из условий говорилось: «По вышепоименованному проекту обязуюсь я, Пименов, исполнить окончательную модель из гипса в малом виде всего монумента для всеподданнейшего представления оной на Высочайшее рассмотрение Его Императорского Величества»¹⁰. Два подготовительных рисунка к памятнику Паскевича хранятся в собрании ГРМ.

После смерти Пименова над завершением памятника и его установкой в Варшаве перед дворцом наместника на Краковском Предместье работал А.Р. фон Бок, сменивший Пименова на посту профессора-преподавателя скульптурного класса Императорской Академии художеств. Модель памятника Паскевича, показанная им в 1869 г. на академической выставке, получила высочайшее утверждение. Отливка памятника производилась известной петербургской фирмой «Никольс и Плинке». Открытие монумента состоялось в присутствии Александра II 3 июля 1870 г. Памятник был поставлен перед дворцом наместника, на том самом месте, где в свое время предполагалось воздвигнуть монумент польскому генералу Йозефу Понятовскому (1763–1813). Конная статуя последнего, сделанная по модели Б. Торвальдсена, не была установлена сразу по своем завершении — в связи с событиями 1831 г. это стало практически невозможным. Монументальное произведение знаменитого датского мастера Николай I решил подарить И.Ф. Паскевичу, руководившему подавлением польского восстания и назначенному наместником «усмиренного» Царства Польского. Памятник Й. Понятовскому был вывезен в гомельское имение Паскевича, где находился вплоть до 1922 г. В следующем году его вернули в Польшу и торжественно установили на месте разрушенного в годы Первой мировой войны памятника Паскевичу. Вторая мировая война, в свою очередь, привела к гибели бронзовой статуи Понятовского (1944), однако сохранившаяся в Копенгагене авторская модель позволила сделать новый отлив и восстановить тем самым утраченный памятник (1952). Привезенный в Варшаву, он сначала был поставлен в Лазенках, а с 1965 г. занял свое нынешнее место, которое было предназначено для него уже в 1815 г. и на котором более 60 лет стоял памятник И.Ф. Паскевичу.

Бок — автор известной группы «Минерва»¹¹. В 1875 г. был объявлен конкурс на создание композиции для купола здания Императорской Академии художеств, победителем был признан Бок. Созданная им группа изображала богиню Минерву — покровительницу изящных искусств — в окружении маленьких детей с атрибутами живописи, скульп-

птуры и архитектуры. В 1877 г. отлитая из бронзы группа была показана на выставке в Академии художеств и получила общественное одобрение. В отличие от уменьшенной модели, где черты лица Минервы идеализированы, статуе, выполненной в большом масштабе, скульптор придал портретное сходство с императрицей Екатериной II — покровительницей Академии художеств. Гипсовая модель в натуральную величину хранится в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств (НИМ РАХ)¹². С 1885 г. «Минерва» венчала купол здания Академии художеств, она погибла во время пожара в 1900 г. С 2003 г. вновь отлитая из бронзы аллегорическая композиция, точно воспроизводящая модель Бока, возвышается на куполе Академии художеств.

20 мая 1885 г. в Смоленске был открыт памятник М.И. Глинке (бронза, гранит), созданный по модели Бока. На торжественном открытии присутствовали композиторы Чайковский, Танеев, Аренский, Балакирев¹³. Скульптор представил Глинку, стоящим в рост, с дирижерской палочкой в руке, как бы прислушивающимся к звукам музыки. Бок стремился точно передать портретное сходство. На постаменте размещена надпись: «Глинке — Россия. 1885», обрамленная венком. Вокруг памятника была установлена чугунная решетка, выполненная по проекту И.С. Богомолова. В ее рисунок были включены нотные строки опер «Жизнь за Царя», «Руслан и Людмила», «Князь Холмский», а также перечислены главные произведения Глинки. В числе монументальных произведений второй половины XIX в. статуя Глинки, выполненная Бокон, занимает значительное место и, будучи созданная первой, не уступает в своем художественном решении петербургскому памятнику, отлитому по модели скульптора Р.Р. Баха и открытого в 1906 г.

С.К. Исаков в своем каталоге перечислил те произведения Бока, которые находились в музее Академии художеств в 1915 г.

«Голова фавна», высеченная из мрамора, подписанная и с указанием даты — 1878 г. В год создания эта работа приобретена для музея Академии от автора за 500 руб.

«Тимофей Андреевич фон Нефф» — гипсовый портрет профессора живописи, прославившегося образами святых для Исаакиевского собора. Портрет подписанной и с указанием даты — 1877 г. Приобретен у автора в 1880 г. за 200 руб.

«Занозил ногу» — мраморная статуя. Приобретена Академией художеств в 1884 г. от автора за 1500 руб.

«Венера с амуром» — гипсовая статуя, подписанная с указанием даты — 1889 г. Видимо, допуская ошибку, Исаков указывает, что приобретена она в 1887 г. за 500 руб.

«Амфитрита» — бронзовая статуя. Имеется подпись Бока: «*А.Р. фон Бокъ*» и клеймо литейщика: «*фабр. К.Ф. Верфель*». Была приобретена за 500 руб. в 1896 г., т.е. у наследников скульптора.

«Минерва» — бронзовая группа, по сведениям Исакова, исполнена в 1875 г. Послужила моделью для монументальной группы, украшавшей купол Академии художеств с 1885 по 1900 гг.

В настоящее время в Государственном Русском музее хранятся девять произведений фон Бока. Как уже было сказано, «Амур» и «Психея» поступили в 1898 г. из Эрмитажа в числе самых первых скульптурных произведений, передававшихся в Русский музей императора Александра III. Через год, в 1899 г., от наследников скульптора П.К. Клодта музеем был получен гипсовый портрет П.К. Клодта, выполненный Боксом в 1870 г. Уменьшенное повторение памятника И.Ф. Паскевичу, установленного в 1870 г. в Варшаве, поступило в 1925 г. из Государственного музейного фонда. Пять произведений были переданы в 1925, 1931 и 1941 гг. из Академии художеств. В числе этих работ монументальный рельеф «Распятие»¹⁴, за который Бок в 1856 г. был награжден большой золотой медалью. Кроме того, из Академии художеств поступили портрет Т.А. Неффа (гипс), аллегорическая группа «Минерва» (бронза), мраморный бюст «Фавн» и мраморная статуя «Занозил ногу». Собранные в ГРМ работы Бока относятся к разным периодам его творческой деятельности и дают представление о своеобразии и художественной манере скульптора.

Надо отметить, что художественная критика работы А.Р. фон Бока обходила молчанием. При жизни скульптора о нем не появилось ни одной биографической статьи. Боровшийся за реалистическое искусство В.В. Стасов, писал: «...когда мне еще поднесут проект фонтана — “Похищение Европы Юпитером” профессора фон Бока, тогда я говорю, что это ничуть не талантливая, а просто несносная дребедень; что это не что иное, как второе издание прошлогоднего (кажется) “Последнего дня Помпеи” того же автора и “Минервы” на верху купола С.-Петербургской Академии (которую пришлось, к несчастью, всем рассматривать в Париже на всемирной выставке); говорю еще, что не могу в себя прийти от изумления от таких профессоров; наконец, объявляю, что все это почти столько же негодно и непозволительно...»¹⁵. Эти обидные слова в адрес Бока появились в связи с художественной выставкой 1879 г. в залах Академии художеств, где экспонировался его проект фонтана «Похищение Европы Юпитером»¹⁶.

Автор фундаментального труда «История скульптуры» барон Н.Н. Врангель следующим образом оценил творчество Бока: «В пого-

не за той же внешней красивой привлекательностью работали ученики Гальберга <...> и полунемец Александр Романович фон Бока (1829–1895 г.) <...> Эффектные статуи фон Бока — «Вахк», «Амур» (1862 г.) и «Психея» (1864 г.) — также мало содержательны и индивидуальны, но в них есть то подлинное чувство ритма и понимание массы, которые столь редки не только у скульпторов шестидесятников, но даже у многих лучших мастеров конца XIX века. В этих статуях фон Бока наряду с неприятной, чисто немецкой слащавостью еще чувствуются старые традиции. И работы его интересны как образцы последних исканий чистой красоты, как произведения скульпторов, любящих форму ради формы. В них отразились последние уроки классической школы, каноны и те заветы Мартоса, что так долго держались в России»¹⁷.

После смерти скульптора в 1895 г. появились некрологи в ряде петербургских изданий: «Всемирная иллюстрация»¹⁸, «Исторический вестник»¹⁹, в 1896 г. в Санкт-Петербургском Альманахе²⁰ и Ежегоднике П.О. Яблонского на 1897 г.

Краткая заметка о Боке приведена в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона²¹ и немецком художественном словаре «Thieme-Besker»²². В обзоре литературы, посвященной А.Р. фон Боку, обратим внимание на аннотацию в биобиблиографическом словаре «Художники народов СССР»²³ (Т. 2), изданном в 1972 г., где указаны наиболее известные работы скульптора и дан перечень изданий, в которых упоминается его имя. Персональных публикаций о А.Р. фон Боке не было издано.

Из искусствоведов, писавших в 1960-е гг., приведем характерную цитату из статьи о скульптуре М.Л. Неймана: «Произведения скульпторов-академистов, работавших во второй половине XIX в., в подавляющем большинстве случаев отличались эклектичным характером. Академический шаблон лишал скульптуру жизненной силы. Техническое мастерство сводилось к сухому штудированию натуры, к повторению избитых аллегорических приемов.

Типичными примерами такой скульптуры могут служить “Амур” (1862) и “Психея” (1864, обе в Гос. Русском музее) А.Р. фон Бока. Статуи эти, только внешне связанные с традициями русского классицизма, принадлежат к работам салонного характера. Содержание их ничтожно, движения манерны»²⁴.

Характеризуя скульптуру второй половины XIX в., М.М. Антокольский, посетив в 1868 г. Академию художеств в Берлине, с разочарованием констатировал: «...там все то же, что и в нашей Академии: у натурщиков те же позы, в искусстве та же манера, композиция на те же заданные темы, та же условность <...> Несколько лет спустя я был

не менее поражен, когда в флорентинской Академии художеств увидел опять то же самое...»²⁵. Стасов и Антокольский отмечали в современной скульптуре увлечение греческой мифологией, предпочтение, отдаваемое изображению Венер, Амуров, Психей, сатиров и вакханок. А.Р. фон Бок, В.П. Бродзский, М.П. Попов создали многие свои произведения в своеобразном «интернациональном» стиле, порожденном той эпохой. Их работы соответствовали требованиям архитекторов, работавших в 1860–1880-х гг. преимущественно в стиле эклектики. Обнаженные и изысканные «античные» божества и мраморные итальянские мальчики и девочки прекрасно вписывались в интерьеры многочисленных дворцов и особняков, возводившихся в эти годы, именно такие скульптурные работы и, конечно, портреты были востребованы обществом. Однако будем более объективны. Эти скульпторы были многогранны в своей творческой деятельности. Наряду с салонными и аллегорическими композициями, они работали и над произведениями, созданными в реалистическом направлении.

В данной статье внимание обращено лишь на ряд наиболее значительных аспектов творческой биографии А.Р. фон Бока, нас интересовали как факты биографии, так и выявление созданных им работ и упоминаний о них. В приложении к статье публикуется список произведений скульптора, экспонировавшихся на выставках в Императорской Академии художеств. Углубленное и пристальное изучение биографии, фактов художественной и педагогической деятельности профессора А.Р. фон Бока в Академии художеств будет возможно лишь при выявлении новых архивных материалов.

Приложение

**Список произведений А.Р. фон Бока,
экспонировавшихся на выставках в Императорской Академии художеств**

Милосердие самарянина (барельеф)

г. фон Бок ученик г. проф. Барона Клодта получил 2-ю золотую медаль

Указатель художественных произведений, выставленных в музее ИАХ в 1855 г. СПб., 1855. С. 9, № 126.

Распятие Иисуса Христа (барельеф)

Ученик г. профессора барона Клодта г. фон Бок. 1-ая золотая медаль

Указатель художественных произведений, выставленных в музее ИАХ в 1857 г. СПб., 1857. С. 3, № 8.

Распятие (из гипса)
Фон Бок Александр Романович. Профессор
Указатель выставки художественных произведений в ИАХ в 1874 г. СПб., 1874. С. 15, № 98.

Статуя Минервы (модель для купола Академии художеств)
А.Р. фон Бок. Профессор
Указатель выставки «Общества выставок художественных произведений» в ИАХ в 1877 г. СПб., 1877. С. 15, № 151.

Бюст покойного профессора Т.А. Нефа
А.Р. фон Бок. Профессор
Указатель выставки «Общества выставок художественных произведений» в ИАХ в 1877 г. СПб., 1877. С. 16, № 167.

Проект фонтана «Похищение Европы Юпитером»
А.Р. фон Бок. Профессор
Указатель 3-й годичной выставки «Общества выставок художественных произведений» в ИАХ в 1879 г. СПб., 1879. С. 11, № 80.

Амур в капкане
А.Р. фон Бок. Профессор
Каталог IV выставки общества выставок художественных произведений в ИАХ в 1880 г. СПб., 1880. С. 20, № 96.

Бюст императрицы Екатерины II
А.Р. фон Бок. Профессор
Каталог IV выставки общества выставок художественных произведений в ИАХ в 1880 г. СПб., 1880. С. 20, № 97.

Удильщица
А.Р. фон Бок. Профессор
Каталог IV выставки общества выставок художественных произведений в ИАХ в 1880 г. СПб., 1880. С. 20, № 98.

Занозил ногу
Бок
Указатель выставки в ИАХ в 1884. СПб., 1884. С. 20, № 26.

Статуя Христа

Бок

Указатель выставки в ИАХ в 1884. СПб., 1884. С. 22, № 39.

Бюст Глинки (гипс) от статуи в г. Смоленске

Бок

Указатель выставки в ИАХ в 1885. СПб., 1885. С. 29, № 238.

Модель для фонтана

Бок

Указатель выставки в ИАХ в 1886. СПб., 1886. С. 26, № 233.

Венера с Амуром

Бок

Указатель выставки в ИАХ в 1889. СПб., 1889. С. 7, № 49.

Сладкий сон

Бок А.Р.

Каталог выставки 1890 года в ИАХ в. СПб., 1890. С. 7, № 85.

Амфитрида с амуром (бронза)

Бок А.Р.

Каталог выставки 1890 года в ИАХ в. СПб., 1890. С. 7, № 89.

Эхо (статуя из гипса)

Бок А.Р.

Каталог выставки 1890 года в ИАХ в. СПб., 1890. С. 7, № 90.

Бюст покойного академика Л.И. фон Шренка

Фон-Бок А.Р.

Каталог выставки 1894 года в ИАХ в. СПб., Тип. Р. Голике. С. 21, № 167.

Примечания

¹ *Исаков С.К.* Императорская Академия художеств. Музей. Русская скульптура. Пг., 1915. С. 21.

² Скульптура XVIII — начало XX века: Каталог / Государственный Русский музей. Л., 1988. С. 35, № 137.

³ Там же. С. 35, № 138, 139.

⁴ *Врангель Н.Н.* Русский музей императора Александра III: Каталог: В 2 Т., СПб., 1904.

⁵ Каталог предметам искусства, составляющим собрание князя Федора Ивановича Паскевича / Составлен в 1873–1885 годах. СПб., 1885. С. 92–93.

⁶ Такой вариант представлен в коллекции ГТГ. См.: Каталог ГТГ 2000. С. 218, 219 (воспр.).

⁷ Материалы о памятнике были подготовлены совместно с зав. отделом скульптуры ГРМ Е.В. Карповой, в частности польские материалы: *Szynkman. Pomnik Paskiewicza w Warszawie*. Warszawa, 1918; *Paszkiewicz P. Pod berłem Romanowów. Sztuka rosyjska w Warszawie 1815–1915*. Warszawa, 1991. С. 169–172; *Karpova J. Dziewiętnastowieczne pomniki na północno-zachodnich rubieżach Imperium Rosyjskiego: idee, losy, artyści // Kultura i polityka. Wpływ polityki Rusyfikacyjnej na kulturę zachodnich rubieży Imperium Rosyjskiego (1772–1915). Materiały sesji naukowej / Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Warszawa, 1994. С. 178–180.*

⁸ ОР ГРМ. Ф. 14. Д. 111. Л. 56.

⁹ Там же. Л. 61–62.

¹⁰ Там же. Л. 66.

¹¹ По инициативе М.К. Аникушина, под руководством В.Э. Горевского были проведены работы по воссозданию группы «Минерва» по модели, созданной А.Р. фон Боком. В 2003 г. отлитая из бронзы на заводе «Монументскульптура» композиция была установлена на куполе здания Академии художеств.

¹² Эта гипсовая модель была использована для воссоздания группы.

¹³ Об открытии памятника в Смоленске см.: Русская Старина. СПб., 1885. Т. XLVI. С. 449, а также краткую информацию о памятнике в кн.: *Сокол К.Г. Монументальные памятники Российской империи: Каталог*. М., 2006. С. 345.

¹⁴ Рельеф «Распятие». 1856. Гипс. 143 × 250. Видимо, этот рельеф находился над входными дверями в церковь св. Екатерины в здании Академии художеств.

¹⁵ Художественные выставки 1879 г. Статья первая // Стасов В.В. Избранные сочинения: В 3 т. М., 1952. Т. 2. С. 10.

¹⁶ Указатель 3-й годичной выставки «Общества выставок художественных произведений» в ИАХ в 1879 г. СПб., 1879. С. 11, № 80.

¹⁷ *Врангель Н.Н. История скульптуры*. М., 1911. Т. V. С. 299, 300, 304.

¹⁸ Всемирная иллюстрация. 1895. № 9. С. 167.

¹⁹ Исторический вестник. 1895. Т. 62, октябрь. С. 303–304.

²⁰ Альманах. 1896. С. 63, 64.

²¹ Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон: Биографии. М., 1992. Т. 2. С. 367.

²² Thieme-Becker. Bd. 4. S. 156–157.

²³ Художники народов СССР: Биобиблиографический словарь: В 6 т. М., 1972. Т. 2. С. 17.

²⁴ *Нейман М.Л. Скульптура // История русского искусства / Под ред. И.Э. Грабаря*. М., 1965. Т. IX. Кн. 2. С. 216.

²⁵ Марк Матвеевич Антокольский: Его жизнь, творения, письма и статьи / Под ред. В.В. Стасова. СПб.; М., 1905. С. 935.