

За визначний внесок у театральне мистецтво

1991-92 рр.

Сергій Данченко – режиссер, художній керівник Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка

Данило Лідер - головний художник Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка

Богдан Ступка - провідний актор Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка

1993 р.

Володимир Оглоблін - режисер

Федір Нірод - художник

Ольга Кусенко та Володимир Дальський – актори

1994 р.

Нонна Копержинська - актриса

Петро Білинник - оперний співак

Данило Федоряченко - директор-розпорядник театр ім. І. Франка

Аркадій Драк - театрознавець

1995 р.

Микола Губенков (посмертно) - організатор театральної справи

Михайло Резнікович - головний режисер Національного драматичного театру
російської драми ім. Лесі Українки
Микола Козленко - актор
Борис Каменькович - балетмейстер
Леонід Олійник - театральний педагог

1996 р.

Лев Венедиктов - хормейстер

1997 р.

Володимир Коршун - актор
Микола Духновський -художник
Олексій Старостін - директор театральних колективів

1998 р.

Мальвіна Швідлер - актриса
Євгенія Мирошніченко - оперна співачка
Едуард Митницький - режисер, художній керівник Київського академічного
театру драми та комедії на Лівому березі Дніпра

1999 р.

Анатолій Белов (Дубін) - танцівник
Олександр Сегаль - балетмейстер
Ярослав Стельмах - драматург

2000 р.

Валентина Міцкевич - завідувач трупки Театру ім. І. Франка
Алла Спиридонова - журналіст
Сергій Філімонов – актор

2001 р.

Лідія Запорожцева – актриса оперети
Степан Олексенко - актор
Микола Мерзлікін – режисер

2002 р.

Ганна Ніколаєва та Ада Роговцева – актриси
Ніна Новоселицька – радіожурналіст

2003 р.

Євген Балієв та Юлія Ткаченко – актори
Шарль Фосрберг – актор театру ляльок

2004 р.

Валентина Калиновська - танцівниця
Юрій Станішевський - театрознавець
Едуард Яворський - композитор

2005 р.

Ігор Безгін - театральний діяч
Сергій Єфремов - режисер театру ляльок
Олена Пальчун - тележурналіст

2006 р.

Микола Рушковський - актор
Віктор Шулаков – режисер

2007 р.

Ганна Пекарська – актриса

2009 р.

Ірина Буніна та Валерій Бесараб – актори

2010 р.

Юрій Мажуга – актор

2012 р.

Анатолій Решетников – актор

2015 р.

Чайковський Дмитро Семенович, заслужений артист України, режисер,
педагог, науковець.

За краще виконання жіночої епізодичної ролі / ролі другого плану

1991-92 рр.

Надія Кондратовська – мадемуазель Капюла («Запрошення до замку» Ж. Ануїя, Національний академічний театр російський драми ім. Лесі Українки)

У номінації також Віра Предаєвич (пані Демерморт, «Запрошення до замку» Ж. Ануїя) та Мальвіна Швідлер (пані Номзен, «Метеор» Ф. Дюрренматта; обидві – вистави Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки)

1993 р.

Номінацію вилучено, оскільки ніхто з претендентів не набрав «прохідний бал»

1994 р.

Віра Предаєвич – місс Джуліана («Історія однієї пристрасі» за «Листами Асперна» Г. Джеймса, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

У номінації також В. Авдєєнко (Дуняша, «Постріл в осінньому саду» за «Вишневим садом» А. Чехова, Експериментальний театр-студія) та Л. Філімонова (Белла Йосипівна, «Адвокатські будні» Р. Ільницької, Молодіжний театр)

1995 р.

Поліна Лазова – Ворона («Сни за Кобзарем» за Т. Шевченком, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також В. Предаєвич (благодійниця Глумова, «Шалені гроші» О. Островського, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі

Українки) та М. Швідлер (місіс Кендер, Школа скандалу» Р.-Б. Шерідана, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки)

1996 р.

Наталя Лотоцька – Риндичка («Український водевіль, або Вип`ємо й поїдемо!» за М. Кропивницьким, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також П. Лазова (Пріська, «Український водевіль, або Вип`ємо й поїдемо!» за М. Кропивницьким, Національний театр ім. І. Франка) та М. Швідлер (бабуся, «Двері грюкають» М. Фермо, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

1997 р.

Світлана Орліченко – Анна («Ошукана» за Т. Манном, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також О. Узлюк (Крістіана, «День кохання, день свободи» Г. Клауса, Молодий театр) та О. Сумська (Олена, «Крокодил» за Ф. Достоевським, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

1998 р.

Вікторія Авдеєнко – Служниця («Голомоза співачка» Е. Йонеска, Експериментальний театр НУКМА)

У номінації також Н. Доля (Люсьєна Оменідес Д'Істангуа, «Блоха в усі» Ж. Фейдо, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки) та В. Сова (пані Г.П., «Пристрасті дому пана Г.П.» за О. Пчілкою, театр-кафе «Колесо»)

1999 р.

Номінацію знято журі, хоча експерти рекомендували ряд претендентів.

2000 р.

Наталя Лотоцька – Коробочка («Брате Чичиков» Н. Садур за М. Гоголем, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та Наталя Корпан – Відьма («Русалонька» Л. Разумовської за Г.-Х. Андерсеном, Молодий театр)

У номінації також С. Золотько (Бетсі Тверська, «Анна Кареніна» за Л. Толстим, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2001 р.

Ірина Дорошенко – мадам Монтрей («Маркіза де Сад» Ю. Місіми, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Л. Канюка (Зміючка, «Як козаки змія приборкували» І. Поклада, Музичний театр для дітей та юнацтва) та Д. Лобода (Брук Аштон, «Глядачі на виставу не допускаються» М. Фрейна, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2002 р.

Любов Куб'юк – Доріна («Тартюф, або...» Ж.-Б. Мольєра, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також А. Масленнікова (Фекла Іванівна, «Одруження» М.Гоголя, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2003 р.

Римма Зюбіна – Соня («Дядя Ваня» А. Чехова, Київський Молодий академічний театр)

У номінації також А. Макарчук (Августа, «Екватор» О. Злотника – О. Вратарьова, Продюсерський центр «Арт-проект»)

2004 р.

Тетяна Шляхова – Ліза («Брати Карамазови» за Ф. Достоевським, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

Інші претенденти не набрали «прохідний бал» для включення у номінацію

2005 р.

Лариса Руснак – Нуся («Solo-mea», Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Жураковська (Годувальниця, «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та В. Чайковська (мати Лукаша, «Лісова пісня» Лесі Українки, Київський академічний театр юного глядача на Липках)

2006 р.

Алла Сергійко – Баронова-Козино («Передчуття Мيني Мазала» М. Куліша, Київський академічний театр на Подолі)

У номінації також Т. Круліковська (Соня, «26 кімнат» за А. Чеховим, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та М. Міхеєв (Марцеліна, «Весілля Фігаро» на музику В.-А. Моцарта, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

2007 р.

Тамара Яценко – мадам Александра («Голубка» Ж. Ануйя, Київський академічний Молодий театр).

У номінації також В. Авдєєнко (Бабушка, «Четверта сестра» Я. Гловацького, Київський академічний молодий театр) та Г. Васильєва (Росана, «Empty trash (Спалюємо сміття)» Т. Іващенко, Київський академічний Молодий театр).

2008 р.

Номінації «За краще виконання жіночої ролі» та «За краще виконання жіночої ролі другого плану» було суміщено Оргкомітетом.

В об'єднаній номінації лауреатом стала

Надія Кондратовська – місс Леттіс Дуффе («Леттіс і Лавідж» П. Шеффера, АМТМ «Сузір'я»)

У номінації також О. Жураковська (Феона, «Не все котові масляна» О. Островського) та Л. Самаєва (Шарлотта «Лоліта» за В. Набоковим; обидві – Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2009 р.

Номінації «За краще виконання жіночої ролі» та «За краще виконання жіночої ролі другого плану» було суміщено Оргкомітетом.

В об'єднаній номінації лауреатом стала

Софія Пісьман – Коробочка («Мертві душі» за М. Гоголем, Київський академічний театр на Подолі)

У номінації також К. Кістень (Маріам, «Довершений Чарлі» Л. Хохлова, АМТМ «Сузір'я») та Л. Самаєва (Нюрка, «Граємо Чонкіна» за В. Войновичем, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2010 р.

Експерти визначили таких номінантів:

Н. Білецька – Рената («Вся має зателефонувати» К. Рубіної, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

Тетяна Комарова – Наталя Іванівна («Три сестри» А. Чехова, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

Софія Письман – бабуся Роза («Льовушка» А. Крима, Київський академічний театр на Подолі)

Номінацію знято Оргкомітетом

2011 р.

Людмила Смородина - Валентина Валентинівна (вистава «Гімн демократичної молоді, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2012 р.

Катерина Кістень - Княгиня (вистава «Святою ночью», режисер Олена Лазович, Новий драматичний театр на Печерську)

2013 р.

Валерія Чайковська - дружина професора (вистава «Шиндай», режисер Ігор Афанасьєв, Київський академічний театр юного глядача на Липках).

2014 р.

Наталія Сумська - Анна Протасова та Анна Кареніна (вистава «Живий труп», режисер Роман Мархолія, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка)

2015 р.

Хохлаткіна Олена - Уліта («Ліс», Національний академічний драматичний театр ім. І.Франка)

За краще виконання жіночої ролі

1991-92 рр.

Ада Роговцева – Паола («Дама без камелій» Т. Реттігана, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки).

У номінації також Н. Сумська (Жанна д'Арк, «Біла ворона» Г. Татарченка – Ю. Рибчинського, Національний академічний український драматичний театр ім. І. Франка) та Л. Яремчук (Медея, «Угорська Медея» А. Гьонца, МТМ «Сузір'я»).

1993 р.

Тамара Плашенко – Моллі Блум («Дюшес» за Дж. Джойсом, театр-студія «Театральний клуб»)

У номінації також А. Даруга (Моллі Блум, «Дюшес» за Дж. Джойсом, театр-студія «Театральний клуб») та А. Сердюк (Ніна Заречна, «П'ять пудів кохання» за А. Чеховим, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки)

1994 р.

Валерія Заклунна – місс Тіна («Історія однієї пристрасі» за «Листами Асперна» Г. Джеймса, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки)

У номінації також С. Єгорова (Олеся, «Олеся» М. Кропивницького, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра) та Н. Шаролапова (Вона, «Бельведер» А. Дяченка, Центр експериментальної сучасної драматургії)

1995 р.

Тамара Плашенко – Альма («Літо і дим» Т. Уїльяма, Київський академічний театр на Подолі)

У номінації також Л. Кадочнікова (Ханна, «Вдови» А. Кертеса, театральна майстерня «Контакт») та Л. Лимар («Зачароване коло, або Колискова для Лесі» К. Демчук, МТМ «Сузір'я»)

1996 р.

Галина Стефанова – Репніна («Стіна» Ю. Щербака, театр «Актор»).

У номінації також М. Резніченко (Айседора Дункан, «Гіркий роман» Л. Хохлова, МТМ «Сузір'я») та Т. Шеліга (донна Клотільда, «Фердинандо» А. Ручелло, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

1997 р.

Ада Роговцева – Розалі («Ошукана» за Т. Манном, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

та Ганна Розстальна – Жанна («День кохання, день свободи» Г. Клауса, Київський академічний Молодий театр)

У номінації також Л. Канюка (Відьма, «Пастка для відьми» І. Щербакова, Дитячий музичний театр).

1998 р.

Валерій Легін – місіс Сміт («Голомоза співачка» Е. Йонеска, Експериментальний театр НУКМА)

У номінації також Д. Лобода (Стелла, «Рогоносець» Ф. Кроммелінка) та А. Масленнікова (Лія, «Ти, якого любить душа моя...» Н. Птушкіної; обидві – Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1999 р.

Наталя Сумська – Маша («Три сестри» А. Чехова, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Н. Корпан (Маня, «Увертюра до побачення» за І. Франком, МТМ «Сузір'я») та В. Спесівцева (Оляна, «Кохання у стилі бароко, або Любов з неохоти» Я. Стельмаха, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2000 р.

Лазова Поліна – Відьма («Брате Чичиков» Н. Садур за М. Гоголем, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також І. Вітовська (Русалонька, «Русалонька» Л. Разумовської за Г.-Х. Андерсеном, Київський Молодий театр) та В. Спесівцева (Настасья Філіповна, «Ідіот» В. Мамонтова за Ф. Достоєвським, Благодійний продюсерський фонд спільно з Київським театром на Подолі)

2001 р.

Неоніла Білецька – місс Клакет («Глядачі на спектакль не допускаються» М. Фрейна, Київський театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

У номінації також С. Орліченко (Сільвія, «Сільвія» А. Герні, Театр драми і комедії) та А. Швачка (Кармен, «Кармен» Ж. Бізе, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

2002 р.

Лідія Яремчук – Меліса («Листи кохання» А. Герні, театр «Актор»)

У номінації також Н. Доля (донна Анна, «У полоні пристрастей» за Лесею Українкою, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та Д. Лобода (Агафія Тихонівна, «Одруження» М. Гоголя, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2003 р.

Олеся Власова – Гелена («Варшавська мелодія» Л. Зоріна – І. Афанасьєва, арт-проект)

У номінації також Т. Круліковська (Пніна, «Море... ніч... свічки...» Й. Бар-Йосефа, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та Т. Тимошко-Горюшко (баба Маня, «Таке єврейське щастя» І. Поклада, Київський академічний театр оперети)

2004 р.

Вікторія Спесівцева – Грушенька («Брати Карамазови» за Ф. Достоєвським, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також І. Калашникова (Вона, «Жінка в пісках» за Кобо Абе, МТМ «Сузір'я»)

2005 р.

Галина Ткач – Малу («Моє сторіччя» М. Лоранс, Київський Театр на Подолі)

У номінації також О. Власова (Маргарита, «Майстер і Маргарита», Новий драматичний театр на Печерську) та А. Середа (Еліза Дулітл, «Моя чарівна леді» Ф. Лоу, Київський академічний театр оперети)

2006 р.

Леся Самаєва – медсестра Марія («Черга» О. Марданя, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також О. Кондакова (Кармен, «Кармен TV» на музику Ж. Бізе, театр «Київ модерн-балет») та Л. Смородіна (Марія та Єлизавета, «Віват,

королево!» Р. Болта, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2007 р.

Римма Зюбіна – Таня, «Четверта сестра» Я. Гловацького, Київський академічний молодий театр

У номінації також К. Качан (Ромі, «Жінка з минулого» Р. Шиммельпфеннінга, театр «Вільна сцена») та Л. Самаєва (Людмила, «Останній герой» О. Марданя, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2008 р.

Номінації «За краще виконання жіночої ролі» та «За краще виконання жіночої ролі другого плану» було суміщено Оргкомітетом.

В об'єднаній номінації лауреатом стала

Надія Кондратовська – місс Леттіс Дуффе («Леттіс і Лавідж» П. Шеффера, АМТМ «Сузір'я»)

У номінації також О. Жураковська (Феона, «Не все котів масляна» О. Островського) та Л. Самаєва (Шарлотта «Лоліта» за В. Набоковим; обидві – Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2009 р.

Номінації «За краще виконання жіночої ролі» та «За краще виконання жіночої ролі другого плану» було суміщено Оргкомітетом.

В об'єднаній номінації лауреатом стала

Софія Пісьман – Коробочка («Мертві душі» за М. Гоголем, Київський академічний театр на Подолі)

У номінації також К Кістень (Маріам, «Довершений Чарлі» Л. Хохлова, АМТМ «Сузір'я») та Л. Самаєва (Нюрка, «Граємо Чонкіна» за В. Войновичем, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2010 р.

Наталя Сумська – Гортензія («Грек Зорба» за мотивами Н. Казандзакіса, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також К. Кістень (Люба, «Щастя» за А. Платоновим, Новий драматичний театр на Печерську)

2011 р.

Вікторія Булітко – Валентина («Минулим літом у Чулимську» О. Вампілова, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2012 р.

Лариса Паріс (вистава «Эллины, этюды к трагедии «Аякс», режисер Лариса Паріс, Студія Паріс)

2013 р.

Надія Кондратовська – Матір (вистава «Обещание на рассвете», режисер Ірина Зільберман, продюсерська компанія «Доміно-Арт»)

2014 р.

Ада Роговцева – Клод (вистава «Схоже на щастя», режисер Катерина Степанкова, Київська академічна майстерня театрального мистецтва “Сузір’я”)

2015 р.

Вітовська Ірма - Баба Пріся (вистава «Сталкери», Спільний проект Театру «Золоті ворота» та Київського академічного Молодого театру)

За краще виконання чоловічої епізодичної ролі / ролі другого плану

1991-92 рр.

Михайло Аугуст – ролі у виставі «І сказав Б...» за О. Шипенком (Молодіжний театр)

У номінації також О. Бондаренко (Максиміліан, «Кандід» Л. Бернстайна за Вольтером, Академічний російський драматичний театр ім. Лесі Українки) та В. Мазур (Клим, «Сто тисяч» І. Карпенка-Карого та Антон, «Зимовий вечір» М. Старицького, Академічний український драматичний театр ім. І. Франка)

1993 р.

Василь Мазур – Ступай-Ступаненко («Патетична соната» М. Куліша, Академічний український драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Антон Мухарський (Бертран, «Коли кінь непритомніє» Ф. Саган, МТМ «Сузір'я») та Лев Сомов (Бертран, «Трохи кохання у цьому божевільному світі» за Ф. Саган, приватний театр «Браво»)

1994 р.

Богдан Бенюк – Юркович («Талан» М. Старицького, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також С. Матвієнко (актриса Експериментального театру-студії у ролі Петі Трофимова, «Постріл в осінньому саду» за «Вишневим садом» А. Чехова) та Я. Сиротенко (Гирявий, «Талан» М. Старицького, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

1995 р.

Василь Мазур – Ворон («Сни за Кобзарем» за Т. Шевченком, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також А. Суханов (Керубіно, «Фігаро» П. О.-К. Бомарше, Київський театр юного глядача на Липках) та Є. Шах (Стьопочка Крамарюк, «Житейське море» І. Карпенка-Карого, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

1996 р.

Володимир Горянський – мессієр Ніча («Комедія про принадність гріха» за Н. Маккіавеллі, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також О. Бондаренко (Жорж, «Двері грюкають» М. Фермо, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та В. Савчук (Траніо, «Приборкання норовливої» В. Шекспіра, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

1997 р.

Дмитро Лаленков – Кромвель («Королівські ігри» Г. Горіна, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

У номінації також О. Вертинський (Сганарель, «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольєра, Молодий театр) та В. Савчук (Блазень, «Король Лір» В. Шекспіра, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

1998 р.

Віталій Савчук – лорд Едгар («Бал злодіїв» Ж. Ануйя, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Бондаренко (Каміль Шандебіз «Блоха в усі» Ж. Фейдо, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки), К. Костишин (Естрюго, «Рогоносець» Ф. Кроммелінка, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та А. Яценко (Мітч, «Єлисейські поля у Нью-Орлеані» за Т. Уїльямсом, Приватний театр «Браво»)

1999 р.

Дмитро Лаленков – Хлопов («Ревізор» М. Гоголя, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

У номінації також О. Ганноченко (Клаудіо, «Примхи Маріанни» А. де Мюссе, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та А. Гнатюк (Степан, «Кохання у стилі бароко, або Любов з неохоти» Я. Стельмаха, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2000 р.

Богдан Бенюк – Собакевич («Брате Чичиков» Н. Садур за М. Гоголем, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Вертинський (Полоній, «Гамлет» В. Шекспіра, Молодий театр та Лікар, «Мільйонерка» Б. Шоу, приватний театр «Браво») та В. Горянський (Варравін, «Смерть Тарелкіна» О. Сухово-Кобиліна, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2001 р.

Дмитро Лаленков – Пацієнт («Sanctus (Горло)» В. Мамонтова за мотивами Е. Т-А. Гофмана, театр «Вільна сцена») та Євген Шах – Омелько («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також В. Лінецький (Нік, «Хто боїться?..» Е. Олбі, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2002 р.

Станіслав Боклан – Граф («Хоровод любові» А. Шніцлера, Київський Молодий театр)

У номінації також В. Баша (Афанасій, «Буквар миру» за Г. Сковородою, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2003 р.

Лев Сомов – Миша («Море... ніч... свічки...» Й. Бар-Йосефа, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також О. Богданович (Людовик та Маска, «Ех, мушкетери, мушкетери...» Є. Євтушенка за мотивами О. Дюма, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2004 р.

Лесь Задніпровський – Федір Карамазов («Брати Карамазови» за Ф. Достоєвським, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

Інші претенденти не набрали «прохідний бал» для включення в номінацію

2005 р.

Петро Панчук – Возний («Наталка Полтавка» І. Котляревського, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Олександр Бондаренко (ролі у виставі «Весь Шекспір за один вечір», Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та Дмитро Лук'янов (Капулетті, «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2006 р.

Олександр Ганноченко – Порфирій Петрович («Голубчики мої!..» за О. Володіним та Ф. Достоєвським, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також В. Лінецький (Свидригайлов, «Голубчики мої!..» за О. Володіним та Ф. Достоєвським) та Л. Сомов (Артист, «Черга» О. Марданя; обидва – Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2007 р.

Володимир Кузнецов – Замухришкін («Гравці» М. Гоголя, Київський академічний театр на Подолі).

У номінації також О. Гетманський (Юсов, «Тепленьке місце» О. Островського, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та О. Печериця (Керубіно, «Весілля Фігаро» П. О.-К. Бомарше, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).

2008 р.

Номінацію знято: жодний з претендентів не набрав «прохідний бал»

2009 р.

Номінації «За краще виконання чоловічої ролі» та «За краще виконання чоловічої ролі другого плану» було суміщено Оргкомітетом.

В об'єднаній номінації лауреатом став

Богдан Бенюк – Кочкар'юв («Одруження» М. Гоголя, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).

У номінації також С. Бойко (Ноздр'юв, «Мертві душі» за М. Гоголем, Київський академічний театр на Подолі) та М. Боклан (Голуб'єв, «Граємо Чонкіна» за В. Войновичем, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2010 р.

Експерти визначили таких номінантів:

О. Бондаренко – Мігуєв («1001 пристрасть, або Дрібниці життя» за А. Чеховим, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

А. Мойстренко – Сольоний та А. Самінін – Прозоров (обидва – «Три сестри» А. Чехова, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

Номінацію знято Оргкомітетом.

2011 р.

Андрій Самінін – Ракітін («Вище благо на світі...» за І. Тургенєвим, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2012 р.

Олег Стальчук за роль Барана («Перехресні стежки», режисер Дмитро Чирипюк, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка)

2013 р.

Василь Баша («Morituri te salutant», режисер Дмитро Богомазов, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка)

2014 р.

Марк Дробот – Вурм («Підступність і кохання» Ф. Шіллер, режисер Андрій Білоус, Київський академічний Молодий театр)

2015 р.

Суржиков Дмитро – Мервін, («Однорукий», Київський академічний Молодий театр)

За краще виконання чоловічої ролі

1991-92 рр.

Євген Смирнов – Вольтер, Панглос («Кандід» Л. Бернстайна за Вольтером, Академічний театр російської драми ім. Лесі Українки)

У номінації також Б. Бенюк (Калитка, «Сто тисяч» І. Карпенка-Карого, Академічний український драматичний театр ім. І. Франка) та О. Ісаєв (Рон, «Дама без камелій» Т. Реттігана, Академічний театр російської драми ім. Лесі Українки).

1993 р.

Микола Рушковський – лорд Честерфілд («Коли кінь непритомніє» Ф. Саган, МТМ «Сузір'я»)

У номінації також Т. Оглоблін (Моріс, «Контракт» С. Мрожека, МТМ «Сузір'я») та І. Черницький (Сідні, «Убивчий та неповторний» А. Ейкборна, приватний театр «Браво»)

1994 р.

Богдан Ступка – Він («Маячня удвох» Е. Йонеска, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Я. Чорненький (Гаєв, «Постріл в осінньому саду» за «Вишневим садом» А. Чехова, Експериментальний театр-студія) та В. Шестопалов (Кіндрат Балтиз, «Олеся» М. Кропивницького, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1995 р.

Богдан Ступка – Кобзар («Сни за Кобзарем» за Т. Шевченком, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Д. Бабаєв (сер Пітер Тізел, «Школа скандалу» Р.-Б. Шерідана, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та О. Ліпцин (Хармс, «Стара» за Д. Хармсом – М. Гоголем, театр-студія «Театральний клуб»)

1996 р.

Віталій Лінецький за ролі у виставі «Трохи вина... або 70 обертів» за Л. Піранделло (Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також А. Хостікоєв (поручник Лукаш, «Швейк» за Я. Гашеком, Благодійний продюсерський фонд) та В. Цимбаліст – Старшина («Український водевіль, або Вип`ємо й поїдемо!» за М. Кропивницьким, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

1997 р.

Анатолій Хостікоєв – Хосе («Кармен» за мотивами П. Меріме, Благодійний продюсерський фонд)

У номінації також М. Боклан (Жорж, «День кохання, день свободи» Г. Клауса, Молодий театр) та О. Гетманський (Протасов, «Живий труп» Л. Толстого, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1998 р.

Олексій Вертинський – Він у моновиставі «Синій автомобіль» Я. Стельмаха (Молодий театр)

У номінації також О. Гетьманський (Стенлі, «Єлїсейські поля у Нью-Орлеані» за Т. Уїльямсом, Приватний театр «Браво») та О. Ігнатуша (Галушка, «В степах України» О. Корнійчука, Київський драматичний театр на Подолі)

1999 р.

Юрій Мажуга – Городничий («Ревізор» М. Гоголя, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

У номінації також О. Гетманський (Трусоцький, «Вічний чоловік» Р. Феденьова за Ф. Достоевським, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

та А. Мухарський (Хлестаков, «Ревізор» М. Гоголя, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

2000 р.

Олексій Богданович – Чичиков («Брате Чичиков» Н. Садур за М. Гоголем, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Ганноченко (Каренін, «Анна Кареніна» за Л. Толстим, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра), В. Легін («Гамлет» В. Шекспіра, Молодий театр), П. Панчук (Мишкін, «Ідіот» В. Мамонтова за Ф. Достоєвським, Благодійний продюсерський фонд спільно з Київським драматичним театром на Подолі) та В. Савчук (Оповідач, «Заметіль» Г. Свиридова, Музичний театр для дітей та юнацтва)

2001 р.

Богдан Ступка – Лев Толстой («Лев і Левиця» І. Коваль, Київський драматичний Молодий театр)

та Анатолій Хостікоєв – Отелло («Отелло» В. Шекспіра, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Вертинський (Лоло, «Іноземці» за мотивами С. Довлатова, Театр «Браво») та А. Ященко (Грег, «Сільвія» А. Герні, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2002 р.

Володимир Горянський – Подкольосін («Одруження» М.Гоголя, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також В. Лінецький (Поляков, «Морфій» за М. Булгаковим, театр «Вільна сцена») та П. Панчук (Ротмістр, «Батько» А. Стріндберга, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2003 р.

Сергій Бойко – Астров («Дядя Ваня» А. Чехова, Київський драматичний театр на Подолі)

У номінації також О. Вертинський (Войницький, «Дядя Ваня» А. Чехова, Київський Молодий театр) та В. Кузнецов (Войницький, «Дядя Ваня» А. Чехова, Київський драматичний театр на Подолі)

2004 р.

Олексій Богданович – Іван Карамазов («Брати Карамазови» за Ф. Достоєвським, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також С. Мельник (Він, «Жінка в пісках» за Кобо Абе, МТМ «Сузір'я») та А. Хостікоєв (Ленні, «Про мишей і людей» за Дж. Стейнбеком, Театральна компанія «Бенюк і Хостікоєв»)

2005 р.

Ахтем Сейтаблаєв – Ромео («Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також М. Боклан (Сірано, «Сірано де Бержерак» Е. Ростана, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та В. Лінецький (Попріщін, «Из мира аднаво в другой...» за «Записками божевільного» М. Гоголя, Центр театрального мистецтва ім. Л. Курбаса)

2006 р.

Віталій Лінецький – Войницький («26 кімнат» за А. Чеховим, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також О. Форманчук (Гриць Летючий, «Голодний гріх» В. Стефаніка, Національний центр театрального мистецтва ім. Л. Курбаса) та Р. Семисал (Василь Стус, «Іду за край...» О. Гаврилюк за В. Стусом, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

2007 р.

Олександр Кобзар – Віктор («Останній герой» О. Марданя, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також П. Панчук (Оповідач, «Кавказьке крейдяне коло» Б. Брехта, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка) та А. Ященко – Роберт («Рожевий міст» за Р. Д. Уоллером, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2008 р.

Ігор Рубашкін – Дідро («Розпусник» Е.-Е. Шмітта, Новий драматичний театр на Печерську)

У номінації також Б. Бенюк (Калитка, «Сто тисяч» І. Карпенка-Карого, Київський академічний театр на Подолі) та Ю. Мажуга (Гаррі Котляр, «При заході сонця» Ю. Дамскер, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

2009 р.

Номінації «За краще виконання чоловічої ролі» та «За краще виконання чоловічої ролі другого плану» було суміщено Оргкомітетом.

В об'єднаній номінації лауреатом став

Богдан Бенюк – Кочкар'юв («Одруження» М. Гоголя, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).

У номінації також С. Бойко (Ноздр'юв, «Мертві душі» за М. Гоголем, Київський академічний театр на Подолі) та М. Боклан (Голуб'єв, «Граємо Чонкіна» за В. Войновичем, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2010 р.

Анатолій Хостікоєв – Алексіс Зорба («Грек Зорба» за мотивами Н. Казандзакіса, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Богданович (Просперо, «Буря» В. Шекспіра) та О. Драч (Свидригайлов, «Серенада Полішинеля, або Забави для Фауста» за Ф.

Достоевським; обидва – Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2011 р.

Василь Кухарський – Васька Пепел («На дні» М. Горького, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2012 р.

Володимир Кузнєцов – Лемарес («Лист Богу», режисер Ігор Славінський, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2013 р.

Олексій Вергинський - Ерік Ларсен (вистава «Загадкові варіації», режисер Андрій Білоус, Київський академічний Молодий театр)

Євген Нищук - Микола Вінграновський (вистава «Прекрасний звір у серці», режисер - Олексій Кужельний, Київська академічна майстерня театрального мистецтва “Сузір’я”).

2014 р.

Олексій Богданович - Федір Протасов («Живий труп», режисер - Роман Мархолія, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка)

2015 р.

Ганноченко Олександр – Гнус («Співай, Лола, співай!», Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

За краще музичне оформлення /музичну концепцію вистави

1991-92 рр.

Юрій Шевченко – «Хто зрадив Брута?» Б. Жолдака, С.Мойсеєва (Академічний український драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Г. Татарченко («Біла ворона», Академічний український драматичний театр ім. І. Франка) та А. Фараджев («Запрошення до замку» Ж. Ануїя, Академічний театр російської драми ім. Лесі Українки)

1993 р.

Юрій Шевченко – музика до вистав «Патетична соната» М. Куліша та «Лісова пісня» Лесі Українки (Академічний український драматичний театр ім. І. Франка), а також «Іван-Царевич» (Академічний театр російської драми ім. Лесі Українки)

У номінації також О. Курій («Чарівниця» І. Карпенка-Карого, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та М. Чембержі («Випромінювання батьківства» К. Войтили, МТМ «Сузір'я»)

1994 р.

Юрій Шевченко – «Росмерсгольм» Г. Ібсена (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також С. Бідусенко («Маячня удвох» Е. Йонеска, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка, а також музика до вистав театру-студії «Золоті ворота») та О. Курій («Бес... конечное путешествие» А. Іванова,

«Трамвай «Бажання» Т. Уїльямса та «Олеся» М. Кропивницького, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1995 р.

Михайло Чембержі – «Дама-примара» П. Кальдерона (театр «Колесо») та Сергій Бідусенко – «Крихітка Цахес» за Е.-Т.А. Гофманом (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка), які набрали однакову кількість балів

У номінації також В. Ракочі («Зачароване коло, або Колискова для Лесі» К. Демчук, МТМ «Сузір'я»)

1996 р.

Юрій Шевченко – «Український водевіль, або Вип`ємо й поїдемо!» за М. Кропивницьким (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також С. Бідусенко («Мерлін, або Спустошена країна» Т. Дорста та У. Еллер, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та О. Курій («Трохи вина... або 70 обертів» за Л. Піранделло, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1997 р.

Юрій Шевченко – «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольєра (Молодий театр)

У номінації також О. Курій («Живий труп» Л. Толстого, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та В. Ракочі («Федра» Ж. Расіна, МТМ «Сузір'я»)

1998 р.

Лев Етінгер – «Ворон» К. Гоцці (Міський театр ляльок)

У номінації також О. Кохановський («Філоктет-концерт» за Софоклом, Продюсерський центр «Думекс» спільно з Київським театром драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та О. Курій («Єлісейські поля у Нью-Орлеані» за Т. Уільямсом, Приватний театр «Браво»)

1999 р.

Михайло Чембержі – «Емма» Я. Стельмаха за Г. Флобером (кафе-театр «Колесо»)

У номінації також Ю. Шевченко («Чайка» А. Чехова, Київський театр юного глядача на Липках)

2000 р.

Олександр Курій – «Нехай одразу двох не любить» Н. Дубини за М. Старицьким, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також Ю. Шевченко («Гамлет» В. Шекспіра) та І. Щербаков («Севільські заручини» за Р.-Б.Шеріданом; обидва – Молодий театр)

2001 р.

Олександр Кохановський та Олександр Курій – «Sanctus (Горло)» В. Мамонтова за мотивами Е. Т-А. Гофмана (театр «Вільна сцена»)

У номінації також І. Фетисов («У пошуках втраченого часу...», ЦСМ «Дах» – фольк-гурт «Божичі») та Ю. Шевченко («Лев і Левиця» І. Коваль, Молодий театр та «Пані міністерша» Б. Нушича, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

2002 р.

Юрій Шевченко – «Хоровод любові» А. Шніцлера (Молодий театр)

У номінації також Є. Єфремов («Кам'яне коло», спільний проект ЦСМ «Дах» – гурту «Древо») та О. Кохановський, О. Курій та Д. Перцов («Морфій» за М. Булгаковим, театр «Вільна сцена»)

2003 р.

Гія Канчелі, Грузія – «Цар Едіп» Софокла (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Кохановський та О. Курій («Morituri te salutant (Приречені на смерть вітають тебе)» за новелами В. Стефаника, театр «Вільна сцена») та М. Чембержі («Уявно хворий» Ж.-Б. Мольєра, театр «Колесо»)

2004 р.

Катерина Тижнова – «Жінка в пісках» за Кобо Абе (МТМ «Сузір'я»)

У номінації також М. Денисенко («Життя це сон» П. Кальдерона, Театральний центр НУКМА) та В. Троїцький («Пролог до Макбета» за мотивами В. Шекспіра, ЦСМ «Дах»)

2005 р.

Олег Скрипка – «Наталка Полтавка» І. Котляревського (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також В. Назаров («Моя чарівна Попелюшка», автор лібрето О. Негреску, МТМ «Сузір'я») та М. Чембержі («Гра на клавесині» Я. Стельмаха, театр «Колесо»)

2006 р.

Олександр Курій – «Голубчики мої!..» за О. Володіним та Ф. Достоєвським (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також І. Небесний («Передчуття Мيني Мазайла» М. Куліша, Київський академічний театр на Подолі) та Ю. Шевченко («Московіада» за Ю. Андруховичем, Київський академічний молодий театр)

2007 р.

Володимир Соляник – «Четверта сестра» Я. Гловацького (Київський академічний молодий театр)

У номінації також О. Курій («Останній герой» О. Марданя, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та Л. Паріс («Несамовита ніжність Медеї» за Евріпідом, МТМ «Сузір'я»)

2008 р.

В. Васалатій – «Едіт Піаф. Життя в кредит» В. Васалатій – Ю. Рибчинського (режисер І. Афанасьєв, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Лісовець («Не все котів масляна» О. Островського, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та Д. Перцов («Солодких снів, Ричарде» за мотивами В. Шекспіра, театр «Вільна сцена»)

2009 р.

Номінацію знято Оргкомітетом, натомість введено номінацію
За кращу оригінальну музику до вистави, у якій лауреатом став

Юрій Шевченко за музику до вистави «Примхливе кохання Дроздоборода» Б. Стельмаха за братами Грімм (Київський академічний молодий театр)

У номінації також І. Небесний («Котигорошко» А. Навроцького) та Ю. Шевченко («У неділю рано зілля копала...» за О. Кобилянською; обидва – Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2010 р.

Олександр Курій – «Три сестри» А. Чехова (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також С. Мельник, В. Троїцький, Р. Ясіновський («Едіп. Собача будка» Софокла – Кліма, ЦСМ «Дах») та Ю. Шевченко («Сатисфакція» за В. Шекспіром, Київський академічний Молодий театр)

2011 р.

Вікторія Булітко, Іван Небесний («Минулим літом в Чулимську» О. Вампілов, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2012 р.

Олександр Курій («Войцек. Карнавал плоті», режисер Дмитро Богомазов, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

2013 р.

Сусанна Карпенко («Morituri te salutant», режисер Дмитро Богомазов, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка)

2014 р.

Олександр Курій та Олексій Петрожицький («Наше містечко», режисер Дмитро Богомазов, Київський академічний театр юного глядача на Липках)

2015 р.

Полянський Тимур («Він та вона», Київський академічний драматичний театр на Подолі)

За кращий акторський дебют

2002 р.

Олена Леснікова – Аглая («...сім днів з ідіотом...» Кліма, ЦСМ «Дах»)

У номінації також О. Пашкова (Анжель Дідьє, «Граф Люксембург» Ф. Легара, Київський академічний театр оперети)

2003 р.

Олена Свірська – Соня («Дядя Ваня» А. Чехова, Київський театр на Подолі)

У номінації також Д. Барканов (Міклухо-Маклай, «Екватор» О. Злотника – О. Вратарьова, Продюсерський центр «Арт-проект») та А. Касілова (Джульєтта, «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра, Київський молодий театр)

2004 р.

Дмитро Чернов – Альоша Карамазов («Брати Карамазови» за Ф. Достоевським, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

Інші претенденти не набрали «прохідний бал» для включення у номінацію

2005 р.

Ольга Лук'яненко – Джульєтта («Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також Юлія Вдовенко (Жанна Д'Арк, «Біла ворона» Г. Татарченка – Ю. Рибчинського, Театральна компанія «Бенюк і Хостікоєв») та О.

Форманчук (Голос, «Solo-mea», Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2006 р.

Номінацію знято: жодний з претендентів не набрав «прохідний бал»

2007 р.

Станіслав Дудник (Станіслав Бжезінський) – Коля-Соня («Четверта сестра» Я. Гловацького, Київський академічний Молодий театр)

У номінації також С. Дудник (С. Бжезінський) (Дормидонт, «Право на любов» за О. Островським) та В. Ходос (Коломба, «Голубка» Ж. Ануйя, обидва – Київський академічний Молодий театр).

2008 р.

Номінацію знято: жодний з претендентів не набрав «прохідний бал»

2009 р.

Номінації «За кращий акторський дебют» та «За кращий режисерський дебют» було суміщено Оргкомітетом.

В об'єднаній номінації лауреатами стали:

Олександр Кобзар та Андрій Самінін – вистава «Граємо Чонкіна» за В. Войновичем (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також Г. Андрєєва (Марія, «Люксембурзький сад» за поезією Й. Бродського, Київський академічний драматичний театр на Подолі) та О. Тополь (Дора, «Янголятко, або Сексуальні неврози наших батьків» Л. Берфуса, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

2010 р.

Борис Орлов – Фірсов («Щастя» за А. Платоновим, Новий драматичний театр на Печерську)

У номінації також О. Бушевська (Ірина, «Три сестри» А. Чехова, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та випускний курс Муніципальної академії танцю ім. С. Лифаря (ролі у виставі «Про шута, який усіх блазнів перешуткував» С. Прокоф'єва)

2011 р.

Віктор Марвін – Золотарьов («Ты помнишь, Алеша...», КАМТМ «Сузір'я»)

2012 р.

Антон Соловей - Саша-Коля («Найлегший спосіб кинути курити», Спільний проект Національного центру театрального мистецтва ім. Леся Курбаса та театру «Відкритий погляд»).

2013 р.

Владислав Писаренко (вистава «Потвора», Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

2014 р.

Шорена Шонія – Джульєтта (вистава «Джульєтта и Ромео», режисер Кирило Кашліков, Національний академічний театр російської драми імені Лесі Українки)

2015 р.

Олійник Дмитро – Мітя («Мітине кохання: щоденник», Театр «Золоті ворота»)

За кращий дебют

1991-92 рр.

Лесь Подерв'янський – сценографія вистави «Оргія» Лесі Українки (Київський театр юного глядача на Липках)

У номінації також С. Кляпньов (режисура вистави «Войцек» Г. Бюхнера, Київський театр юного глядача на Липках) та Ю.Одинокий (режисура та сценографія вистави «Полонений тобою» за А. Амальріком, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1993 р.

Дмитро Богомазов – режисура вистави «Чарівниця» І. Карпенка-Карого (Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також О. Батько (роль Мавки, «Лісова пісня» Лесі Українки, Академічний український драматичний театр ім. І. Франка) та О. Самар (роль Гната, «Чарівниця» І. Карпенка-Карого, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1994 р.

Олексій Ратманський – хореограф («Вечір нових балетів», Національна опера України)

Інші претенденти не набрали «прохідний бал» для включення у номінацію.

1995 р.

Вадим Ракочі – музика до вистави «Зачароване коло, або Колискова для Лесі» К. Демчук (МТМ «Сузір'я»)

У номінації також О. Залевський (сценографія вистави «Непереможний меч Гайан» за мотивами казки Т. Габбе «Місто майстрів», Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та С. Щученко (драматург, «Давай пограємо», Український театр-студія класичної п'єси)

1996 р.

Лев Сомов (Хохлов) – за п'єсу «Гіркий роман» (вистава МТМ «Сузір'я»).

У номінації також С. Москвін (режисура вистави «У вашому роді всі божевільні» за А. Чеховим, МТМ «Сузір'я») та Н. Чепенко (сценографія вистави «Саломея» О. Уайльда, театр-студія В. Завальнюка – театр «Бенефіс»)

1997 р.

Тарас Оглоблін – за п'єсу «Воскреслий та злий» (вистава ЦСМ «Дах»)

У номінації також О. Сикирявий (музика до вистави «Снігова королева» за Г.-Х. Андерсеном, Приватний театр «Браво») та І. Щербаков (опера «Пастка для відьми», Дитячий музичний театр).

1998 р.

Колективний дебют 4-Б акторського курсу КДІТМ ім. І.К. Карпенка-Карого (художній керівник – професор М. Рушковський) у дипломних виставах «Людина з Ламанчі» Д. Вассермана (на сцені Київського театру юного глядача на Липках) та «Візит пана В.» за М. Булгаковим (на сцені МТМ «Сузір'я»).

1999 р.

Анатолій Хостікоєв – режисура вистави «Кін IV» Г. Горіна (режисер А. Хостікоєв, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

Інші претенденти не набрали «прохідний бал» для включення у номінацію.

2000 р.

Ігор Лебьодкін – музика до вистави «Вишневий сад» А. Чехова (Театр маріонеток)

У номінації також Е. Баталова (Попелюшка, «Попелюшка» за Є. Шварцем, Продюсерський центр «ДАС»)

2001 р.

Номінацію знято (жодний претендент не набрав «прохідний бал»)

За кращий режисерський дебют

2002 р.

Максим Михайличенко – «Вовки та...» О. Островського (Київський театр юного глядача на Липках)

Інші претенденти не набрали «прохідний бал» для включення у номінацію

2003 р.

Андрій Білоус – «Веселіться, все добре!» за Є. Унгардом (Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

Інші претенденти не набрали «прохідний бал» для включення у номінацію

2004 р.

Номінацію знято: жодний з претендентів не набрав «прохідний бал»

2005 р.

Світлана Шекера – «Ключа немає» К. Фрешетт (театр «Ательє 16»)

У номінації також Л. Семирозуменко («Наймичка» І. Карпенка-Карого, Київський академічний Молодий театр) та І. Стежка («Вождь червоношкірих» за О'Генрі, Київський академічний театр юного глядача на Липках)

2006 р.

Номінацію знято: жодний з претендентів не набрав «прохідний бал»

2007 р.

Кирило Кашліков – «Солдатики» В. Жеребцова (Національний театр російської драми ім. Лесі Українки).

У номінації також Ю. Маслак («Право на любов» за О. Островським, Київський академічний Молодий театр) та К. Степанкова («Рожевий міст» Р. Д. Уоллером, Київський академічний театр драми і комедії).

2008 р.

Ксенія Холоднякова – режисура вистави «Дні пролітають зі свистом» за М. Колядою (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також С. Бойко («Антракт» О. Марданя, Київський академічний драматичний театр на Подолі) та А. Черпаков («Друкарки» М. Шизгал, КАМТМ «Сузір'я»)

2009 р.

Номінації «За кращий акторський дебют» та «За кращий режисерський дебют» було суміщено Оргкомітетом.

В об'єднаній номінації лауреатами стали:

Олександр Кобзар та Андрій Самінін – вистава «Граємо Чонкіна» за В. Войновичем (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також Г. Андреєва (Марія, «Люксембурзький сад» за поезією Й. Бродського, Київський академічний драматичний театр на Подолі) та О. Тополь (Дора, «Янголятко, або Сексуальні неврози наших батьків» Л. Берфуса, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

2010 р.

Павло Юров – «Депо Північне» за В. Сігарєвим (АМТМ «Сузір'я»)

У номінації також Д. Тодорюк («Перси Тіресія» Ф. Пуленка, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва) та К.

Чепура («Дорогу красі» за В. Винниченком, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2011 р.

Станіслав Жирков («Наташина мрія» Я.Пулінович, театр «Відкритий погляд»)

2012 р.

Валентина Сотніченко (вистава «Потвора», режисер Валентина Сотніченко, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

2013 р.

Номінацію знято.

2014 р.

Вадим Прокопенко (вистава «Кармен-сюїта», Київський національний академічний театр оперети)

2015 р.

Кон Сергій (вистава «Лялька. Нова історія Коппелії», Київський муніципальний театр опери та балету для дітей та юнацтва)

За кращу виставу для дітей

1993 р.

«Коломбіна, П'єро, Арлекін» С. Лелюх (режисер А. Крітенко, Київський театр юного глядача на Липках)

У номінації також «Примха принцеси» С. Ципіна (режисер О. Лісовець, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та «Чарівна ніч» В. Данилевича (режисер Н. Бучма, Міський театр ляльок)

1994 р.

«Все буде гаразд» І. Уварової та С. Єфремова за щоденниками Януша Корчака (режисер С. Єфремов, Міський театр ляльок)

У номінації також «Лускунчик» за Е. Т.-А. Гофманом (режисер В. Чхаїдзе, Київський театр юного глядача на Липках) та «Гоп-ля, або Таємниця музичної скриньки» О. Матусова (режисер І. Шуб, Театр естради)

1995 р.

«Торбина з піснями» В. Данилевича (режисер Н. Бучма, Міський театр ляльок)

У номінації також «Неймовірні пригоди у лісі» за В. Орловим (режисер Д. Лазорко, театр «Актор») та «Непереможний меч Гайан» за мотивами казки Т. Габбе «Місто майстрів» (режисер С. Єгоров, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1996 р.

«Котилася торба» за мотивами українського фольклору (режисер М. Яремчук, Театр маріонеток).

У номінації також «Хто розбудить сонце» на музику А. Вівальді (режисер М. Яремчук, Театр маріонеток) та «Що приховує в собі ніч» С. Лелюх за М. Турн'є (режисер В. Гирич, Київський театр юного глядача на Липках)

1997 р.

«Візок тата Жюньє» на музику Р. Штрауса (балетмейстер О. Ратманський, Дитячий музичний театр)

У номінації також «Каштанка» за А. Чеховим (режисер Ю. Сікало, Державний театр ляльок) та «Червона Шапочка» за Ш. Перро (режисер М. Яремчук, Театр маріонеток)

1998 р.

«Ворон» К. Гоцці (режисер С. Єфремов, Міський театр ляльок)

У номінації також «Маленький Мук» В. Гауфа (режисер С. Єфремов, Міський театр ляльок) та «Золоте курча» В. Орлова (режисер М. Яремчук, Театр маріонеток)

1999 р.

«Пригоди Тома Сойєра» Я. Стельмаха за Марк Твенем (режисер К. Дубінін, Київський театр юного глядача на Липках)

У номінації також «Айболить проти Бармалія» В. Коростильова (режисер С. Єфремов, Міський театр ляльок) та «Петрик і вовк» С. Прокоф'єва (балетмейстер В. Ковтун, Музичний театр для дітей та юнацтва)

2000 р.

«Русалонька» Л. Разумовської за Г.-Х. Андерсеном (режисер Є. Курман, Київський Молодий театр)

У номінації також «Дитя і чари» М. Равеля (режисер Л. Моспан, Музичний театр для дітей та юнацтва) та «Різдвяна коліскова» Б. Бойко на музику М. Чембержі (режисер С. Єфремов, Міський театр ляльок)

2001 р.

«Лис Микита» за І. Франком (режисер К. Дубінін, Київський театр юного глядача на Липках) та «Як козаки змія приборкували» І. Поклада (режисер Л. Моспан-Шульга, Музичний театр для дітей та юнацтва)

У номінації також «Червона Шапочка» М. Раухвергера (режисер Л. Моспан-Шульга, Музичний театр для дітей та юнацтва)

2002 р.

«Коцій Безсмертний» М. Римського-Корсакова (режисер М. Мерзлікін, Музичний театр для дітей та юнацтва)

У номінації також «Снігова королева» Є. Шварца (режисер В. Гирич, Київський театр юного глядача на Липках)

2003 р.

«Мауглі» О. Градського за Р. Кіплінгом (хореограф В. Литвинов, Музичний театр для дітей та юнацтва)

У номінації також «Порося, яке співає» С. Козлова (режисер М. Михайличенко, Київський театр юного глядача на Липках)

2004 р.

«Сім бажань Зербіно» В. Глейзера (режисер М. Яремків, Київський академічний Молодий театр)

У номінації також «Білосніжка і сім гномів» В. Домшинського (режисер Б. Струтинській, Київський академічний театр оперети)

2005 р.

«Моя чарівна Попелюшка» (режисер та автор лібрето О. Негреску, МТМ «Сузір'я»)

У номінації також «Вождь червоношкірих» за О'Генрі (режисер І. Стежка, Київський академічний театр юного глядача на Липках)

2006 р.

«Білосніжка та семеро гномів» Б. Павловського (хореограф В. Литвинов, Театр опери та балету для дітей та юнацтва)

Також у номінації «Кицин дім» С. Маршака (режисер К. Дубінін, Київський академічний театр юного глядача на Липках) та «Історія Кая та Герди» С. Баневича (режисер Л. Моспан-Шульга, Театр опери та балету для дітей та юнацтва)

2007 р.

«Наталка Полтавка» І. Котляревського (режисер С. Єфремов, Муніципальний академічний театр ляльок).

У номінації також «Два клени» Є Шварца (режисер І. Стежка, Київський академічний театр юного глядача на Липках) та «Егле – королева вужів» С. Неріс (режисер Ю. Сікало, Київський академічний театр ляльок).

2008 р.

«Поліанна» Е. Портер (режисер В. Гирич, Київський академічний театр юного глядача на Липках)

У номінації також «Том Сойєр» Я. Стельмаха за Марк Твенем (режисер Т. Трунова, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та «Царівна-жаба» А. Дежурова (режисер М. Назаренко, Київський академічний театр ляльок)

2009 р.

«Примхливе кохання Дроздоборода» Б. Стельмаха за братами Грімм (режисер Ю. Маслак, Київський академічний Молодий театр)

У номінації також «Дванадцять місяців» С. Маршака (режисер М. Михайличенко, Київський академічний театр юного глядача на Липках) та «Котигорошко» А. Навроцького на музику І. Небесного (режисер П. Ільченко, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2010 р.

«Про курочку Рябу та сонечко золоте» М. Петренка (режисер М. Назаренко, Київський академічний театр ляльок)

У номінації також «Догоридригом» К. Драгунської (режисер В. Філончук, Київський академічний театр юного глядача на Липках) та «Пригоди Бременських музикантів» Г. Гладкова (режисер Т. Тимошко-Горюшко, Національний академічний театр оперети)

2011 р.

«Пасажир в чемодані» У. Хуба (режисер Тамара Трунова, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2012 р.

«Дюймовочка» (режисер Михайло Урицький, Київський муніципальний академічний театр ляльок).

2013 р.

«Принцеса Лебідь» (режисер Ілля Пелюк, Київський академічний Молодий театр)

2014 р.

«Снігова квітка» (режисер-постановник Сергій Єфремов, Київський муніципальний академічний театр ляльок)

2015 р.

«Чому довгий ніс у слона» Р.Кіплінга (режисер – Михайло Урицький, Київський муніципальний академічний театр ляльок)

За кращу виставу камерної (малої) сцени

1999 р.

«Емма» Я. Стельмаха за Г. Флобером (режисер І. Кліщевська, кафе-театр «Колесо»)

У номінації також «Контрабас» П. Зюскінда (режисер Є. Курман, ТЮГ на Липках) та «Увертюра до побачення» за І. Франком (режисер А. Приходько, МТМ «Сузір'я»)

2000 р.

«Вишневий сад» А. Чехова (режисер М. Яремчук, Театр маріонеток)

У номінації також «У Барабанному провулку» за поезіями Б. Окуджави (режисер І. Славінський, МТМ «Сузір'я»)

2001 р.

«У пошуках втраченого часу...» (режисер В. Троїцький, ЦСМ «Дах» – фольк-гурт «Божичі»)

У номінації також «Брехуни» О. Ірванця (режисер А. Крітенко, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2002 р.

«Батько» А. Стріндберга (режисери О. Білозуб, П. Панчук, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

Інші претенденти не набрали «прохідний бал» для включення у номінацію

2003 р.

«Парнас дригом» за прозою, поезією та піснями 30-х рр. (режисер І. Славінський, МТМ «Сузір'я»)

У номінації також «Море... ніч... свічки...» Й. Бар-Йосефа (режисер Е. Митницький, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2004 р.

«Жінка в пісках» за Кобо Абе (режисер А. Білоус, МТМ «Сузір'я»)

У номінації також «Пролог до Макбета» за мотивами В. Шекспіра (режисер В. Троїцький, ЦСМ «Дах») та «Роберто Зузко» Б.-М. Кольтеса (режисер Д. Богомазов, театр «Вільна сцена»)

2005 р.

«Моє сторіччя» М. Лоранс (режисер В. Малахов, Київський драматичний театр на Подолі)

У номінації також «Випадкове танго» В. Аїма (режисер В. Борисюк, МТМ «Сузір'я») та «Майстер і Маргарита» (режисер О. Крижанівський, Новий драматичний театр на Печерську)

2006 р.

«Голодний гріх» В. Стефаніка (режисер О. Білозуб, Національний центр театрального мистецтва ім. Л. Курбаса)

У номінації також «Трохи вина – 2» за Л. Піранделло (режисер Д. Богомазов, театр «Вільна сцена») та «Український Декамерон» Клима (режисер В. Троїцький, ЦСМ «Дах»)

2007 р.

«Жінка з минулого» Р. Шиммельпфеннінга (режисер Д. Богомазов, театр «Вільна сцена»)

У номінації також «Оскар Богу» за Е.-Е. Шміттом (режисер О. Кужельний, МТМ «Сузір'я») та «Солдатики» В. Жеребцова (режисер К. Кашліков, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

2008 р.

«Розпусник» Е.-Е. Шмітта (режисер О. Крижанівський, Новий драматичний театр на Печерську)

У номінації також «Непорозуміння» А. Камю (режисер Є. Курман) та «Солодких снів, Ричарде» за мотивами В. Шекспіра (режисер Д. Богомазов; обидва – театр «Вільна сцена»)

2009 р.

«Люксембурзький сад» за поезією Й. Бродського (режисер І. Славінський, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

У номінації також «Salida cruzada – Вісім кроків танго» (текст учасників проекту, режисер О. Лазович, Новий драматичний театр на Печерську) та «На полі крові» Лесі Українки (режисер Ю. Розстальний, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2010 р.

«Щастя» за А. Платоновим (режисер А. Білоус, Новий драматичний театр на Печерську).

У номінації також «Льовушка» А. Крима (режисер І. Славінський, Київський академічний драматичний театр на Подолі) та «Три сестри» А. Чехова (режисер Е. Митницький, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2011 р.

«Push Up» Р. Шіммельпфеннінг (режисер Олександр Крижановський, Новий драматичний театр на Печерську)

2012 р.

«Корабль не придет» (режисер Олександр Крижановський, Новий драматичний театр на Печерську)

2013 р.

«Прекрасний звір у серці» (режисер Олексій Кужельний, Київська академічна майстерня театрального мистецтва “Сузір’я”)

2014 р.

«Схоже на щастя» (режисер Катерина Степанкова, Київська академічна майстерня театрального мистецтва “Сузір’я”)

2015 р.

«Сталкери» П.Ар’є (режисер Станіслав Жирков, Спільний проект Театру «Золоті ворота» та Київського академічного Молодого театру)

За мистецьку подію у музичному театрі/ кращу виставу музичного театру

1993 р.

Хор в опері «Набукко» Дж. Верді – хормейстер-постановник Лев Венедиктов (Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

У номінації також хор у вокально-симфонічній поемі С. Рахманінова «Дзвони» (хормейстер-постановник Лев Венедиктов) та балет Є Станковича «Ніч перед Різдвом» (обидва – Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

1994 р.

«Лоенгрін» Р. Вагнера – режисер Ф. Егер (Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

У номінації також хор (хормейстер Л. Венедиктов) та оркестр (диригент В. Кожухар) з цієї ж вистави.

1995 р.

«Мадам Батерфляй» Дж. Пучіні – вистава (режисер І. Молостова, Національний театр опери і балету ім. Т. Шевченка)

Інші претенденти на набрали «прохідний бал» для включення у номінацію

1996-2001 рр. Окремої номінації не було

2002 р.

«Весна священна» І. Стравінського (хореограф Р. Поклітару, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

У номінації також «Паяци» Р. Леонкавалло (режисер Ф. Арнонкур, Австрія)

«Картинки з виставки» М. Мусоргського (хореограф Р. Поклітару; обидва – Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

2003 р.

«Турандот» Дж. Пуччіні (режисер М. Конрадї, Італія; Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

У номінації також «Раймонда» О. Глазунова (хореограф В. Яременко, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

2004 р.

«Джоконда» А. Понкієллі (режисер М. Коррадї, Італія; Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

У номінації також «Звана вечеря з італійцями» Ж. Оффенбаха (режисер Б. Струтинський, Київський академічний театр оперети)

2005 р.

«Фауст» Ш. Гуно (режисер М. Коррадї, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

У номінації також «Біла ворона» Г. Татарченка – Ю. Рибчинського (режисер А. Хостікоєв, Театральна компанія «Бенюк і Хостікоєв») та «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (режисер Б. Струтинський, Київський академічний театр оперети)

2006 р.

Окрема премія не вручалася, вистава «Кармен TV» на музику Ж. Бізе (хореограф Р. Поклітару, театр «Київ модерн-балет») стала переможцем «у загальному заліку»

2007 р.

Номінацію знято через відсутність конкуренції. Як «Подія року» відзначені вистави театру «Київ модерн-балет» у хореографії Р. Поклітару («Болеро» М. Равеля – «Дощ» на музику І.-С. Баха та народів світу; «Веронський міф: Шекспіриненти» на музику Г.-Ф. Генделя, П. Чайковського та доби Ренесансу; «Лускунчик» на музику П. Чайковського)

2008 р.

«Едіт Піаф. Життя в кредит» В. Васалатій – Ю. Рибчинського (режисер І. Афанасьєв, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також «Задунаєць за порогом» за мотивами С. Гулака-Артемівського (режисер А. Хостікоєв, Театральна компанія «Бенюк і Хостікоєв») та «Солодких снів, Річарде» за мотивами В. Шекспіра (режисер Д. Богомазов, театр «Вільна сцена»)

2009 р.

«Сорочинський ярмарок» О. Рябова за М. Гоголем (режисер Б. Струтинський, Національний академічний театр оперети)

У номінації також «Любовний напій» Г. Доніцетті (режисер І. Нунціата, Італія; Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка) та «Ніч перед Різдвом» М. Римського-Корсакова (режисер Л. Моспан-Шульга, Київський академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва)

2010 р.

«Перси Тіресія» Ф. Пуленка (режисер Д. Тодорюк, Київський академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва)

У номінації також «Бал у Савойї» П. Абрахама (режисер Б. Струтинський, Національний академічний театр оперети) та «Попелюшка» Дж. Россіні (режисер І. Нунціати, Італія; Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка).

2011 р.

«Травіата» Дж. Верді (режисер – Віталій Пальчиков, Муніципальний театр опери та балету для дітей та юнацтва)

2012 р.

«Перехрестя» (хореографія і постановка Раду Поклітару, Національний театр опери та балету ім. Т.Г.Шевченка)

2013 р.

«Лебедине озеро. Сучасна версія» (хореографія та постановка Раду Поклітару, «Київ-модерн-балет»).

2014 р.

«Труффальдіно із Бергамо» (режисер-постановник Богдан Струтинський, Київський національний академічний театр оперети)

2015 р .

«Співай, Лола, співай!» А. Чепалова за мотивами роману Г. Манна (режисер Дмитро Богомазов, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

За кращу виставу / виставу драматичного театру

1991-92 рр.

«Дама без камелій» Т. Реттігана (режисер Р. Віктюк) та «Кандід» Л. Бернстайна за Вольтером (режисер В. Петров, обидві – Київський академічний російський драматичний театр ім. Лесі Українки), які набрали однакову кількість голосів на останньому етапі.

У номінації також «І сказав Б...» за О. Шипенком (режисер В. Більченко, Молодіжний театр)

1993 р.

«Дюшес» за Дж. Джойсом (режисер О. Ліпцин, театр-студія «Театральний клуб»)

У номінації також «Убивчий та неповторний» А. Ейкборна (режисер В. Петров, приватний театр «Браво») та «Чарівниця» І. Карпенка-Карого (режисер Д. Богомазов, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1994 р.

«Постріл в осінньому саду» за «Вишневим садом» А. Чехова (режисер В. Більченко, Експериментальний театр-студія)

У номінації також «Історія однієї пристрасті» за «Листами Асперна» Г. Джеймса (режисер М. Резнікович, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та «Лоенгрін» Р. Вагнера (режисер Ф. Егер, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

1995 р.

«Сни за Кобзарем» за Т. Шевченком (режисер В. Козьменко-Делінде, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також «Стара» за Д. Хармсом – М. Гоголем (режисер О. Ліпцин, театр-студія «Театральний клуб») та «Фігаро» П. О.-К. Бомарше (режисер В. Гирич, Київський театр юного глядача на Липках)

1996 р.

«Комедія про принадність гріха» за Н. Маккіавеллі (режисер Ю. Одинокій, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра).

У номінації також «Тойбеле та її демон» И. Башевіса-Зингера (режисер М. Резнікович, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та «Трохи вина... або 70 обертів» за Л. Піранделло (режисер Д. Богомазов, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1997 р.

«Кручений біс» Ф. Сологуба (режисер Ю. Одинокій, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також «День кохання, день свободи» Г. Клауса (режисер Д. Лазорко, Київський Молодий театр) та «Кармен» за мотивами П. Меріме (режисер А. Жолдак, Благодійний продюсерський фонд)

1998 р.

«В степах України» О. Корнійчука (режисер В. Малахов, Київський драматичний театр на Подолі)

У номінації також «Голомоза співачка» Е. Йонеска (режисер Л. Паріс, Експериментальний театр НУКМА) та «Ти, якого любить душа моя...» Н. Птушкіної (режисер Д. Лазорко, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра).

1999 р.

«Кін IV» Г. Горіна (режисер А. Хостікоєв, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також «РехуВІлійЗОР» за М. Гоголем та М. Кулішем (режисер С. Мойсеєв, Київський Молодий театр) та «Три сестри» А. Чехова (режисер А. Жолдак, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2000 р.

«Брате Чичиков» Н. Садур за М. Гоголем (режисер О. Дзекун, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також «Нехай одразу двох не любить» Н. Дубини за М. Старицьким (режисер М. Яремків, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра), «Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно (режисер М. Гензель, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка) та «Смерть Тарелкіна» О. Сухово-Кобиліна (режисер Д. Богомазов, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2001 р.

«Глядачі на виставу не допускаються» М. Фрейна (режисер Ю. Одинокій, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також «Отелло» В. Шекспіра (режисер В. Малахов, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та «Sanctus (Горло)» В. Мамонтова за мотивами Е. Т-А. Гофмана (режисер Д. Богомазов, театр «Вільна сцена»)

2002 р.

«Одруження» М. Гоголя (режисер Ю. Одинокий, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також «Буквар миру» за Г. Сковородою (режисер О. Ануров, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та «Хоровод любові» А. Шніцлера (режисер С. Мойсеєв, Київський Молодий театр)

2003 р.

«Дядя Ваня» А. Чехова (режисер В. Малахов, Київський драматичний Театр на Подолі)

У номінації також «Дядя Ваня» А. Чехова (режисер С. Мойсеєв, Київський Молодий театр) та «Цар Едіп» Софокла (режисер Р. Стуруа, Грузія; Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2004 р.

«Брати Карамазови» за Ф. Достоєвським (режисер Ю. Одинокий, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також «Про мишей і людей» за Дж. Стейнбеком (режисер В. Малахов, Театральна компанія «Бенюк і Хостікоєв») та «Вишневий сад» А. Чехова (режисер Л. Зайкаускас, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2005 р.

«Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра (режисер О. Лісовець, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також «Кількість (Усі його сини)» К. Черчілл (режисер В. Малахов, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та «Сірано де Бержерак» Е. Ростана (режисер А. Білоус, Київський академічний театр драми і комедії Лівому березі Дніпра)

2006 р.

«Кармен TV» на музику Ж. Бізе (хореограф Р. Поклітару, театр «Київ модерн-балет»)

У номінації також «Голубчики мої!..» за О. Володіним та Ф. Достоєвським (режисер Ю. Погребничко) та «Черга» О. Марданя (режисер Д. Богомазов, обидва – Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2007 р.

«Четверта сестра» Я. Гловацького (режисер С. Мойсеєв, Київський академічний Молодий театр)

У номінації також «Гравці» М. Гоголя (режисер О. Ліпцин, Київський драматичний театр на Подолі) та «Останній герой» О. Марданя (режисер Д. Богомазов, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2008 р.

«Не все котові масляна» О. Островського (режисер О. Лісовець, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також «Лоліта» за В. Набоковим (режисер А. Білоус, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та «Сто тисяч» І. Карпенка-Карого (режисер В. Малахов, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2009 р.

«Мертві душі» за М. Гоголем (режисер І. Славінський, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

У номінації також «Граємо Чонкіна» за В. Войновичем (режисери О. Кобзар та А. Самінін, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та «Горчалов» М. Воронова (режисер С. Мойсеєв, Київський академічний Молодий театр)

2010 р.

«Грек Зорба» за мотивами Н. Казандзакіса (режисер В. Малахов, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також «Куде подме вітер» за Л. Піранделло (режисер О. Лісовець, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та «Буря» В. Шекспіра (режисер С. Маслобойщиков, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2011 р.

«Минулим літом в Чулимську» О. Вампілова (режисер Віталій Малахов, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2012 р.

«Опискин. Фома!» за Ф. Достоєвським (режисер Олексій Лісовець, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

2013 р.

«Morituri te salutant» за В. Стефаником (режисер Дмитро Богомазов, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2014 р.

«Веселье сердечное, или Кепка с карасями» (режисер Дмитро Богомазов, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

2015 р.

«Оскар» Е.-Е. Шмітта (режисер Михайло Урицький, Київський муніципальний академічний театр ляльок).

За кращу режисерську роботу

1991-92 рр.

Валерій Більченко – «І сказав Б...» за О. Шипенком (Київський Молодіжний театр)

У номінації також Р. Віктюк («Дама без камелій» Т. Реттігана) та В. Пазі («Запрошення до замку» Ж. Ануїя; обидві – вистави Академічного театру російської драми ім. Лесі Українки)

1993 р.

Олег Ліпцин – «Дюшес» за Дж. Джойсом (театр-студія «Театральний клуб»)

У номінації також Дмитро Богомазов («Чарівниця» І. Карпенка-Карого, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та Володимир Петров («Убивчий та неповторний» А. Ейкборна, приватний театр «Браво»)

1994 р.

Валерій Більченко – «Постріл в осінньому саду» за «Вишневим садом» А. Чехова (Експериментальний театр-студія)

У номінації також Д. Лазорко («Олеся» М. Кропивницького, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та М. Резнікович («Історія однієї пристрасті» за «Листами Асперна» Г. Джеймса, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

1995 р.

Валентин Козьменко-Делінде – «Сни за Кобзарем» за Т. Шевченком (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також С. Данченко («Крихітка Цахес» за Е.-Т.А. Гофманом, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та О. Ліпцин («Стара» за Д. Хармсом – М. Гоголем, театр-студія «Театральний клуб»)

1996 р.

Юрій Одинокий – «Комедія про принадність гріха» за Н. Маккіавеллі (Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також Д. Богомазов («Трохи вина... або 70 обертів» за Л. Піранделло, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та С. Мойсеев («Привиди» Г. Ібсена, Приватний театр «Браво»)

1997 р.

Едуард Митницький – «Живий труп» Л. Толстого та Юрій Одинокий – «Кручений біс» Ф. Сологуба (обидва – Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також Д. Лазорко («День кохання, день свободи» Г. Клауса, Київський Молодий театр)

1998 р.

Віталій Малахов – «В степах України» О. Корнійчука (Київський драматичний театр на Подолі)

У номінації також Д. Богомазов («Філоктет-концерт» за Софоклом, Продюсерський центр «Думекс» спільно з Київським театром драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та Е. Митницький («Слисейські поля у Нью-Орлеані» за Т. Уільямсом, Приватний театр «Браво»)

1999 р.

Номінацію знято журі, хоча експерти рекомендували ряд претендентів.

2000 р.

Олександр Дзекун – «Брате Чичиков» Н. Садур за М. Гоголем (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Д. Богомазов («Смерть Тарелкіна» О. Сухово-Кобиліна, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра), М. Гензель (Австрія; «Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка) та А. Жолдак («Ідіот» В. Мамонтова за Ф. Достоєвським, Благодійний продюсерський фонд спільно з Київським драматичним театром на Подолі)

2001 р.

Станіслав Мойсеєв – «Гедда Габлер» Г. Ібсена та «Лев і Левиця» І. Коваль (Київський Молодий театр)

У номінації також В. Малахов («Отелло» В. Шекспіра, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та Ю. Одинокий («Глядачі на виставу не допускаються» М. Фрейна, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2002 р.

Юрій Одинокій – «Одруження» М.Гоголя (Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також О. Ануров («Буквар миру» за Г. Сковородою, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2003 р.

Віталій Малахов – «Дядя Ваня» А. Чехова (Київський драматичний театр на Подолі)

У номінації також Е. Митницький («Море... ніч... свічки...» Й. Бар-Йосефа, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра) та С. Мойсеєв («Дядя Ваня» А. Чехова, Київський Молодий театр)

2004 р.

Юрій Одинокій – «Брати Карамазови» за Ф. Достоєвським (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Д. Богомазов («Роберто Зукко» Б.-М. Кольтеса, театр «Вільна сцена») та В. Малахов («Про мишей і людей» за Дж. Стейнбеком, Театральна компанія «Бенюк і Хостікоєв»)

2005 р.

Олексій Лісовець – «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також В. Малахов («Кількість (Усі його сини)» К. Черчілл, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та О. Крижанівський («Майстер і Маргарита», Новий драматичний театр на Печерську)

2006 р.

Дмитро Богомазов – «Черга» О. Марданя (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також С. Мойсеєв («Московіада» за Ю. Андруховичем, Київський академічний Молодий театр) та Ю. Погребничко («Голубчики мої!..» за О. Володіним та Ф. Достоевським, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2007 р.

Дмитро Богомазов – «Жінка з минулого» Р. Шиммельпфеннінга (театр «Вільна сцена»)

У номінації також О. Ліпцин («Гравці» М. Гоголя, Київський драматичний театр на Подолі) та С. Мойсеєв («Четверта сестра» Я. Гловацького, Київський академічний Молодий театр)

2008 р.

Олексій Лісовець – «Не все котів масляна» О. Островського (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також Д. Богомазов («Солодких снів, Річарде» за мотивами В. Шекспіра, театр «Вільна сцена») та В. Малахов («Сто тисяч» І. Карпенка-Карого, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2009 р.

Ігор Славінський – «Мертві душі» за М. Гоголем (Київський академічний драматичний театр на Подолі)

У номінації також О. Білозуб («Дві квітки кольору індиго» О. Білозуба, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та І. Славінський («Люксембурзький сад» за поезією Й. Бродського, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2010 р.

Едуард Митницький – «Три сестри» А. Чехова (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

У номінації також А. Білоус («Щастя» за А. Платоновим, Новий драматичний театр на Печерську) та В. Малахов («Грек Зорба» за мотивами Н. Казандзакіса, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2011 р.

Віталій Малахов - «Минулим літом в Чулимську» О. Вампілова (Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2012 р.

Олексій Лісовець - «Опискин. Фома!» (Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

2013 р.

Дмитро Богомазов - «Morituri te salutant» за В. Стефаніком (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2014 р.

Станіслав Мойсеєв - «Така її доля...» (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

Роман Мархолія - «Живий труп» (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка)

2015 р.

Урицький Михайло - «Оскар» (Київський муніципальний академічний театр ляльок)

За кращу сценографію

1991-92 рр.

Андрій Александрович-Дочевський – «Хто зрадив Брута?» Б. Жолдака, С.Мойсеєва (Київський академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також В. Боєр («Дама без камелій» Т. Реттігана, Київський академічний театр російської драми ім. Лесі Українки) та І. Лещенко і М. Соїфертіс («Антигона» Софокла, театр-студія «Театральний клуб»)

1993 р.

Андрій Александрович-Дочевський – «Патетична соната» М. Куліша (Київський академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також І. Лещенко («Дюшес» за Дж. Джойсом, театр-студія «Театральний клуб») та Н. Рудюк («Убивчий та неповторний» А. Ейкборна, приватний театр «Браво»).

1994 р.

Марія Левитська – «Історія однієї пристрасі» за «Листами Асперна» Г. Джеймса (Національний театр російської драми ім. Лесі Українки та «Лоенгрін» Р. Вагнера, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка (костюми), «Травіата» Дж. Верді, Національний театр опери та балету ім.Т. Шевченка (сценографія)

У номінації також С. Мікосовський та Л. Подерв'янський («Постріл в осінньому саду» за «Вишневим садом» А. Чехова, Експериментальний театр-студія) та І. Уварова («Все буде гаразд» І. Уварової та С. Єфремова, Міський театр ляльок)

1995 р.

Олена Богатирьова – «Маркіза де Сад» Ю. Місіми (МТМ «Сузір'я»)

У номінації також А. Александрович-Дочевський («Крихітка Цахес» за Е.-Т.А. Гофманом, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та М. Френкель («Фігаро» П. О.-К. Бомарше, Київський театр юного глядача)

1996 р.

Андрій Александрович-Дочевський – «Привиди» (Приватний театр «Браво»).

У номінації також М. Левитська («Гойбеле та її демон» И. Башевіса-Зінгера, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки) та Т. Торбенко («Хто розбудить сонце» на музику А. Вівальді, Театр маріонеток)

1997 р.

Сергій Маслобойщиков – «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольєра (Київський Молодий театр)

У номінації також А. Александрович-Дочевський («Король Лір» В. Шекспіра, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та М. Левитська («Кармен» за мотивами П. Меріме, Благодійний продюсерський фонд)

1998 р.

Володимир Карашевський – «Амфітріон» Г. Хакса (Експериментальний театр НУКМА)

У номінації також О.Богатирьова («Чумацький скарб» О. Шейко-Медведевої) та І. Лещенко («В степах України» О. Корнійчука; обидва спектаклі – Київський драматичний Театр на Подолі)

1999 р.

Шавкат Абдусаламов – «Три сестри» А. Чехова (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Богатирьова («РехуВІлійЗОР» за М. Гоголем та М. Кулішем, Київський Молодий театр; костюми) та О. Луньов («Примхи Маріанни» А. де Мюссе, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2000 р.

Михайло Яремчук – «Вишневий сад» А. Чехова (Театр маріонеток)

У номінації також О. Дзекун («Брате Чичиков» Н. Садур за М. Гоголем, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка), М. Левитська («Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка) та С. Маслобойщиков («Помста по-італійськи» Л. Піранделло, Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

2001 р.

Сергій Маслобойщиков – «Гедда Габлер» Г. Ібсена (Київський Молодий театр)

У номінації також О. Друганов («Sanctus (Горло)» В. Мамонтова за мотивами Е. Т-А. Гофмана, театр «Вільна сцена») та Л. Нагорна («Як козаки змія приборкували» І. Поклада, Музичний театр для дітей та юнацтва)

2002 р.

Номінацію знято: жодний з претендентів не набрав «прохідний бал»

2003 р.

Андрій Александрович-Дочевський – «Дядя Ваня» А. Чехова (Київський Молодий театр)

У номінації також А. Злобін («Раймонда» О. Глазунова, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка) та М. Швелідзе, Грузія («Цар Едіп» Софокла, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

Спеціальний диплом – Антон Лобанов, сценографія вистави «Дядя Ваня» А. Чехова (Київський драматичний Театр на Подолі) на основі оформлення Д. Лідера до вистави «Дядя Ваня» Театру ім. І. Франка (1980 р.)

2004 р.

Андрій Александрович-Дочевський – «Брати Карамазови» за Ф. Достоевським (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також В. Карашевський («Сентиментальний круїз» Т. Кандела, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2005 р.

Михайло Френкель – «Лісова пісня» Лесі Українки (Київський академічний театр юного глядача на Липках)

У номінації також А. Александрович-Дочевський («Solo-mea», Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка) та О. Богатирьова («В моїм завершенні – початок мій...» за Ф. Шіллером, Київський академічний Молодий театр; костюми)

2006 р.

Карашевський Володимир – «Голодний гріх» В. Стефаніка (Національний центр театрального мистецтва ім. Л. Курбаса)

У номінації також А. Александрович-Дочевський («Московіада» за Ю. Андруховичем, Київський академічний Молодий театр) та В. Кауфман, Н. Шимін («...Посеред раю на майдані...» Клима, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2007 р.

Володимир Карашевський – «Четверта сестра» Я. Гловацького (Київський академічний Молодий театр)

У номінації також Дмитро Богомазов, Олег Чорний, Геннадій Хмарук («Жінка з минулого» Р. Шиммельпфеннінга, театр «Вільна сцена») та О. Луньов («Останній герой» О. Марданя, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2008 р.

Марія Погребняк – «Легенда про Фауста» Й. Шпіса, К. Марло, Гейсельбрехта (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також О. Друганов («Солодких снів, Ричарде» за мотивами В. Шекспіра, театр «Вільна сцена») та О. Луньов («Не все котів масляна» О. Островського, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2009 р.

Номінацію знято Оргкомітетом.

2010 р.

Сергій Маслобойщиков – «Буря» В.Шекспіра (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).

У номінації також Д. Костюминський, В. Троїцький - «Едіп. Собака будка» Софокла – Кліма (ЦСМ «Дах») та С. Якутович - «Урус-Шайтан» І. Афанасьєва (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2011 р.

Марія Погребняк – «На дні» М. Горького (режисер Віталій Малахов, Київський академічний драматичний театр на Подолі)

2012 р.

Борис Орлов та Ігор Рубашкін - «Корабль не придет» (режисер Олександр Крижановський, Новий драматичний театр на Печерську)

2013 р.

Олександр Друганов - «Morituri te salutant» за новелами В. Стефаніка (режисер Дмитро Богомазов, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2014 р.

Володимир Ковальчук (вистава «Живий труп», режисер Роман Мархолія, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2015 р.

Данько Микола (вистава «Чому довгий ніс у слона», Київський муніципальний академічний театр ляльок)

За кращу хореографію та пластику / пластичне вирішення вистави

1997 р.

Алла Рубіна – «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольєра (Київський Молодий театр)

У номінації також О. Ратманський («Візок тата Жюньє» на музику Р. Штрауса, Дитячий музичний театр) та С. Швидкий («День кохання, день свободи» Г. Клауса, Київський Молодий театр)

1998 р.

Віктор Литвинов – «Панянка і хуліган» Д. Шостаковича (Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

У номінації також Л. Паріс («Голомоза співачка» Е. Йонеска, Експериментальний театр НУКМА) та Л. Сомов («Рогоносець» Ф. Кроммелінка, Київський театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

1999 р.

Номінацію знято журі, хоча експерти рекомендували ряд претендентів.

2000 р.

Алла Рубіна – «Дитя і чари» М. Равеля (Музичний театр для дітей та юнацтва), «Помста по-італійськи» Л. Піранделло та «Маскарадні забавки» О. Богдановича (обидва – Національний театр російської драми ім. Лесі Українки)

У номінації також Л. Попович («Русалонька» Л. Разумовської за Г.-Х. Андерсеном, Київський Молодий театр)

2001 р.

Номінацію знято: жодний з претендентів не набрав «прохідний бал»

2002 р.

Алла Рубіна – «Хоровод любові» А. Шніцлера (Київський Молодий театр)

У номінації також І. Задаянна («Буквар миру» за Г. Сковородою, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2003 р.

Номінацію знято: жодний з претендентів не набрав «прохідний бал»

2004 р.

Ігор Рубашкін – «Закон танго» за Х.-Л. Борхесом, Х. Кортасаром (Новий драматичний театр на Печерську)

У номінації також О. Даньшина («Жінка в пісках» за Кобо Абе, МТМ «Сузір'я») та І. Задаянна («Життя це сон» П. Кальдерона, Театральний центр НУКМА)

2005 р.

Наталя Осипенко – «Solo-mea» (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Д. Каракуц («Біла ворона» Г. Татарченка – Ю. Рибчинського, Театральна компанія «Бенюк і Хостікоєв») та А. Рубіна («Лісова пісня» Лесі Українки, Київський академічний театр юного глядача на Липках)

2006 р.

Раду Поклітару – «Кармен ТВ» на музику Ж. Бізе (театр «Київ модерн-балет»)

У номінації також В. Литвинов («Білосніжка та семеро гномів» Б. Павловського, Театр опери та балету для дітей та юнацтва) та В. Яременко («Весілля Фігаро» на музику В.-А. Моцарта, Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка)

2007 р.

Номінацію знято через відсутність конкуренції. Як «Подія року» відзначені вистави театру «Київ модерн-балет» у хореографії Р. Поклітару («Болеро» М. Равеля – «Доц» на музику І.-С. Баха та народів світу; «Веронський міф: Шекспірименти» на музику Г.-Ф. Генделя, П. Чайковського та доби Ренесансу; «Лускунчик» на музику П. Чайковського)

2008 р.

Номінацію знято: жодний з претендентів не набрав «прохідний бал».

2009 р.

Номінацію знято Оргкомітетом.

2010 р.

Експерти визначили таких номінантів:

В. Дебелий, О. Семьошкіна – «Урус-Шайтан» І. Афанасьєва (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

О. Семьошкіна – «Грек Зорба» за мотивами Н. Казандзакіса (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

Лев Сомов – «Три сестри» А. Чехова (Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

Номінацію знято Оргкомітетом

2011р.

Лев Сомов (вистава «Пасажир у валізі» У. Хуба, Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра)

2012 р.

Ольга Семьошкіна (вистава «Перехресні стежки», режисер Дмитро Чирипюк, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка).

2013 р.

Ольга Семьошкіна (вистава «Morituri te salutant», режисер Дмитро Богомазов, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)

2014 р.

Олексій Скляренко (вистава «Сон», режисер Віктор Гирич, Київський академічний театр юного глядача на Липках)

2015 р.

Скляренко Олексій (вистава «Співай, Лола, співай!», Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра)

Інші номінації

За мистецьку подію у культурному житті міста

1999 р.

Євген Станкович – музика балету «Вікінги», Національний театр опери та балету ім. Т. Шевченка

2011 р.

Алла Рубіна – за режисуру та хореографію вистави «Неймовірний бал» (Національний театр російської драми ім. Лесі Українки).

За кращу рецензію на одну з конкурсних вистав / театральну-критичну роботу

1991-92 рр.

Сергій Васильєв – статті «Рецепт виживання» («Культура і життя») та «Реквієм по тяжеловесу» («Кур'єр муз»)

У номінації також В. Заболотна (стаття про виставу «Угорська Медея», «Культура і життя» та «Мій Київ», «Український театр») та А. Липківська («Євангеліє від Віктюка» та «Феєрверк у ритмі вальсу», обидві – «Український театр»)

1993 р.

Віталій Жежера – статті «Діоген вже купив діжечку, хлопці!», «Неприкріплена людина», «17 сірників від Лотоцької» («Український театр»)

У номінації також О. Клековкін («О, щасливі, щасливі дні!», «Український театр»; «Ты не заслужил аплодисментов» и «Его именем будет названа эпоха», «Киевские ведомости») та Ростислав Коломієць («Театр і час», авторський радіоцикл; «Чехов в отсутствие Чехова», «Киевские ведомости»; «Заньківчани. Антологія театральних пристрастей», «Український театр»)

1994 р.

Валерій Гайдабура – «Театр, захований в архівах» (авторський радіоцикл), «Сучасниці» («Український театр»)

Також у номінації А. Драк («Нариси про театр корифеїв», «Український театр») та В. Жежера («Це не театр “но”, це театр “але”» та «Робити вигляд, що тебе нема», «Український театр»; «Епоха нових віників», «Голос України»)

1995 р.

Ростислав Коломієць – монографія «Франківці»

Також у номінації Н. Новоселицька (авторські радіопрограми) та О. Саква («За формою 9-НК», «Культура і життя»)

Технічному працівникові за особистий внесок у створення вистави

1991-92 рр.

Володимир Ляшинський – художник по світлу (Київський академічний український драматичний театр ім. І. Франка)

У номінації також Р. Козлович (керівник пошивочного цеху) та Л. Ткаченко (костюмер; обидві – Київський академічний театр російської драми ім. Лесі Українки)

За театральний пошук

2002 р.

«Дім, який побудував Свіфт» Г. Горіна (режисер М. Яремчук, Театр маріонеток)

За кращий арт-проект

2004 р.

«Про мишей і людей» за Дж. Стейнбеком (режисер В. Малахов, Театральна компанія «Бенюк і Хостікоєв»)

У номінації також «Історія солдата» І. Стравінського (режисер Є. Курман, КО НСК України)

За розвиток українського сценічного мистецтва за кордоном

2004 р.

Лідія Крушельницька (США)

За відданість професії та людську гідність

2004 р.

Актор Володимир Абазопуло

2015 р.

Номінація «Подія року»

«Оскар і Рожева Пані» за мотивами книги Е.-Е. Шмітта, яка відбувалася в рамках благодійного культурно-мистецького проекту «Оскар. Мріяти і жити».

В цьому році було запроваджено нову номінацію, яка вручається окремому театральному діячеві (митцю) або театральному колективу за особливий творчий здобуток.

Номінація «Спеціальна премія»

Київський академічний театр юного глядача на Липках за організацію збору коштів для лікування актора театру Тараса Мельничука.