

Народный художник

На днях советская общественность отпела шестидесятилетие творческой деятельности старейшего грузинского живописца Мамея Ивановича Тоидзе.

С именем Тоидзе связаны славы страны истории реалистической грузинской живописи. Его жизненный и творческий путь — это путь неутомимого борца за подлинное народное искусство.

Еще в юные годы обшившимися с революционным рабочим движением, Тоидзе принимал участие в художественном оформлении рабочих изданий, в частности газеты «Квали». В тот же период им были созданы первые в Грузии оригинальные портреты основоположников научного социализма Маркса и Энгельса.

Творческий облик Тоидзе формировался под непосредственным влиянием русского изобразительного искусства. Решающее значение в этом отношении имели годы занятий в Академии художеств у П. Е. Репина. Именно в этот период художник добился своих первых значительных успехов. В таких его работах, как «Портрет русского крестьянина», «Михеоба», ярко сказались любовь художника к народу, его стремление следовать в своем творчестве высоким реалистическим традициям русского искусства.

В 1915 году состоялась первая персональная выставка произведений Тоидзе, на которой было экспонировано более ста работ.

Несмотря на большие трудности, которые пришлось преодолеть художнику, Тоидзе в течение всего революционного периода его деятельности высоко держал знамя идейного реализма, непримиримо боролся с формализмом и буржуазным национализмом в искусстве. Идейная установка его творчества вышла за пределы узкого выражения в сознании в 1918 году политема «Революция».

Талант замечательного грузинского художника в полной мере раскрылся после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Он посвящает свои полотна социалистическому труду советского человека («Лесная индустрия», «Чугунные шахтеры», «Гости труда»), быту грузинского колхозного крестьянина. В этих картинах особенно ярко проявилось знание художником народных типов, народных характеров.

Чувством любви к Родине, верой в ее силы проникнуты полотна, написанные им в период Великой Отечественной войны, — «Письмо с фронта», «Подарок фронту», «После победы» и другие.

Центральное место в творчестве Тоидзе занимают произведения на темы из жизни и деятельности великого вождя и учителя советского народа товарища И. В. Сталина. Его кисти принадлежит выдающееся полотно «Выступление И. В. Сталина в защиту кавказских крестьян в 1895 г.». В картинах «Весна И. В. Сталина с колхозниками в Цхалтубо», «И. В. Сталин и М. И. Калинин в главных железнодорожных мастерских в Тифлисе в 1900 году» художнику удалось с большой силой выразить то чувство безграничной любви и преданности, которое питает к великому вождю весь советский народ.

Много работает Тоидзе и жанре портрета. Здесь следует прежде всего упомянуть портреты народного артиста СССР режиссера М. Чкаурели и старания Бикидзе.

Тоидзе — внимательный и заботливый воспитатель молодого поколения грузинских художников. Им была основана в Тбилиси в 1922 году Народно-художественная студия, просуществовавшая до 1929 года. Эта студия носила не один десяток талантливых художников, имена которых известны далеко за пределами республики. Огромная педагогическая работа ведется Тоидзе в Тбилисской академии художеств.

И сейчас, уже в преклонном возрасте, Тоидзе, будучи членом Оргкомитета Союза советских художников СССР и членом правления ССХ Грузии, принимает активное участие в жизни коллектива грузинских художников. Нельзя не сказать и о том, что имя Тоидзе неразрывно связано с борьбой за идейную чистоту и реализм советского грузинского искусства.

Несмотря на свои годы, Тоидзе попрежнему полон творческого энтузиазма и энергии. Его неутомимая деятельность еще подарит народу произведения, духовно обогащающие наш народ — эпоху строительства коммунизма.

С. КОБУЛАДЗЕ,
Заслуженный деятель искусства Грузинской ССР.

ВОКЗАЛ В СУХУМИ

Сухуми — столица Абхазской АССР — за годы советской власти превратился в один из красивейших городов черноморского побережья.

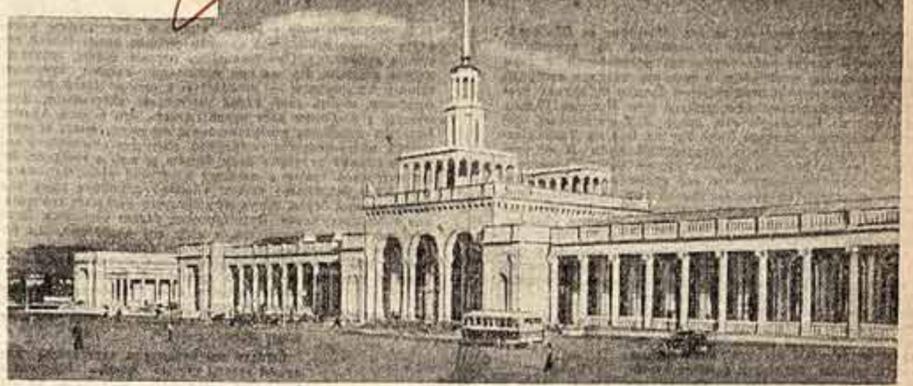
Особенно много было сделано для его благоустройства в период после Великой Отечественной войны. Покрылись асфальтом улицы и площади, на них выросли новые жилые дома и общественные здания, заново был отстроен драматический театр. В 1952 году вступил в строй новый железнодорожный вокзал.

Здание железнодорожного вокзала — одно из наиболее интересных архитектурных сооружений города.

Автор проекта — молодые грузинские архитекторы Зола и Леван Мухомудиани — творчески переосмыслили и превратили в современное сооружение архитектурные формы в композиционные приемы прошлого, опираясь в своей работе на великие традиции русской архитектурной классики и сокращениями национального зодчества Грузии.

План вокзала решен симметрично. В центре здания расположено обширное вестибюль с выходом в город и на перрон. Слева и справа от вестибюля находятся высокие и просторные залы ожидания для пассажиров, зал ресторана, административные и подсобные помещения.

Здание вокзала хорошо обрешивается не только с широкой привокзальной площади, но и с отдаленных точек города, расположенных на террасах окрестных гор.



В объеме-пространственной композиции сооружения отражено его содержание. Характерной для вокзала архитектурный образ создан постепенным нарастанием отдельных частей от периферии в центр, завершенный вертикаль башни со шпилем.

Динамичный характер строения объема подчеркивается тщательно проработанной архитектурой его фасадов. Особое внимание авторы уделили центральному

трехчастному Portalу, решенному в виде глубокой лоджии, и пышным аркам боковых лоджий.

Заслуживает внимания архитектура интерьеров с тонко прорисованными деталями стен, витражей, дверных и оконных обрамлений, пола и потолков. В отделке интерьеров широко применены замечательные материалы Грузии — природные богатства республикан.

Необходимо отметить высокое качество

строительных и отделочных работ. Чувствуется внимание к каждой детали, твердая направленная рука знающих и любящих свое дело людей.

Знание нового суэжского вокзала — несомненное достижение молодых авторов. По своим архитектурным качествам он принадлежит к лучшим произведениям грузинского советского зодчества.

Р. АГАБАБЯН,
Доктор архитектуры.

Песни уральцев

СВЕРДЛОВСК (Иш корр). Закончился конкурс на лучшие песни об Урале, организованный редакцией газеты «Уральский рабочий» и Свердловским отделением Союза советских колхозников.

В конкурсе приняло участие свыше 350 поэтов-любителей и колхозников. Конкурс проходил в два тура. В первом туре жюри получило около 400 текстов песен, во втором — на образные тексты участников конкурса прислали музыку.

По рекомендации жюри, жюри кафедры Свердловской филармонии и жюри областного комитета радиоинформации разучили и исполнили на общественном прослушивании новые песни: «Урале», «Славься, Урале», «Песня молодых мастеров Урала», «Свердловск», «Парень с горы Высок», «Песня о герою-уральце Кузнецове», «Матрос Хохлаков», «Уральская рыбацкая» и другие.

Первая премия осталась не присужденной. Две вторые премии присуждены за песню «Урале» студенту Уральской консерватории В. Миняеву (текст) и балетисту Свердловской оперы культуры М. Голованову (музыка); за солдатскую песню «Матрос Хохлаков» (о герою гражданской войны на Урале) — домашней хозяйке Е. Ключниковой из города Березовского (текст) и студенту консерватории Э. Кравченко (музыка).

„Албания“

Живописными кадрами, рисующими чудесную природу страны, широко и плавно, как поэма, начинается новый цветной документальный фильм «Албания». Величественные горы, цветущие долины, бирюзовая гладь моря и озер — кадр за кадром меняются пейзажи албанской земли.

Непохожие горы, несказанное мужество и героизм доблестный народ Албании, в которой мечтала неслышима. На экране мы видим памятники истории и культуры, древние города и крепости, напоминающие о многовековой борьбе албанского народа с иноземными поработителями. Древние города Бутринт, Аполония, неприступная крепость Гирокастри, построенная в XII веке, — каждый камень их говорит об ослепительном движении народа. Крепость Круя воссоздает в памяти страницы истории, самоотверженную деятельность легендарного албанского вождя Георгия Кастриоти-Скандербеге, покорившего в XV веке знаменитых противников турского владычества. Пять веков после его смерти хойничали в стране турецкие захватчики, их сменили итальянские, а потом немецкие фашисты.

На сталинградской земле Советская Армия разгромила немецко-фашистские полчища. Как самое ценное в мире, хранят албанцы память об этом событии. На вершине хрустальной горы, драгоценная реликвия албанского народа, ибо в ней — земля Сталинграда: «На этой священной земле, — сказал вождь новой Албании Энвер Ходжа, — ратная судьба нашего народа, его будущий покойный. Пусть же будет она символом верной дружбы, которая связывает наш народ с Советским Союзом».

Эта дружба привнесла албанскому народу радость и счастье в жизни, связавшую страну социализма, которая победоносно шествует по свободной албанской земле.

Семь лет существования Албанской Республики — необычный срок и знания страны. Но как неузнаваемо изменился ее облик даже в этот короткий отрезок времени!

Во всей республике под руководством партии трудящиеся борются за выполнение первого государственного пятилетнего плана. Объекты пятилетнего плана переносят нас на решающие участки этой борьбы — в колхозную албанскую промышленность, ко-

торая уже сейчас превратила Албанию из отсталой аграрной в передовую аграрно-индустриальную страну.

В кадрах фильма мы видим бурное развитие нефтепромыслов, механизированное производство асфальта, медноалюминий и деревообрабатывающий заводы, текстильный комбинат имени Сталина, строительство мощной электростанции на реке Мати, сахарные и табачные производства — все это убедительные свидетельства твердой поступи албанского народа, идущего по пути построения социализма. Строится железные дороги, вырастают рабочие поселки, возникают новые города, преобразается и развивается столица республики Тиррана. За все эти годы мы чувствуем сталинскую дружбу албанских рабочих, таких, как бурный мастер Петро Олаши, который на протяжении месяца раньше выполнял свой годовой план.

Преобразуется и сельское хозяйство страны, меняется облик всей албанской земли. Мы видим, как сооружаются оросительные каналы, осушаются заболоченные места, как кроются, вооруженные новейшей техникой, убирают обильный урожай.

Расцвела культура и искусство страны. Сотни школ, высших учебных заведений, научных учреждений открыты в стране.

Бдительный и гордо охраняет свои завоевания албанский народ. Он постоянно помнит, что его страна окружена врагами — титулской Югославией и монархо-фашистской Грецией. Но Албанская Народная армия, которую мы видим на параде, надежно и твердо стоит на страже рубежей своей родины.

Высоко в небе, над горами и долинами, расцвела свобода, гордо парит воляная птица — орел, как бы сорвавший с высоты радостный труд свободного народа. Так кончается этот фильм, который от первого и до последнего кадра сопит с интересом и с восхищением. И в этом прежде всего — заслуга автора фильма и режиссера И. Ковалина. С большим мастерством, интересно по композиции сумел режиссер связать многолетние факты и события в цельное киноповествование, где каждая тема логически вытекает одна из другой. Предельная ясность творческой мысли ху-

дожника, идейная направленность и политическая страстность сочетаются здесь с яркой образностью и законностью кинематографического языка. Режиссер обладает большим чувством ритма документального фильма. Картина комментируется точным и образным текстом албанского поэта Лазара Сидичи.

Очень удачно введена в ткань фильма синхронная запись звука. Живая человеческая речь со всем богатством и оттенками национального языка, а также национальные песни и музыка албанских композиторов способствуют поднятию художественного качества картины.

Кинофильм «Албания» отличается высоким изобразительным мастерством. Пыльная палитра, которой пользуются операторы, очень живописна. Изобразительное решение каждого кадра одно по стилю и свидетельствует о большом и тонком художественном вкусе создателей фильма.

Недостатком картины является односторонний показ людей. Если на производстве человек показан многообразно и интересно, то в бытовой обстановке мы не запоминаем почти ни одного героя. Хотелось бы, чтобы и искусство албанского народа было отражено более полно, это, несомненно, обогатило бы фильм.

Фильм «Албания» создан в тесном сотрудничестве советских и албанских кинематографов. Наряду с операторами А. Социани, Р. Халушакович, Ж. Зайчичем в работе над ним участвовали представители молодого албанского искусства — режиссер Энри Него, кинематограф Лия Нана, поэт Лазар Сидичи и композитор Чес Задя.

В. СМЕРНОВ.

Чествование М. И. Тоидзе

16 февраля в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялось чествование старейшего грузинского художника М. И. Тоидзе в связи с шестидесятилетием его творческой деятельности. С докладом о творческом пути юбиляра выступил член-корреспондент Академии наук СССР профессор Ш. Амрашвили. Старейшего грузинского живописца приветствовали от имени Оргкомитета Союза советских художников СССР А. Яр-Брачичко, от Академии художеств СССР

М. Сарьян, от НК профсоюза работников культуры В. Шинков, от художников Москвы С. Геласиани.

Продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся оглашение указов Президиума Верховного Совета СССР о награждении М. И. Тоидзе орденом Ленина и присвоения ему почетного звания народного художника СССР.

Вечер закончился большим концертом. В фойе театра открыта выставка произведений Тоидзе.

Юбилей Павловского театра

На днях общественность города Павлова Горьковской области отметила 20-летие Драматического театра имени Горького.

За два десятилетия коллектив театра поставил 330 спектаклей и показал их более чем в тысячу раз, обслужил около миллиона зрителей. На его сцене выросли талантливые артисты, создавшие запоминающиеся образы героев великой Сталинской эпохи. Наряду со старейшими работниками театра Т. Арбекиной и К. Волоса-

товыми значительных творческих успехов добились и молодые, пришедшие из театральных институтов в училище.

Театр поддерживает тесную связь с населением, выезжая на гастроли в колхозы и клубы промышленных предприятий района и области. В дни предшествующие выборам в местные Советы депутатов трудящихся, творческий коллектив Драматического театра имени Горького систематически выступает с концертами перед избирателями и агитпунктами города.

Новый художественный салон

ДНЕПРОПЕТРОВСК (ТАСС). Город объявлен еще одним культурным учреждением — открыт салон Художественного фонда СССР. Здесь экспонируется около 100 произведений живописи, скульптуры и графики местных художников и ювелирских изделий мастеров.

Альбом древнеармянских миниатюр

ЕРЕВАН (ТАСС). Государственное издательство Армении «Айрат» выпустило в свет большой альбом «Древнеармянская миниатюра», в который включены шестьдесят репродукций армянской миниатюрной живописи, представленной в иллюстрированных древнеармянских рукописных книг, хранящихся в специальной библиотеке «Матенадаран».

ВОПРОСЫ ДРАМАТУРГИИ

Конфликты подлинные и мнимые

На страницах областных литературных альманахов опубликован ряд писем молодых драматургов. Писем в подавляющем своем большинстве несовершенные, страждущие серьезными недостатками. Но при всех своих недостатках эти драматургические произведения говорят прежде всего о страстном желании их авторов помочь утолщению того репертуара театра, который ищет советскому театру playwrightов работать, идти вперед. Вот почему хочется, разобрать эти письма, указать на их сильные и слабые стороны, помочь авторам, направить их дальнейшие усилия на создание новых, более совершенных произведений.

Восхищенный интерес представляет письмо М. Незнамова «Актриса Сталинской премии», напечатанное в альманахе «Степные огни» (гор. Чалва).

Искренне Воробьев разработал новую технологию получения металла. Главой отдела труд инженера-аспиранта крупной деталишей премией, горьковской комитет партии собирается выдвинуть кандидатуру Воробьева на совещание Сталинской премии, руководителем металлургического завода, товарищи по работе, любимая девушка поощряют Воробьева с успехом.

Но на заводе писемки возмущают и металлургия занимается не один Воробьев. Начальник заводской лаборатории Мартин с группой инженеров и сталеваров выдвинул смету или инициатива из руды металла с помощью индукционных токов. Этот способ должен совершить революцию в металлургии, технология, разработанная Воробьевым, в сравнении с ним гораздо менее эффективна.

Воробьев — убежденный индивидуалист, экспериментатор-инженер, он имеет ряд научных изобретений и «исключительных» в первом он отнес себя, ко второй категории — тех, кто помог ему в реализации его изобретения, — ставлен-

роу. Честолюбивый Воробьев выступает в «тайное» соревнование с коллективом изобретателей-рационализаторов и начинаем разрабатывать тот же метод получения металла с помощью индукционных токов. Воробьев терпит поражение; то, что не удалось одному, удалось коллективу — Сталинскую премию получает группа инженеров и рабочих, в тесном сотрудничестве изобретавшая большую государственную награду победу.

«Сегодня люди мыслят такими масштабами, которые несколько лет назад казались фантастическими. Каждый день жизни выдвигает перед научными работниками такие задачи, которые велика, полны, нельзя осуществлять одиночными усилиями даже вероюных одиночек», — говорит Воробьев его невеста, инженер-металлург Чистякова. В этих словах раскрывается идея писем.

Писем написана без попыток охватить сюжет «эффективным» синтетическим приемом. Автор хорошо знает жизнь завода, он активен в своей симпатии к сотрудникам инженеров и рабочих, но скрывает своей неопытности к Воробьеву и его «социализму» — главному инженеру завода, консерватору Филиппову. Но ведь сам автор говорит устами одного из героев, что получение металла с помощью индукционных токов такое революционная в промышленности. Революция! Революция — процесс бурный, горячий, актовый. И творцы этой революции должны быть поставлены делу, которое они совершают.

А в писем, за очень редких исключениями, большинство действующих лиц, начиная с секретаря парткома Горбачева и директора завода Ботаникова, — также, безликие персонажи. Люди без плоти и крови, без характера, без живых индивидуальностей. Автор лишился многих из персональных возможности обнаружить, проанализировать человеческие качества в действии, вскрыть их мысли, чувства, темпераменты потому, что, смею противопоставить в

своем замысле индивидуалиста Воробьева коллективу, он, ослепленный, ушел Воробьева от столкновения с этим коллективом. Выступил Воробьева в «тайное» соревнование, «слепое» его в стенах лаборатории и квартиры. М. Незнамов лишился писем, действенного конфликта, то есть решающего фактора драмы.

А возможность возникновения в писем острого жизненного конфликта была. Вспомогая со своей новостью Чистяковой Воробьев горячо и страстно проповедует теорию решающего значения личности в науке. У него имеется на этот счет целая последовательная «философия», которую он пытается утвердить своей практикой, практикой «вторича» с большой буквы, «слепой» личности в науке. Это, так сказать, «важный» индивидуализм.

«Мы, люди высокого интеллекта, открываем тайны природы, а Краченко и другие приказы осуществлять наши идеи...» И незнание, что выдвигает вперед. Пока являющийся в эфире Воробьев открыл новую технологию отношения металла и, возможно, порадует друзей еще чем-нибудь, а то, что устремился в металлургию будущего, — если на меду», — говорит Воробьев Чистяковой, которая в свою очередь реагирует на выдвигаемые «теории» против коллектива завода.

Легко себе представить, что было бы, если бы Воробьев прочнее эти слова не в стенах своей комнаты и на периферии Чистяковой, а, скажем, на производственном совещании. Тогда бы началась работа и секретари парткома, и директор завода, и инженеры других предприятий писем! Писем сразу приобрел бы выразительность, и жизнь выдвинула бы в живое действие, борьбу за открытие нового метода в металлургии переросла бы в борьбу за вполне человеческие отношения, новую мораль, быть может, в борьбу за то же же Воробьева, который в конце концов, по замыслу автора,

не безнадёжно потерянный для общества человек.

Открытое, смелое столкновение Воробьева с коллективом немаленько сказалось бы на всех, без исключения, персонажах писем, сказал бы их активнее, быстрее разжигал бы людей на противники Воробьева и его сторонники, и у тех и у других появилась бы целеустремленность, страстность.

М. Незнамов убоился не же найденного конфликта и этим испортил писем. Как драматург он допустил еще одну существенную ошибку, тоже связанную с развитием конфликта. Начал он хором, У Воробьева — успех, он почти первый кандидат в лауреаты Сталинской премии. Очевидно, это говорит за то, что Воробьев одержал действительно большую победу. В писем нигде не говорится о том, что его метод не оправдал себя. Почему же Воробьев же-таки не получил Сталинскую премию? Правда, он потерял победу с индукционными токами. Но ведь возможность получения почетной награды была уже определена. Зачем потребовался автору изобретать Воробьева бороться еще с индукционными токами? Куда правильнее было бы поставить его соревнование победившим и метод. Уже одержавшая победу могла бы послужить основанием для того высокомерию, которое приводит Воробьева к закономерному поражению.

Его поражение и «срыв», любовь и успех, как он называет своих «противников», устремившихся в металлургию будущего, могло бы под собой реальную основу. Но Воробьев, легкое и свободно отказавшись от своего успеха, добывтого большим трудом исследованием, как мальчишка, берется за новое дело, и которому он совершенно не подготовлен.

Вопросом творческого сотрудничества, товарищеского этики, дружбы, любви посвящена писем Бориса Вахрушева «Золотое озеро», напечатанное в альманахе «Алтай».

Если Незнамов в своей писем старается держаться ближе к жизни, то Вахрушев возмущает неоправданные наклонности на «театральность» в плохом смысле этого слова.

Красивое, звучное название писем, не имеющие ничего общего с содержанием; искусственное переименование места действия в живописную местность; музыка Рахманинова, которая, по мнению автора, должна сопровождать действие; сложный и безразличный технический эксперимент с треском и силами электрических искр, производимый на глазах у зрителей; непонятно по какому случаю рассказанная легенда о «Золотом озере» — все эти непопулярные средства призваны вселить разукрасть писем, вызвать слабую, лишнюю мысль, жизни, чувства.

Да выписки политического истинного — Константин Зорин и Юрий Молчанов работают над созданием автомата для резки деталей на лазерной станке.

Справдив своего товарища в экскурсионную поездку к «Золотому озеру», Юрий Молчанов закончил работу над автоматом одним. Правда, он не сумел без Зорина решить до конца поставленную молодыми изобретателями задачу — создать конструкцию режущего автомата. Юрий слез заводу автомат, выполняющий только подготовительную часть работы — разметку деталей. Так как разметка деталей и машиностроение является делом довольно сложным и трудоемким, прибор Молчанова, убыстривший разметку в 5—6 раз, был с радостью принят министерством, и Юрий получил крупную денежную премию.

Отвергнутый соавтор Константин Зорин узнал обо всем этом из газеты на берегу «Золотого озера», где он находился в компании девушек, в числе которых была невеста Юрия, Ирина. О том, что Ирина — невеста Юрия, Зорин узнал за пять минут до того, как прочитал сообщение в газете, свидетельствующее о бесцельном поступке своего друга. Нетрудно догадаться, что Зорин сам оказывается влюбленным и Ирину, и это должно усугубить его душевную драму.

Итак, Зорин узнал о предательстве товарища. Возмущало ли его это предатель-

ство? Ничего подобного! Его возмущало другое. Что же?

«...Вы думаете — и обжен тем, что не получил благодарности министра и не попал в газету? Тогда им ничего не поделаешь, ничего. Мне обидно за то, что Юрий оставался на полутьме, оставался там, где начинались трудности. Он скрывался, боялся разметки в пять раз и усложнял. Да разве в таком automate мы не мечтали? Что толку в быстрой разметке, если резать металл будут по-старинке — автосном или ножницами? Заводы ждут такой автомат, который режет лазерными лучами, как бумагу. Резать, а не разламывать», — говорит Зорин подружке Ирины — Ольге.

Здесь — две неправды.

Первая неправда — в самоустраивании героя. Отсутствие у него естественной, законченной человеческой реакции на подлость товарища, его неуместное свангеское смирение, моментально лишающее образ жизненной достоверности.

Вторая неправда — в отношении автора к тому прибору — автомату, который изобретают Зорин и Молчанов, отношении к нему и предвзвтом. Автор обязательно нужен автомат для резки деталей. Автомат для разметки, уже созданный, уже проверенный, зарекомендовавший себя, автомат, нужный промышленности, он почему-то убоим и настолько игнорирует. Его не скрутил и то обстоятельство, что автомат для резки в писем так и не создается, что молоте преподоскоп и тому, что он будет изобретен в ближайшем время. Неужели автомат для разметки должен сделать мертвым капиталом только потому, что он — половина пути к автомату для резки металла?

Это — несерьезно, это игра в жизни, а не сама жизнь.

Линия главного героя естественных страстей, стимулов, желаний, автор лишился писем права на конфликт. Этот конфликт он решил заменить «интересной», «интригующей» фобулой. Но и хорошей фобулы не существует, если неправды награждаются одна на другую. А так и происходит в писем.

В момент, когда читалось сообщение в газете, Ирина, невеста Юрия, плахлась тут же. Неблагоприятный поступок ее

[Продолжение см. на 4-й стр.]

Кубинские графики — делу мира

Совсем недавно гавайская газета «Нотисас де Об» сообщила об очередных выставках кубинских на почмении профсоюзов и других демократических организаций. В этом же номере газеты сообщалось о том, что полиция отобрала паспорта у ряда посетителей недавно Европу кубинских деятелей, среди которых — известнейший поэт Николас Гильем, член конгресса Гарсиа Агуеро, лидер Демократической федерации кубинских женщин Эдит Гарсиа Бучака. Такова несправедливая действительность сегодняшней Кубы. И не удивительно, что с каждым днем в стране растут патристические настроения, что все больше и больше отряды трудящихся встают на путь борьбы за мир, за демократические свободы, за национальную независимость. По этому же пути идут и лучшие представители художественной интеллигенции страны.

Адрихо Бенитес — молодой талантливый кубинский график. Его карикатуры, публикуемые в прогрессивных газетах, помогают читателям осмысливать явления жизни, разоблачают реакционную сущность империализма, гнетом бичуют современных американских работодателей, пытающихся окончательно закабалить кубинский народ. Его выразительные, остроумные рисунки воспевают в людях чувство ненависти к эксплуататорам, врагам мира и демократии, призывают к борьбе против империалистического рабства.

В минувшем году в Гаване вышел в свет альбом карикатур Адрихо Бенитеса, в котором собрано около сорока рисунков художника. Они посвящены разным темам, трактуют многие вопросы. Но все они пронизаны единым чувством, единым настроением — ненавистью к врагам своей родины, желанием видеть свой народ свободным, счастливым. Знакомство с альбомом дает право сказать, что в лице Адрихо Бенитеса кубинское изобразительное искусство имеет талантливого, многообещающего графика, растущее способности которого служат великому делу борьбы за мир и прогресс. Вступительной статье к альбому известный кубинский писатель Хуан Маринелью пишет: «Адрихо предрекает здесь как мужественный борец, творчество которого отражает его искания и его достижения. Путь его неясен, талант бесспорен. Знаю направление его творчества и силу его дарования, мы верим, что проявление им способности скоро значительно окрепнет, ибо великие общественные идеи вызывают к жизни великие творения, и Адрихо, преданный величайшему делу нашего времени, сумеет найти при помощи своего бесспорного, уже доказанного дарования способ наиболее активно служить этому делу».

LA GALLINA Y SUS POLLUELOS



Паседка и ее выводок

Все шире развертывает сегодня кубинский народ.

Есть правда, и такие художники, которые были куплены реакцией и стали агентами иностранных угнетателей. Но это — жалкая кучка предателей. Большинство же наших мастеров графики стоит на демократических позициях.

Капиталисты США осуществляют господство над нашей страной, захватив в свои руки ее основные богатства. Они широко применяют экономическое давление, открыто вмешиваются во внутренние дела Кубы.

Не удовлетворившись этим, они стремятся разгромить и уничтожить национальное сознание народа. Для пропаганды своих империалистических идеологий монополисты США используют кино, радио, телевидение, театр, журналы и газеты.

Рисунки и карикатуры занимают важное место в системе американской пропаганды. Реакционные кубинские художники стараются подражать своим коллегам из США. Во многих органах печати, выходящих на Кубе, публикуется их «произведения», создавая впечатление по американскому образцу. В этих «произведениях» преобладают военные тематика, клевета на Советский Союз и страны народной демократии, содержится призыв к борьбе против свободного Китая, народов колониальных и зависимых стран Азии и Америки, борющихся за свою независимость.

Борьбу народов за мир, ведущая роль в которой принадлежит Советскому Союзу, борьбу, в которой активно участвуют миллионы мужчин и женщин всего мира, люди самых различных религиозных верований и политических убеждений, эти, с позволения сказать, художники пытаются представить как процесс «красных».

Позорно известным советским графиком — Курьянским, Еришину и другим, прогрессивные кубинские карикатуристы ставят свое искусство на службу делу мира, делу освобождения угнетенных народов. Они сотрудничают главным образом в газете «Об» и журнале «Ан ультеза Ора».

Задача искусства — укрывать жизнь. Но этого нельзя достигнуть, не борясь против всего того, что есть в жизни безобразного и отвратительного.

Мы понимаем, что каждый карикатурист, каждый художник, где бы он ни находился, должен быть активным борцом за дело мира.

АДРИХО БЕНИТЕС.
Кубинский художник.

ATRAS, GUERRERISTAS!



Остановить поджигателей войны!

Талантливый коллектив

В уютном зале одного из афишников Ленинграда собрался избирательный рабочий и служащий предприниматель Кировского района. Сегодня перед ними выступит группа хореографического коллектива Дворца культуры имени Горького. В стремительно вихре народной пляски проносятся пары, пластичны и уверенны движения танцовщиц, отточены их техники.

Хореографический коллектив Дворца культуры имени Горького создан в 1936 году. Участники его неоднократно завоевывали премии на всевозможных смотрах художественной самодеятельности, с честью представляли советское искусство и за рубежом. С большим успехом прошла их поездка в Финляндию. Из воспитанников хореографического коллектива вышло немало профессиональных артистов. Их можно встретить на сценах многих оперно-балетных театров страны.

Вечерами, после работы, когда сумерки опускаются над городом, собираются танцовщицы во Дворце культуры и там под руководством опытных педагогов настойчиво совершенствуют свое мастерство. Сегодня идет репетиция массовой сцены из балета «Каменный цветок».

Центральную роль Даниила исполняют в балете калыкины Кировского завода К. Лушников и студент Ленинградского университета Г. Пинаев. Сегодня репетирует К. Лушников. Ему дорог образ героя бажковского сказа, человека большой воли и замечательного мастера. Готовясь к исполнению роли, Лушников внимательно перечитал сказку Бажова, погрузился в историю старинных, более опытных товарищей по заводу, стремился представить себе обстановку старого Урала, где жила и трудилась его героиня. Хотя репетиция идет без грима и костюмов, но в исполнении Лушников чувствуется, что он не только овладел техникой створной роли, но и вник в сущность образа Даниила.

В первую подругу Даниила — Катерину танцует студент техникума Нина Алексеева. Ее движения легки и пластичны, рисуются танца четок. Сложные фигуры, требующие высокой техники, выполняются легко и просто.

Лушников и Алексеева не единственные исполнители центральных ролей. Роль Даниила наряду с Лушниковым исполняет студент Георгий Пинаев, роль Катерины — бухгалтер Г. Загоскина. На остальные роли также имеются хорошие исполнители. Все участники спектакля с нетерпением ждут 25 февраля — день премьеры «Каменного цветка».

В подготовке спектакля большую помощь коллективу оказывают крупнейшие театры города. Станет балет балетмейстер Академического Малого оперного театра, лауреат Сталинской премии Б. Фенстер. В коллективе уже достигнуты богатые победы, изготовленные в мастерских Академического театра оперы и балета имелись декорации по эскизам лауреата Сталинской премии Т. Бузин.

За работой самодеятельного хореографического коллектива следят на заводах и фабриках. Еще не было общественного просмотра спектакля, а во дворе уже лежат более 10 заявок на коллективные посещения балета «Каменный цветок».

На Ленинградом опускается ночь. Пустеет Дворец культуры имени Горького. Лишь на помостах, где занимается хореографический коллектив, доносится звуки музыки. В центре большой комнаты стоят два стула. На них — Катерина и Данила. Вокруг бегут река народной веселья: народ славит молодых. И хотя нет здесь чудесной колесницы, как в сказе Бажова, и участники одеты не в старинные русские одежды, но в чеканном ритме, в согласованных движениях уже вырисовываются контуры будущего красочного, жизнеутверждающего представления.

Н. СЕРГЕЕВА.

Соб. корр. «Советского искусства» ЛЕНИНГРАД.

Наши молодые друзья

Композиция «Наши молодые друзья» посвящена одной из генеральных тем советской литературы — теме мира.

Сцена острого, волнующего новела включена в это представление, лучшее в новой программе Театра-студии киноактера. Это новеллы в французском удлинении, о безруком немце, собиравшем подпольно оружие для партизан, об итальянском рыбаке, распространившем антивоенные листовки среди портовых рабочих, о французском рабочем, и танцора-негра, отдавшего свои силы борьбе за мир.

И, наконец, в финале представления очень радостно и жизнеутверждающе звучат новеллы о наших китайских и польских друзьях, строящих новую, социалистическую жизнь на своей свободной земле.

Только девять человек — борцов за мир — проходят перед зрителем в этом представлении. Но за ними чувствуется поступь сотен миллионов людей доброй воли, слезно плачущих под знаменем мира.

Исполнителем литературно-музыкальной композиции «Наши молодые друзья», по сути дела, является один Глеб Романов, молодой артист, которому лишь местами помогает «ветушка» — А. Иванова.

Глеб Романов окончил ВГИК, где учился в группе профессора С. Герасимова. В кино Романов сыграл только одну роль — Ивана Туркенича в фильме «Молодая гвардия». Сейчас он впервые выступает на сцене в большом представлении, являясь без антрактов около часа.

Девять маленьких ролей Глеб Романов исполняет большим содержанием. Для правильного раскрытия этих образов он использует много живых штрихов и наблюдений, характерных для этого жанра, собранных им за короткую жизнь в искусстве, обнаруживая при этом широту своего творческого диапазона. Глеб Романов показывает на сцене куда больше того, что ему дали авторы литературно-музыкальной композиции «Наши молодые друзья». Особенно удались актеру китайская, польская и американская новеллы.

Дебют Глеба Романова, талантливого артиста, оказался весьма удачным. Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.



Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.

Вот поучительный пример Мосстрада, верно скорбевшего о том, что, мол, нет новых молодых способных исполнителей. Превосходно говорящий, певчий и танцующий Глеб Романов — артист в самом лучшем, высоком понимании этого слова.



«Аграрная реформа» правительства

Месячник венгеро-советской дружбы

Сегодня в Венгерской Народной Республике отмечается традиционный месячник венгеро-советской дружбы.

Для участия в месячнике венгеро-советской дружбы 16 февраля из Москвы выехала делегация советских артистов в составе лауреата Сталинской премии композитора Г. Милюткина (руководитель делегации), заслуженного артиста искусства РСФСР дирижера Н. Ансова, лауреата Сталинской премии заслуженного деятеля искусств РСФСР пианиста В. Галева, лауреата Сталинской премии кинооператора М. Ростроповича, солиста

балета Большого театра заслуженных артистов РСФСР Р. Жапури (Стручковый) и Ю. Ковалова.

Советские артисты выступят с концертами в различных городах Венгерской Народной Республики.

Вчера в Москву по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР прибыла делегация венгерских артистов. В ее составе: вокальный артист республики, лауреат премии Комгута невен Шандор Швед; заслуженный артист республики, лауреат премии Комгута дирижер Ласло Шомоди; солистка Будапештской

оперы Паула Тапат; пианиста Хелы Шнейдер; скрипки Агнес Валаи и концертмейстер Шингва Хайду. Возглавляет делегацию замечательный артист Министерства культуры ВНР Шингва Витани.

На Венгурском пароходе гости встречают ответственные сотрудники Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР на главе с заместителем председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР М. Чулки.

На аэродроме также приветствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Венгерской Народной Республики в СССР А. Саладан и сотрудники Посольства.

Конфликты подлинные и мнимые

Продолжение. Начало