ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 79 (1271). Год издания XX | Вторник, 14 ноября 1950 года | Цена 45 коп.

Кандидаты советского народа

По всей стране идет выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов депутатов трудящихся.

Первым своим кандидатом советские люди единодушно называют великого вождя и учителя трудящихся Иосифа Виссарионовича Сталина. Гениальный продолжатель бессмертного дела Ленина, товарищ Сталин являет высокий пример беззаветного служения своему народу, своей Родине, делу коммунизма. Вместе с Лениным товарищ Сталин создавал и пестовал партию большевиков, был вдохновителем и вождем Великой Октябрьской социалистической революции, основателем первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян. После смерти Ленина товарищ Сталин, высоко подняв победоносное ленинское знамя, вот уже более четверти века ведет нашу страну от победы к победе, освещая каждое начинание нашего народа своим гением, проявляя в борьбе за коммунизм неукротимую энергию и железную волю.

На предвыборных собраниях трудящиеся выдвигают кандидатами в депутаты местных Советов ближайших соратников великого Сталина, руководителей партии и Советского государства — товарищей В. М. Молотова, Г. М. Маленкова, К. Е. Ворошилова, Л. П. Берия, А. И. Микояна, Л. М. Кагановича, Н. А. Булганина, А. А. Андреева, Н. С. Хрущева, А. Н. Косыгина, Н. М. Шверника, М. А. Суслова, П. К. Пономаренко.

Среди кандидатов советского народа — прославленные своим самоотверженным трудом передовики социалистической промышленности и сельского хозяйства, лучшие люди советской науки и техники, литературы и искусства.

Предвыборное собрание коллектива Малого театра выдвинуло кандидатом в депутаты Московского областного Совета депутатов трудящихся народную артистку СССР Е. Д. Турчанинову. Творческие работники, рабочие и служащие Большого театра назвали своим кандидатом в Московский областной Совет депутатов трудящихся солиста оперы А. И. Орфенова. Общее собрание Ленинградского театра им. А. С. Пушкина выдвинуло кандидатом в депутаты местного областного Совета Е. М. Медведеву. Коллектив Киевского театра музыкальной комедии постановил выдвинуть кандидатом в депутаты Киевского областного Совета народную артистку СССР Н. М. Ужвий, сценическим мастерством которой гордится весь украинский народ. Среди кандидатов в депутаты местных Советов мы видим и других деятелей искусств — артистов, художников, музыкантов, архитекторов, выдвинутых своими коллективами в Москве, Ленинграде, Киеве и прочих городах страны.

Советы депутатов трудящихся — политическая основа нашего государства. Эта форма власти, явившаяся продуктом творческой деятельности самих масс, утвердилась и окрепла в результате победы Октябрьской революции. Являясь непосредственными выразителями народной воли, Советы впервые в истории привлекли к активному, постоянному и решающему участию в государственном строительстве миллионы трудящихся, в условиях капитализма, буржуазной лжедемократии отстраненных от руководящей политической деятельности. Именно эта особенность придает нашему политическому строю небывалую прочность, способность преодолевать, казалось бы, неодолимые трудности. «Советы, — учит товарищ Сталин, — являются непосредственными организациями самих масс, то есть наиболее демократическими и, значит, наиболее авторитетными организациями масс, максимально облегчающими им участие в устройстве нового государства и в управлении им».

Местные Советы депутатов трудящихся — полномочные органы государственной власти. На них лежит практическое осуществление решений советского правительства на местах. Вот почему трудящиеся хотят, чтобы в Советы были избраны достойные люди, подлинные слуги народа, беззаветно любящие народ, не знающие страха в борьбе с его врагами, до конца преданные его интересам, отдающие все свои силы и знания делу коммунизма, делу мира и безопасности. Вот почему на предвыборных собраниях выдвигаемые кандидатуры подробно обсуждаются как в политическом, так и в деловом отношении. В качестве примера можно привести хотя бы собрание коллектива Центральной студии документальных фильмов. Выступавшие так характеризовали выдвигаемого ими кандидата кинорежиссера И. Копалина: «Своим самоотверженным трудом тов. Копалин снискал всеобщую любовь и уважение работников кинематографии. За созданные им кинокартины он был пять раз удостоен Сталинской премии». Говорилось также о большой общественной работе И. Копалина, о его работе с молодыми специалистами, которым он передает свой богатый творческий опыт. «Самоотверженным трудом снискал всеобщую любовь и уважение» — что может быть выше этой оценки!

Превосходство советской демократии особенно ярко выступает на фоне непрерывной деградации и вырождения буржуазного лжедемократизма. Там, в странах капитала, миллионы трудящихся бесправны, а буржуазные парламенты поставлены на службу империалистической реакции. Некогда в своих рассказах Марк Твен изобличал продажность в тупоумие американского конгресса. Если бы Марк Твен был жив, он почерпнул бы немало назидательного из состоявшихся 7 ноября выборов в американский конгресс. Безудержная предвыборная демагогия республиканской и демократической партий побила все прежние рекорды — достаточно указать хотя бы на то обстоятельство, что кандидаты той и другой партии, будучи самыми преданными слугами Уолл-стрита, не стесняясь в выражениях, громили друг друга как... «прислужников Уолл-стрита» и тем самым помогали себе завладеть голосами многих миллионов обманутых рядовых американцев.

Избирательная кампания в нашей стране проходит на основе великих принципов, провозглашенных Сталинской Конституцией, на основе последовательного социалистического демократизма.

Избирательная кампания развертывается в условиях нерушимого единства советского общества, выкованного партией Ленина — Сталина. Великие идеи коммунистической партии, идеи борьбы за мир между народами, за равноправие и дружбу народов, за уничтожение эксплуатации человека человеком живут и побеждают в торжестве социализма в нашей стране. Эти идеи живут и побеждают в делах великого китайского народа, в могучем движении к социализму стран народной демократии. Советские люди, годные своими победами в строительстве коммунизма, вместе с трудящимися всех стран радуются каждому успеху в великой борьбе за мир, за демократию и социализм.

Нерушимое единство партии и народа в нынешнюю избирательную кампанию, как и на предыдущих выборах, находит свое выражение в выступлениях коммунистической партии в едином блоке с беспартийными рабочими, крестьянами, интеллигенцией. Коммунисты и беспартийные вместе, сообща выставляют своих кандидатов и вместе, сообща будут голосовать за них, демонстрируя свою несокрушимую волю к еще большему возвеличению могущества родной страны.

Великий Сталин—всенародный кандидат блока коммунистов и беспартийных

Радостно встретили москвичи весть о том, что многотысячный коллектив Электрозавода выдвинул кандидатом в депутаты Московского областного Совета вождя и учителя народов Иосифа Виссарионовича Сталина. Трудящиеся Сталинского избирательного округа столицы на многочисленных собраниях единодушно поддержали это предложение электрозаводцев, исполненные высокой патриотической гордости за свою социалистическую Родину, ведомую гением Сталина к светлым вершинам коммунизма.

Имя Сталина — зодчего коммунизма, великого знаменосца мира — произносят первым на предвыборных собраниях в Москве и Сталинграде, в Киеве и Минске, в Вильнюсе и Ленинграде, всюду, где выдвигаются кандидаты в местные Советы депутатов трудящихся.

— С именем великого Сталина связаны все исторические завоевания советского народа. Под руководством товарища Сталина советский народ уверенно строит коммунистическое общество.

Имя товарища Сталина воодушевляет всех людей доброй воли на борьбу с поджигателями войны, за мир во всем мире.

Эти мысли инженера Кальнего, высказанные на собрании коллектива Киевского машиностроительного завода, разделяют все советские люди. Они знают, что всеми своими успехами, всеми своими победами они обязаны мудрому Сталину. Они знают, что могучий лагерь мира, во главе которого идет наш народ, руководимый товарищем Сталиным, непобедим. Они уверены, что коварным поджигателям войны не удастся помешать нам построить коммунизм.

★ ★

Общее собрание Ленинградского драматического театра им. А. С. Пушкина выдвинуло кандидатами в депутаты Ленинградского областного Совета

Иосифа Виссарионовича СТАЛИНА
Георгия Максимилиановича МАЛЕНКОВА
Николая Александровича БУЛГАНИНА
Елену Михайловну МЕДВЕДЕВУ

ЛЕНИНГРАД. (По телефону). Торжественно прошло общее собрание коллектива Театра им. А. С. Пушкина, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся.

С огромным под'емом собравшиеся избрали в почетный президиум Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с товарищем И. В. Сталиным.

Упоминание имени товарища Сталина встречается бурной овацией. Раздаются возгласы: «Да здравствует великий Сталин!».

Слово предоставляется заслуженному артисту РСФСР В. Янцат.

— Я предлагаю, — говорит он,— выдвинуть кандидатом в депутаты Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся вождя прогрессивного человечества Иосифа Виссарионовича Сталина, под знаменем которого сотни миллионов людей борются за мир во всем мире.

Выступает старейший артист П. Андриевский. Поддерживая кандидатуру товарища Сталина, он выдвигает также кандидатуру секретаря ЦК ВКП(б) Георгия Максимилиановича Маленкова.

Народный артист РСФСР Я. Малютин предлагает кандидатуру заместителя председателя Совета Министров СССР Николая Александровича Булганина.

Выступивший затем народный артист РСФСР Л. Вивьен выдвигает кандидатом в депутаты областного Совета заслуженную артистку РСФСР Елену Михайловну Медведеву.

— Тов. Медведева, — говорит он, — большую часть своей творческой жизни посвятила созданию образов советских людей. Я уверен, что она оправдает доверие и будет достойным слугой народа.

Собрание единодушно принимает постановление: выдвинуть кандидатами в депутаты Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся И. В. Сталина, Г. М. Маленкова, Н. А. Булганина и Е. М. Медведеву.

Дочь украинского народа

КИЕВ. (Наш корр.). С огромным энтузиазмом встретило собрание коллектива Театра музыкальной комедии сообщение о том, что рабочие, инженеры и служащие столицы Украины выдвинули кандидатом в депутаты Киевского областного Совета депутатов трудящихся великого вождя — Иосифа Виссарионовича Сталина.

Председатель месткома театра заслуженный артист УССР Б. Хейкин внес предложение выдвинуть кандидатуру народной артистки СССР Наталии Михайловны Ужвий в депутаты Киевского областного Совета.

— Творчеством Наталии Ужвий гордится украинский народ, — сказал он. — Она создала ряд глубоко правдивых и поистине народных образов украинских женщин. Совсем недавно она замечательно сыграла роль Наталии Коешиц в пьесе «Калиновая роща» А. Корнейчука. В созданном образе актриса с убедительной яркостью сочетала черты сугубо национальные с прекрасными качествами советского человека, отдающего все свои помыслы великому делу построения коммунизма. Искренне и просто показала она прекрасный духовный мир советской патриотки, большого и сильного человека, перед которым раскрыты безграничные просторы радостного созидательного труда.

Н. М. Ужвий своей широкой общественной деятельностью завоевала большую популярность в среде работников искусств Украины. Недавно она была избрана художественной интеллигенцией Киева делегатом на Вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира. Много внимания и сил уделяет эта выдающаяся актриса работе с молодежью.

Выступившие на собрании заслуженная артистка УССР В. Повинская и артист А. Стибенко горячо поддержали кандидатуру Н. М. Ужвий.

Собрание единодушно постановило выдвинуть кандидатуру Н. М. Ужвий в депутаты Киевского областного Совета депутатов трудящихся по Багановическому избирательному округу.

Мастер сцены, активная общественница

ЯРОСЛАВЛЬ. (Наш корр.). Артисты, служащие, рабочие старейшего в стране Ярославского драматического театра им. Ф. Г. Волкова заполнили празднично убранный зал. Они собрались сюда, чтобы осуществить право, предоставленное им советским избирательным законом, — выдвинуть кандидата в депутаты Ярославского областного Совета.

Первым на трибуну поднимается народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Г. Белов. Он говорит о морально-политическом единстве советского народа, о глубоком доверии трудящихся нерушимому сталинскому блоку коммунистов и беспартийных.

— В обстановке высокой политической активности и производственного под'ема, — говорит Г. Белов, — проходит избирательная кампания. Советский народ посылает в местные органы власти своих лучших сынов и дочерей. Я предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета народную артистку РСФСР лауреата Сталинской премии Александру Дмитриевну Чудинову. Тов. Чудинова 32 года работает в театрах Советского Союза. Трудящиеся нашего города и области глубоко уважают ее, как замечательного мастера сцены и активную общественницу. Проникновенным и страстным исполнением роли Ганны Лихта в спектакле «Заговор обреченных» актриса внесла свой посильный вклад в общенародное дело борьбы за мир. За эту работу А. Чудинова удостоена Сталинской премии.

Собрание единогласно постановило выдвинуть народную артистку РСФСР А. Д. Чудинову кандидатом в депутаты Ярославского областного Совета и решило просить ее дать согласие баллотироваться по Волковскому избирательному округу.

Свидетельство народной любви

КАЛИНИН. (По телефону). Свидетельством тесной связи советского искусства с широкими массами являлось собрание преподавателей, учащихся и служащих Калининского индустриального техникума, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты областного Совета.

Собрание открыл секретарь партбюро тов. Грязнов. Он предоставил слово преподавателю тов. Веселову.

— Искусство советского театра близко и дорого всем трудящимся нашей страны, — сказал тов. Веселов. — Оно отражает наши мысли и надежды, оно идет в ногу с жизнью народа. С большим удовольствием мы посещаем наш Областной драматический театр. Творчество этого талантливого коллектива доставляет нам много радости, в героях спектаклей мы часто видим себя, свои дела, свои мысли.

Одним из ведущих представителей этого театрального коллектива является заслуженный артист РСФСР Иван Петрович Лобанов. Я предлагаю выдвинуть его кандидатуру в депутаты областного Совета депутатов трудящихся.

Общее собрание коллектива Индустриального техникума единодушно постановило: выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета заслуженного артиста РСФСР И. П. Лобанова.

Движение за мир неодолимо!

Трусы! — это слово приходит на ум, когда читаешь, что английское правительство отказало во в'езде в Англию большинству делегатов Второго Всемирного конгресса сторонников мира.

Провокатор! — вот слово, которое определяет облик британского премьера Эттли, всего только несколько дней тому назад заверявшего представителей английского Комитета сторонников мира, что правительство не будет препятствовать созыву Конгресса в Шеффилде.

Провокаторы и трусы! — вот краткая и точная характеристика всех поджигателей войны, будь то американские банкиры и конгрессмены, лидеры английской «рабочей» партии, откровенные или маскирующиеся фашисты, вроде генерала Франко, де-Голля и Жюля Мока. Продажных писак из херстовской прессы, генералов битой германской армии, наемников Макартура или бандитов, служащих французским генералам, которых бьют во Вьетнаме, об'единяет наглость и трусость, страх и истерика, обреченность и стремление задержать движение истории вперед.

Пусть услужливые комментаторы подыскивают об'яснения поступку английского правительства. Никто им не поверит. Ведь заранее известно, что, оправдывая подлую трусость английского премьера, газетчики Бивербрука и Херста будут кричать о том, что Конгресс сторонников мира — угроза безопасности Англии, что Конгресс созывается в целях большевистской агитации и является угрозой самому государственному строю Англии. Давно известно, что совершаемую ими подлость проамериканские агитаторы каждый раз пытаются использовать в целях агитации против мира и прогресса. И это перестало действовать даже на самых наивных и самых легковерных людей. Нельзя скрыть подлинных причин отказа делегатам во в'езде в Англию, нельзя скрыть подлинных причин попытки английского правительства сорвать Второй Всемирный конгресс мира.

Подлинная причина — страх!

Власти сорок девятого штата, в который превратили Британию лейбористские правители с молчаливой санкции Черчилля и Идена, боятся. Они боятся того, что в той Англии, которую они превратили в заповедник политического лицемерия и лжи, цитадель предательства и оппортунизма, прозвучат голоса правды, голоса чести и совести, голоса людей, поднявшихся на защиту человечности, мира, культуры.

Но не только этого боятся власти сорок девятого штата. Они боятся гнева своих хозяев, как бы они ни назывались — военными представителями, оккупирующими британские аэродромы, или коммерческими агентами, оккупирующими английские банки. И Эттли вкупе с Бевином, Моррисоном и Криппсом старательно воспроизводят провокационные речи новейшего подражателя Гитлера — президента Трумэна. Боясь окрика из-за океана, господа эттли изменили даже исконной традиции английских правящих классов — скрывать подлинные свои замыслы, обволакивать лживыми словами предательские намерения. Сегодня перед лицом всего миролюбивого человечества они предстали в своем истинном обличьи.

Заокеанские боссы нынешних правителей Англии тщатся доказать свою «отвагу». Они размахивают атомной бомбой и пугают бомбой водородной. Они культивируют бациллы чумы, жгут живьем женщин и детей в Корее, в Индонезии, во Вьетнаме. Они мобилизуют армии и мобилизуют диверсантов, созывают начальников штабов, вотируют в парламентах военные расходы. В своих публичных выступлениях они грозятся расправиться со всеми, кто не хочет быть их рабами.

Но вот выясняется, что эти вооруженные до зубов современные каннибалы боятся. Они боятся симфоний Шостаковича и кинокартин Чиаурели, стихов Турсун-Заде и Пабло Неруда, актерского искусства Черкасова и Александровской, картин Пикассо, книг Фадеева и Эренбурга, Лафитта и Годиновой-Спурны. Они боятся всякого проявления честности, каждого слова правды. Они боятся мира!

Люди, осмеливающиеся именовать себя социалистами, боятся мира, потому что с помощью войны они надеются продлить кровавую власть капитализма над миром. И поэтому человека, осмеливающегося сказать, что он не хочет войны, в «свободной» Англии обыскивают, подвергают унизительным допросам, высылают, сажают в тюрьму. И все это только потому, что он предпочитает мирный труд — выстрелам и орудие труда — бомбе или кастету.

Поджигатели войны боятся почтенного ученого Жолио-Кюри. Обуянные страхом, они допрашивают советского кинорежиссера Пудовкина, как будто он не ставит картины, а стреляет из реактивной пушки. Они наносят оскорбления делегатам Конгресса мира. Но их полицейские меры не в силах скрыть растерянности и страха.

Лейбористские лидеры, обещавшие английскому народу свободу и мир, сейчас недвусмысленно показали, что они боятся свободы, боятся мира, боятся того народа, обманув который, они пришли к власти. В страхе перед окриками своих хозяев из Вашингтона они пытались путем неуклюжей провокации сорвать Второй Всемирный конгресс мира и тем ослабить фронт его сторонников. Тщетные попытки!

Клятва, данная сторонниками мира на Первом Конгрессе в Париже и Праге, выполняется. За время, прошедшее с Первого Всемирного конгресса, движение сторонников мира неудержимо росло и ширилось. Оно стало самым массовым движением, которое только знает человеческая история. Людей, подписавших Стокгольмское Воззвание, сажают в тюрьму и обвиняют в государственной измене; полиция всех капиталистических стран, как за опасными преступниками, гоняется за людьми, собирающими подписи под Воззванием. Но больше пятисот миллионов людей уже подписали это Воззвание! Больше пятисот миллионов людей прямо и открыто заявили, что они не только не хотят войны, но и готовы бороться за мир.

И с этим-то движением хочет бороться английское правительство путем провокации, мелких придирок, унизительных допросов, отказа в визах на в'езд в Англию! Повстречав английские лейбористские министры, уподобляясь печально известному в истории персидскому царю Ксерксу, хотят... высечь море!

Опыт истории показывает, что народное движение не остановить полицейскими мерами. Опыт истории показывает, что народное движение нельзя ни остановить, ни запретить. Английское правительство, отказавшее в разрешении на в'езд лучшим представителям советской культуры, лучшим представителям культуры всего человечества, крупнейшим музыкантам и ученым, писателям и художникам, актерам и журналистам, поставило себя в смешное положение.

Конгресс будет открыт. Он будет открыт не в Шеффилде, а в Варшаве. Но перемена места работ ничего не изменит в его результатах. Движение сторонников мира не станет слабее от того, что господин Эттли отказал в визах его представителям. Движение сторонников мира было и остается самым сильным, самым благородным, самым могущественным движением современности. Клике поджигателей войны не заглушить голоса пятисот миллионов людей, независимо от того, взлучит он из Варшавы или из Шеффилда.

Английское правительство добилось только одного — оно опозорило себя и лишило великой чести свою страну. Человечество хотело оказать честь стране, в которой жили и работали Шекспир и Ньютон, Диккенс и Байрон, Дарвин и Шоу. Английское правительство решило не гневить Трумэна, Ачесона и Гувера. Что ж!— каждому свое. Одним — честь и величие, другим — презрение.

С высокой трибуны Второго Всемирного конгресса сторонников мира прозвучат голоса тех, кого так боятся английские правители и их заокеанские боссы. Эти голоса будут подхвачены миллионами миролюбивых людей, населяющих нашу планету, людей, которые жаждут мира и громко заявляют о своей непоколебимой воле сохранить его вопреки всем козням империалистов.

Движение народов за мир неодолимо!

Мир победит войну!

Г. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР, член Советского Комитета защиты мира.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении Юону К. Ф. звания народного художника СССР.

За выдающиеся достижения в области советского изобразительного искусства присвоить художнику Юону Константину Федоровичу звание народного художника СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР.
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 13 ноября 1950 г.

В. И. Ленин и И. В. Сталин—великие знаменосцы мира

В честь Второго Всемирного конгресса сторонников мира Дом актера ВТО организует цикл вечеров, об'единенных темой «Советское искусство в борьбе за мир». Первый вечер цикла, проходивший 17 ноября, посвящен теме «В. И. Ленин и И. В. Сталин — великие знаменосцы мира». На вечере выступят народные артисты СССР А. Бучма, К. Зубов, А. Диких, В. Петров, А. Попов, М. Ромм, Р. Симонов, М. Чиаурели, народные артисты РСФСР С. Гиацинтова, Л. Свердлин, М. Штраух, художник Г. Ряжский, генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Хренников.

Кинофестиваль для избирателей

ПЕНЗА. (Наш корр.). В дни предвыборной кампании в районах области с 5 ноября по 17 декабря проводится кинофестиваль. Для обслуживания сельского населения в дни фестиваля областное управление кинофикации выделило двадцать специально оборудованных автокинопередвижек.

Фестиваль проводится в каждом районе по определенному тематическому плану.

Плакат художника М. Соловьева, выпущенный издательством «Искусство».

Плакат художника Б. Березовского, выпущенный издательством «Искусство».

Польские трудящиеся приветствуют Второй Всемирный конгресс сторонников мира

ВАРШАВА, 13 ноября. (ТАСС). Польская общественность горячо приветствует предстоящий Второй Всемирный конгресс сторонников мира и выражает радость по поводу того, что Конгресс будет проходить в Варшаве.

На многолюдных собраниях и в письмах, адресованных Конгрессу, трудящиеся протестуют против действий английского правительства, которое, отказав в выдаче виз делегатам, сорвало проведение Конгресса в Шеффилде и окончательно показало свое враждебное отношение к делу борьбы за мир.

На митинге жителей города Познань была принята резолюция, в которой говорится, что общественность Познани, присоединяясь к голосу возмущения народов всего мира, клеймит позорный поступок английского правительства.

Рабочие предприятий города Бракова в письмах, адресованных Конгрессу, подчеркивают, что они и в дальнейшем будут укреплять дружбу с Советским Союзом и работать, не покладая рук, во имя мира.

Коллективы польских предприятий становятся на «вахты мира» в честь Второго Всемирного конгресса сторонников мира. Так, на текстильной фабрике имени Сталина в г. Лодзи на «вахту мира» стали 2 тыс. рабочих, на предприятиях города Жирардув — около 3 тыс. рабочих и т. д.

Рабочие завода сельскохозяйственных машин в Люблине обязались в честь Конгресса выполнить годовой план до 21 декабря.

На вахте мира

Все чаще выходят в свет документальные фильмы, посвященные стахановцам, новаторам производства, людям науки и техники. Смотришь такой фильм, и перед тобой проходит частица творческой жизни человека, отдающего все свои силы служению народу, Родине, борьбе за торжество коммунизма. Смотришь такую картину, и видишь перед собой скромных и мужественных солдат великой армии мира.

...Группа людей в рабочей одежде шахтеров. Простые, открытые лица. И эта обычная группа идущих на работу горняков — ключ к фильму о людях Донбасса, совершающих трудовые подвиги. Таких — тысячи и тысячи. И всей этой славной горняцкой армии посвящены слова, звучащие с экрана: «Простые советские люди, мирную донецкие шахтеры. Пусть смотрит мир, пусть видит, пусть знает, как мы сегодня живем, как работаем, в чем наша правда, в чем наша сила и почему мы непобедимы. Мир! Вот куда направлены все наши помыслы и дела...».

Так начинается рассказ о делах и днях сегодняшнего Донбасса. Рассказ эпизодический, иногда даже чрезмерно «скуповатый», но сколько в нем света, волнующих эпизодов, подымающих фильм до больших публицистических обобщений!

От шахт отходят «эшелоны мира», бесконечные потоки угля мчатся мимо городов возрожденного Донбасса — солнечных городов угля и металла. Белокаменные дворцы на фоне черных пирамид — терриконов... Где еще, в какой другой стране, возможно подобное сочетание? Уголь и зеркальный паркет рабочих клубов, горняки в забое и в студенческой аудитории горного института. Бронзовые скульптуры тех, кто сегодня добывает уголь, водит электрические поезда по подземным магистралям, создает чудесные машины, облегчающие труд человека.

Фильм «Шахтеры Донбасса» (режиссер М. Белинский, оператор И. Семешенко, производство Украинской студии кинохроники) воспринимается как вдохновенная песня о труде и людях труда. В нем нет особых «режиссерских находок», в погоне за которыми иногда отклоняются от основы этого жанра — документальной точности. В этом фильме нет «занимательных фактов», искусственное столкновение которых иногда выдается за «документальную драматургию». Это большое произведение, построенное на крепкой основе правдивой драматургии жизни, заставляет волноваться, радоваться, заставляет негодовать против тех, кто находится «за кадром» фильма, кто вновь угрожает огнем счастью мирного созидания. Все здесь просто и естественно, правдиво и убедительно, как рассказ человека, который видел свой родной Донбасс в беде, кто возродил его, а нынче, в счастливые годы мира, ещё вдохновенное трудится во славу Родины. Драматургия этого кинооочерка — в большой силе умело отобранных фактов, освещающих своим внутренним светом все связанные с ними события.

Все, что мы видим на экране, — и шахты, и дворцы культуры, и светлые горняцкие поселки, и характерный донецкий пейзаж,—служит фоном стройному повествованию о людях Донецкого бассейна. Главное, ведущее в очерке—образ шахтера, который трудится вдохновенно, потому что знает: этот уголь будет плавить металл для гидростанций Сталинграда, Куйбышева и Каховки; потому что в каждом килограмме добытого черного золота шахтер видит свой вклад в святое дело борьбы за мир, за коммунизм. Самые характерные черты, присущие лишь советским людям, людям великой сталинской эпохи, сумели увидеть в своих героях авторы фильма и ярко осветить их светом партийной публицистики.

Вот создатели горного комбайна. Но комбайн создали не только эти инженеры, которых мы видим в тихих залах конструкторского бюро. Шесть тысяч помощников у них — шесть тысяч горняков внесли свои предложения, улучшающие работу комбайна и самую его конструкцию.

И все же таких людей, как комбайнер Павел Десятниченко, не удовлетворяет обычная работа этой сильной машины, и он создает свой метод, благодаря которому перестроен весь технологический процесс не только на одной шахте, но и по всему Донбассу.

Такими фактами, раскрывающими процесс стирания вековой грани между трудом умственным и физическим, авторы подчеркивают волнующую тему своего произведения — коммунистическое отношение советских людей к труду. Ведь это та животворная сила, которая подняла Донбасс из руин, из черного хаоса обломков, который еще недавно царил на шахте «Кочегарка».

Глубокое волнение охватывает, когда смотришь кадры из кинохроники: шахта, залитая водой, сломанные крепления, развалины... Глубоко волнуют приведенные в дикторском тексте слова шахтера, который сказал в те горестные дни: «Берегите этот кинодокумент! Когда мы возродим наш Донбасс, когда все тут будет еще богаче и краше, чем было до войны, вы покажете эти кадры всему миру: пусть знает мир, что мы умеем хорошо воевать и хорошо строить, пусть знает мир, на что способен советский шахтер сталинской эпохи!». И возрожденная «Кочегарка», которую хочется назвать Дворцом индустрии, и все, что мы видим в фильме, убедительно показывает, на что способны мужественные солдаты мира.

Рядовые воины великой армии мира! Им посвящены документальные очерки, выпущенные Ленинградской студией кинохроники. Фильмы «Содружество», «Сила примера», «Шефство мастера» и другие рассказывают о делах тех, кто горяо несет вахту мира, кто недавно в качестве посланцев народа участвовал во Всесоюзной конференции сторонников мира. Мы видим ленинградского токаря Василия Бирюкова, передающего молодежи свое высокое мастерство, и знатных обувщиц Москвы и Ленинграда — Лидию Корабельникову и Ольгу Муштукову. Перед нами — ученые и стахановцы, создающие в содружестве науки и практики новые агрегаты и новые методы высокопроизводительного труда. Мы видим, как совершают трудовые подвиги простые советские люди и во имя чего эти подвиги совершаются.

Авторы очерков придерживались строгой документальности, но в самих документах оказалось столько разнообразных красок, что произведения зазвучали с большой художественной силой. А когда с экрана раздается голос Лидии Корабельниковой: «Мы своим трудом отстаиваем и укрепляем дело мира!», то эти слова хочется поставить эпиграфом ко всем очеркам, рассказывающим о помыслах и делах пламенных советских патриотов.

Остается пожелать, чтобы миллионы советских зрителей увидели эти документальные фильмы, чтобы эти кинооочерки нашли дорогу на большие экраны страны.

С. ГАРИН.

Об индивидуальном и типическом в драматургии

В борьбе за дальнейшее повышение качества советской драматургии одно из важных мест занимает проблема соотношения индивидуального и типического в художественном образе, в сюжете, в конфликте. Без правильного решения этой проблемы нельзя по-настоящему бороться за художественное совершенство, идейную и жизненную глубину драмы.

В реальной жизни нет ничего отвлеченно существующего. Уже этим простым фактом определяется важность и значение художественного изображения действительности в ее индивидуальных, конкретных проявлениях. Там, где мысль художника, идея произведения не получают конкретного выражения, рождаются мертвые, абстрактные схемы, а не живые художественные образы. С конкретного факта начинается изучение художником действительности, понимание и отбор типического; типическое может быть реалистически жизненным только в своих конкретных проявлениях.

Забвение этой важнейшей закономерности художественного творчества или неумение последовательно воплощать ее в процессе творчества приводит даже способных драматургов к созданию образов, лишенных пластической ясности и художественной яркости. В результате получается, что с людьми, образы которых удались драматургу, в пьесе встречаются, обнимаются, разговаривают какие-то безликие тени, чья бедность часто нарушает жизненную убедительность этого общения, ослабляет выразительность драматургического конфликта.

Наша критика недавно упрекала авторов интересной в целом пьесы «Особое мнение» С. Клебанова и А. Марьямова за схематичность образа инженера Крылова. Это справедливый упрек! Из пьесы мы знаем, что Крылов изобрел новый станок, мы слышим его рассуждения и споры о значении высоких скоростей резания, о важности быстрейшего внедрения станка в производство. Но мы не чувствуем, не видим, каков он, этот инженер Крылов. Перед нами — «инженер вообще», «новатор вообще». Он даже в любви своей к Варе Мошкиной безлик, и любовь-то его—это какая-то странная «любовь вообще».

Недостаток индивидуальной конкретности в изображении инженера-новатора приводит к тому, что зачастую слова Крылова в защиту своего изобретения — умные, справедливые слова! — звучат как-то бесстрастно, недостаточно эмоционально. И это понятно: эмоциональная взволнованность и подлинная страстность обязательно должны иметь своим источником живую душу человека, которого мы видим, чувствуем, узнаем. Крылова трудно почувствовать — драматурги нам о нем только сообщают: типическое здесь осталось вне своей индивидуальной формы.

А сколько у нас еще в пьесах «служебных персонажей», которые выступают в них только как именное обозначение дела, как носители определенной сюжетной функции, но не наделены живым богатством индивидуальной человеческой личности!

Зато как хорошо узнали мы партсорга Орлова и директора завода Осередько («Далеко от Сталинграда»), профессора Трубникова и инженера Макеева («Чужая тень»), председателя колхоза Ромашова и председателя сельсовета Наталью Ковшик («Калиновая роща»), профессоров Милягина и Ларова («Великая сила»), директора завода Потапова и его жену Ирину («Московский характер») и многих, многих других наших современников, воспроизведенных в образах, в которых мысль художника облечена живой человеческой плотью и кровью. Мы узнаем этих людей, как знакомых, мы или любим их, или критикуем за ошибки, или сердечно сочувствуем им в их борьбе, — во всяком случае мы не относимся к ним равнодушно: перед нами живые люди, и нельзя не заинтересоваться их судьбой, мыслями и чувствами.

Индивидуализация характеров — одно из непременных условий художественности и жизненной правдивости произведения. Недаром Маркс упрекал Лассаля за недостаток «характерных черт» в обрисовке персонажей его драмы «Франц фон-Зиккинген», а Энгельс требовал от Лассаля, чтобы «отдельные характеры были несколько резче разграничены и острее противопоставлены друг другу». Эти высказывания основоположников марксизма по поводу пьесы Лассаля имеют принципиальное значение для всей драматической литературы.

Конкретное изображение жизни в ее индивидуальных проявлениях, индивидуализация характеров не имеют ничего общего с натуралистическим увлечением деталями. Когда драматург проявляет чрезмерное пристрастие к мелочной отделке подробностей, обыгрыванию деталей, он неизбежно приходит к тому, что создаваемые им художественные образы мельчают, их очертания становятся зыбкими, неопределенными, идейное зерно образа исчезает в обилии подробностей; в натуралистически выписанных образах, в рассредоточенном по мелочам конфликте актер и зритель за деревьями не видят леса — теряют ощущение сверхзадачи образа или конфликта.

Все, кто читал повесть В. Игнатьева «Шахтеры», помнят поэтические, полные патриотической взволнованности картины борьбы за уголь, созданные писателем. Но вот Игнатьев перевел свою повесть на язык драматургии... То, ради чего живут и действуют ее герои — Костуш, Саенко и другие, борьба за уголь, в пьесе «О самой большой любви» отнесено в финал и уже на пределы драматургического действия. На первый план оказались выдвинутыми ловкие маневры Костуша, «улавливающего» Саенко, заманивающего его на свою шахту, хитрые ходы Саенко, «улавливающего» кадры стариков в молодежи на свой участок. Большой конфликт в пьесе размельчен на малые конфликты. О начале борьбы за уголь драматург нам только сообщает под занавес. А там, где главное в драме только сообщается, а не показывается, там и характеры неизбежно теряют свою глубину, там изображение характера чаще всего подменяется поверхностным схематизмом или демонстрированием лишней характерности.

Когда смотришь сцены пьесы Н. Винникова «Чаша радости», показывающие стахановцев Оверю и Атаджанова, невольно рождается подозрение, что в какой-то момент талантливый драматург посчитал недостаточной силу заключенной в пьесе поэзии и правды жизни и решил «подогреть» зрительский интерес, «оживить» пьесу. Оверю и Атаджанова драматург наделил своеобразным акцентом, странностями фарсовых персонажей, комической глуповатостью поведения при встречах с колхозницей Матреной. Они одновременно влюбляются в одну и ту же женщину, одновременно решают преподнести ей подарки, одновременно узнают о тщетности своих притязаний. В их диалогах почти постоянно чувствуется авторское старание смешить зрителя. И это старание портит все дело; когда Оверя и Атаджанов выходят на просцениум или сцену, получается аттракцион: вместо естественного развития действия пьесы драматург обыгрывает странности и заблуждения своих героев.

При отборе индивидуальных черт характера и конкретных деталей драматургического действия нельзя ни на минуту забывать об идее образа, о сверхзадаче произведения. По-настоящему зажжет на сцене только такая деталь, которая необходима для полноты общего. И по-настоящему индивидуален будет только тот персонаж, в обрисовке которого не чувствуется старания драматурга искусственно его индивидуализировать, в обрисовке которого каждая деталь, каждая подробность целесообразно и естественно служат общему идейному замыслу автора, опирающемуся на глубокое понимание жизненной правды и логики изображаемого характера.

Умение драматурга отличить существенное от второстепенного, важное от незначительного, общезначимое от узко-личного — важнейшее условие создания правдивого типического образа. Драматург, который не способен осмыслить частное явление в свете общих законов и тенденций исторического развития, неизбежно снижается до изображения маленькой эмпирической правдочки отдельных явлений и фактов; такой художник не способен подняться до понимания и изображения большой правды в советской жизни.

Художественный талант — это не только мастерское владение языком и приемами художнического ремесла; талант — это прежде всего умение чувствовать, видеть и воспроизводить большую правду жизни во всем многообразии ее конкретных проявлений, во всей глубокой динамике ее общих процессов и закономерностей. Чтобы написать полноценное драматическое произведение, надо увидеть и понять развитие изображаемой жизни,—что в ней отмирает, что нарождается, что принадлежит дню вчерашнему и что—завтрашнему. Отсутствие или притупление чувства нового неизбежно ведет драматурга к ремесленничеству, к поверхностному сочинительству, к шаблону.

Выбор типической ситуации, типического конфликта нельзя ограничивать догматическим пониманием типического только как часто встречающегося, привычного. Требование социалистического реализма изображать жизнь в ее революционном развитии означает, что художник должен уметь показывать не только то, что уже стало типическим сегодня, но и то, что завтра станет типическим завтра.

Успехи советской драматургии последних лет — достаточно яркое свидетельство того, что нашей драматургии в целом присуще воспитанное партией умение чувствовать живой пульс современности, стремление изображать решающее, главное в жизни — то, в чем всего полнее обнаруживается движение этой жизни вперед.

Характерно, что большинство пьес о рабочем классе, написанных в последние годы, посвящено созданию и внедрению в производство новой техники, новаторских методов работы,— именно об этом рассказывают в своих новых пьесах А. Крон, А. Суров, А. Салынский, С. Клебанов и А. Марьямов, И. Пырьев и др. Тур, Ю. Чепурин и др. Художественное воспроизведение борьбы новаторов за внедрение новой техники и новых методов труда, отображение процессов создания материально-технической базы коммунизма позволяет драматургам полнее, глубже раскрыть характер советского человека, его духовный рост, его патриотическую целеустремленность и коммунистическую идейность. А изображение советского человека, его трудового творчества — главное, что определяет пафос и жизненную силу современной советской драматургии.

Всей практикой советской драматургии доказано, что только глубокое знание жизни вооружает драматурга умением отбирать в жизни и изображать в драме типическое, характерное. Поучителен в этом отношении успех молодого драматурга А. Салынского, пьесу которого «Дорога первых» ставят сейчас в ряде театров.

Сила пьесы А. Салынского в том, что она правдиво показывает типические явления нашего сегодня, типические характеры советских людей, наших современников. Глубоко современен Илья Буторин, создающий вместе с инженером Никоновым новую электробуровую машину. Это стахановец, хорошо понимающий силу смелой научной мысли, помноженной на опыт. Он занимается в институте и одновременно проходит «горняцкий университет» на практической работе. Это — герой нашего времени, рабочий перехода перехода от социализма к коммунизму.

Драматург правдив и в изображении противника новаторских дерзаний Буторина и Никонова — директора рудника Фурегова. Фурегов сопротивляется новому не потому, что он за старое. Нет, он из тех работников, которые не против нового, но неспособны за это новое драться со всем необходимым для новаторства огнем и страстью, которые мечтают о том, чтобы новое входило на их заводы и шахты без крутых поворотов, без лишнего беспокойства, без риска. Об'ективно, часто сами того не желая, эти обюрократившиеся, отвыкшие по-молодому рвать работники становятся помехой на пути нового.

Фурегову чужды эгоистические мысли о личном спокойствии. Но вся беда-то в том, что он узко, по-ведомственно понимает государственные интересы. Перевыполнение плана сегодня, гарантированный успех на завтра —вот и все, что ему нужно как директору: его мысли недостает большевистской окрыленности, государственного размаха.

Удача образа Фурегова в том, что он конкретен и одновременно несет в себе общие, типические для отсталых хозяйственников черты, приводящие его к столкновению с новаторами.

А. Салынский глубоко реалистичен и в разрешении конфликта между новаторами и их противниками. В его пьесе нет внезапных поворотов, искусственно ускоряемых вмешательством сил извне; в ней изображена живая борьба за новое во всей ее сложности и жизненной конкретности. Решающую роль в успешном ее завершении играет парторганизация, возглавляемая умным, принципиальным и твердым руководителем. Секретарь парторганизации Ефимушкин появляется не только при решающих поворотах в судьбе героев. Нет, мы постоянно чувствуем его действенное участие в делах рудника; мы видим, как он присматривается к людям, анализирует их дела, изучает их характеры, убеждает... Он оказывает решающую помощь новаторам своей глубокой и принципиальной партийной мыслью, своей непреодолимой настойчивостью в борьбе за новое. Именно Ефимушкин раскрывает суть фуреговского руководства: «Рудник живет на коротком дыхании. А почему? Потому, что его руководитель потерял перспективу...» Именно Ефимушкин помогает людям рудника соревноваться на длинных дистанциях, работать с мыслью о будущем, с учетом требований будущего.

* * *

В творческой практике нашей драматической литературы используются два способа создания типического характера: выбор типического характера в самой жизни и его правдивое воспроизведение, или отбор черт и качеств разных людей данного типа и соединение их в типическом образе. Часто, впрочем, художники одновременно используют оба способа: художественное воображение, опирающееся на жизненные наблюдения, не ограничивается выбором прообраза, а дополняет его, изменяет в процессе создания художественного типа.

Но для того, чтобы образ, созданный на основе наблюдений над многими людьми, был жизненно достоверным, он должен быть художественно цельным; каждая его черточка, каждая деталь должны быть выверены жизненной логикой целого, идеей образа. Нарушение цельности образа, эклектика в его изображении могут привести художника к тому, что он будет лепить образ по методу незадачливой невесты Агафьи Тихоновны, которая, как известно, так мечтала о своем женихе: «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще бородатости Ивана Павловича...».

При создании образа таким эклектическим способом художник неизбежно нарушает его жизненные пропорции, становится на путь абстрактного сочинительства, приписывает черты, которые не укладываются в образ, а как бы торчат торчком, нарушая художественную гармонию; образ теряет ясность, определенность.

Так, например, элементы эклектичности явно ослабляют художественную цельность и силу образов Зайцева («Московский характер» А. Софронова) и Сидорова («Кто виноват» Г. Мдивани). Ярко раскрывая пороки этих работников, драматурги, думается, чересчур снисходительны к ним в финале пьес. Способность к исправлению как бы искусственно приписана Зайцеву и Сидорову, но не показана в самом живом развитии характеров. Драматурги, на наш взгляд, должны были бы либо полнее, глубже показать действенность критики и самокритики в отношении Зайцева и Сидорова, либо быть более определенными в своем осуждении этих людей.

Пьесы, о которых идет речь, посвящены рабочему классу, людям советской промышленности. Пьесы эти в целом получили заслуженное одобрение советского зрителя и читателя. Но большая тема пред'являет и большие требования в отношении качества каждого драматургического образа. Жизненно верное решение проблемы соотношения индивидуального и типического — важнейшее условие художественности драматического произведения и образа.

Только гармоническое сочетание типического и индивидуального, опирающееся на подлинное знание жизни, — как ее закономерностей, так и конкретных проявлений, — ведет к созданию типических образов, художественно выразительных, идейно содержательных, несущих в себе существенные стороны и тенденции развития реальной жизни.

А. КАРАГАНОВ.

Работники искусств— избирательной кампании

Большая карта СССР, на которой отмечены места великих строек коммунизма, висит на стене агитпункта в Центральном доме композиторов. Вокруг карты собираются избиратели, пришедшие ознакомиться с литературой, прослушать лекцию или концерт.

Агитпункт развернул большую работу среди избирателей. Здесь регулярно устраиваются встречи избирателей с композиторами, вечера, концерты. С большим успехом, например, прошел вечер на тему «Великий Сталин — знаменосец мира». В концертном отделении вечера были исполнены песни советских композиторов, посвященные великому вождю народов, борьбе за мир.

В агитпункте дежурят агитаторы. Около тридцати композиторов и музыковедов входят в агитколлектив, руководимый композитором А. Лепиным. Агитаторы, прикрепленные к отдельным домам Свердловского района столицы, посещают квартиры избирателей, знакомят их с Положением о выборах, рассказывают о советской демократии, о борьбе народов за мир.

* * *

К выборам в местные Советы издательство «Искусство» выпускает ряд новых пьес и сборников для художественной самодеятельности.

Выпускается также репертуарный сборник «Под солнцем Сталинской Конституции», в который включены отрывки из лучших произведений советских прозаиков, поэтов и драматургов.

* * *

КИЕВ. (Наш корр.). В обстановке исключительного патриотического и производственного под'ема проходит на Украине подготовка к выборам в местные Советы. Работники театров и концертных организаций активно участвуют в обслуживании избирателей. В городах и районах республики намечено провести 2400 концертов и 735 спектаклей. Театры показывают пьесы о трудовых подвигах советского народа, пьесы на тему борьбы за мир, против поджигателей войны, произведения украинского и русского классического наследия.

Со специальными тематическими программами и творческими рапортами выступают перед избирателями республиканская и областные филармонии. Они исполняют произведения композиторов, посвященные великому Сталину, Героям Социалистического Труда, грандиозным сталинским стройкам, преобразующим природу, произведения, отражающие борьбу за мир.

Специальные концертные бригады выезжают для художественного обслуживания отдаленных промышленных и сельских районов Украины.

* * *

РИГА (Наш корр.). Работники искусств Латвийской республики активно участвуют в избирательной кампании. На агитпунктах в Риге и в других городах Латвии, в колхозах и в рыболовецких артелях, на заводах и в учебных заведениях они выступают со специальными концертами перед избирателями.

Артисты и художники Академического театра драмы Латвийской ССР любовно оформили свой агитпункт по ул. Свердлова, 9; здесь артисты часто встречаются с избирателями. В концертах выступают лауреаты Сталинской премии О. Лейскали, В. Лине, Л. Эрика, Л. Фрейманс, Ж. Катлап и др.

Студенты консерватории, театрального института, Академии художеств, музыкальных училищ и школ прикладного искусства являются агитаторами и активно помогают в культурном обслуживании избирателей.

* * *

ПРОСКУРОВ. (Наш корр.). Здесь состоялось областное совещание работников кино, посвященное подготовке к выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

Лучший киномеханик сельской передвижки Н. Донцов взял обязательство ко дню выборов дополнительно, сверх плана, обслужить 10 тысяч колхозников.

Примеру тов. Донцова последовали киномеханики других сельских передвижек.

Участники совещания приняли решение провести в городах и районах области кинофестиваль, посвященный выборам.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями артистов театров Грузинской ССР

(Окончание. Начало см. в № 75)

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

8. **Димитриади** Одиссея Ахиллеовича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
9. **Долидзе** Исидора Самсоновича — начальника Управления по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР.
10. **Жоржолиани** Александра Максимовича — народного артиста Грузинской ССР.
11. **Ковсадзе** Владимира Логгиновича — народного артиста Грузинской ССР.
12. **Канделаки** Павла Мамантьевича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
13. **Кобахидзе** Петра Калистратовича — народного артиста Грузинской ССР.
14. **Кравейшвили** Варфоломея Иракليевича — народного артиста Грузинской ССР.
15. **Кушиташвили** Василия Павловича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
16. **Лапачи** Нину Иосифовну — народную артистку Грузинской ССР.
17. **Прангишвили** Падла Яковлевича — народного артиста Грузинской ССР.
18. **Цинцадзе** Веру Варламовну — заслуженную артистку Грузинской ССР.
19. **Цомая** Надежду Афанасьевну — народную артистку Грузинской ССР.
20. **Цуцунава** Пепилию Рождественну — народную артистку Грузинской ССР.
21. **Чалидзе** Сергея Филипповича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
22. **Чкартишвили** Арчила Зотатьевича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
23. **Шавгулидзе** Георгия Владимировича — заслуженного артиста Грузинской ССР.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

1. **Азмайпарашвили** Шалва Ильича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
2. **Алексидзе** Ирину Александровну — артистку Тбилисского театра оперы и балета.
3. **Алексишвили** Отара Ясоновича — режиссера Грузинского театра юного зрителя.
4. **Алхазидзе** Алексея Николаевича — артиста Тбилисского театра им. Руставели.
5. **Баланчивадзе** Василия Антоновича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
6. **Борчхадзе** Михаила Владимировича — дирижера Тбилисского театра оперы и балета.
7. **Бурмистрову** Наталию Михайловну — артистку Тбилисского театра им. Грибоедова.
8. **Вайсермана** Константина Николаевича — директора Тбилисского театра им. Грибоедова.
9. **Венадзе** Григория Иовича — народного артиста Грузинской ССР.
10. **Дариспанашвили** Георгия Николаевича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
11. **Гедиадзе** Василия Яковлевича — дирижера театра им. Руставели.
12. **Даушвили** Константина Давидовича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
13. **Джапаридзе** Степана Мелитоновича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
14. **Долидзе** Владимира Сергеевича — артиста театра им. Руставели.
15. **Журули** Георгия Багратовича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
16. **Закариадзе** Сергея Александровича — народного артиста Грузинской ССР.
17. **Инасаридзе** Шалва Трофимовича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
18. **Кашакашвили** Валериана Сарпионовича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
19. **Квалкашвили** Михаила Георгиевича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
20. **Кобаладзе** Юсуфа Окропировича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
21. **Кукхуни** Георгия Алексеевича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
22. **Маршава** Николая Яковлевича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
23. **Миколадзе** Георгия Ильича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
24. **Мирцхулава** Лаврентия Лаврентьевича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
25. **Нинидзе** Виктора Афанасьевича — народного артиста Грузинской ССР.
26. **Нинуа** Ивана Александровича — артиста Грузинского театра юного зрителя.
27. **Окмадзе** Александра Аслановича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
28. **Палиашвили** Вахтанга Леонтьевича — дирижера театра оперы и балета им. Палиашвили.
29. **Сараули** Михаила Сиприяновича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
30. **Ступель** Лазаря Марковича — дирижера оркестра театра оперы и балета им. Палиашвили.
31. **Таблишвили** Вахтанга Валериановича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
32. **Чиналиди** Анастаса Федоровича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
33. **Чарквиани** Тину Давидовну — заслуженную артистку Грузинской ССР.
34. **Шаниадзе** Акакия Емельяновича — директора Грузинского театра юного зрителя.
35. **Злобкина** Багратиона Артемовича — директора Тбилисского театра армянской драмы.
36. **Злотишвили** Николая Александровича — заслуженного артиста Грузинской ССР.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

1. **Гегечкори** Георгия Владимировича — артиста театра им. Руставели.
2. **Злобина** Игоря Ивановича — артиста театра им. Грибоедова.
3. **Ломая** Георгия Константиновича — директора Зугдидского драматического театра.
4. **Мдивани** Марию Давидовну — артистку.
5. **Мосешвили** Николая Амбасовича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
6. **Осипова** Иосифа Айзоровича — заслуженного артиста Грузинской ССР.
7. **Сванидзе** Михаила Евгеньевича — артиста Кутаисского театра им. Мегвинили.
8. **Сулиашвили** Григория Сократовича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.
9. **Тахмишвили** Тамару Арчиловну — артистку театра им. Руставели.
10. **Тбилели** Марию Станиславовну — артистку театра им. Марджанишвили.
11. **Тетрадзе** Тамару Петровну — артистку театра им. Марджанишвили.
12. **Тетрадзе** Тамару Георгиевну — артистку театра им. Руставели.
13. **Хораве** Николая Александровича — артиста Грузинского театра юного зрителя.
14. **Церетели** Анну Иосифовну — артистку Тбилисского театра оперы и балета.
15. **Цинцадзиари** Нину Ильинишну — артистку Кутаисского театра им. Мегвинили.
16. **Чахава** Медею Васильевну — артистку театра им. Руставели.
17. **Шотадзе** Анну Николаевну — артистку.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 10 ноября 1950 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Никитиной В. И.

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР артистке Калужского областного драматического театра Никитиной Валентине Иосифовне.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 11 ноября 1950 года.

Творческое содружество

МХАТ—завод „Красный пролетарий"

Около года тому назад МХАТ вступил в социалистическое содружество с одним из крупнейших предприятий столицы — станкостроительным заводом «Красный пролетарий». Содружество двух коллективов протекает плодотворно и с начала нового театрального сезона приобрело особенно оживленный характер.

Недавно рабочие и инженеры завода приняли активное участие в обсуждении пьесы М. Чиаурели и М. Бальшинцова «Октябрь», над которой театр в ближайшее время начнет работать. Замечания, сделанные краснопролетариями, помогут авторам и театру в их дальнейшей работе над новым произведением.

Большой интерес вызывают «Молодежные четверги», систематически устраиваемые на заводе вместе с артистами МХАТ и учащимися школы-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко. Один из «четвергов» был посвящен теме борьбы за мир, другой — любви, товариществу и дружбе.

Артисты МХАТ принимают деятельное участие в жизни заводского клуба. В состав его правления вошли артисты Е. Калужский, Н. Хощанов и Е. Ауэрбах; председателем Художественного совета самодеятельности клуба избран артист Н. Боголюбов. Мхатовцы проводят чтение художественной литературы в обеденные перерывы в цехах, а по вечерам — в общежитиях завода.

На-днях артистка Г. Базанова провела в одном из цехов на стыке двух смен беседу о великом мастере советского театра Н. П. Хмелеве в связи с 5-летием со дня его смерти.

Н. Боголюбов собрал актив заводской художественной самодеятельности и совещался с ним по поводу системы и плана дальнейшей работы всех кружков завода.

В ближайшие дни организуется совместное совещание работников МХАТ, завода «Красный пролетарий» и правления Союза советских писателей, посвященное проблеме создания пьес о жизни и творчестве рабочего класса в СССР.

В октябрьские дни мастера МХАТ встретились со знатными людьми завода и избирателями района.

К 150-летию со дня рождения П. С. Мочалова

Гениальный русский актер

Сто пятьдесят лет отделяют нас от того дня, когда началась жизнь одного из величайших русских артистов — жизнь Павла Степановича Мочалова. Она было недолгой, она не продлилась и полувека, но отблески ее большого огня понемногу озаряют нашу сцену. И если мы с гордостью говорим о традициях Щепкина, Ермоловой, Станиславского, то не пора ли, наконец, в полный голос сказать и о традиции Мочалова, чья слава, вобравшая в себя немало вымыслов и легенд, всегда, однако, оставалась гордостью русского театра.

Имя Павла Степановича Мочалова навсегда вошло в историю русского театра. Создавая трагические образы на русской сцене, Мочалов впервые в истории мирового театра утверждал в трагедии «истину страстей и правдоподобие чувствований...» Великий актер-новатор освобождал отечественную сцену от напыщенной псевдоклассической декламационности, боролся своим творчеством за подлинно реалистическое высокое искусство трагедии.

Годы, проведенные Мочаловым на сцене Малого театра, годы расцвета его таланта, произвели огромное впечатление на умы и сердца передовых людей тогдашнего русского общества. Виссарион Белинский, посвятивший искусству Мочалова самые страстные и вдохновенные свои строки, писал с волнением: «О, ежели жизнь моя продолжится еще на десять раз во столько, сколько я уже прожил, — и тогда, даже в минуту почной разлуки с нею, не забуду я этого невысокого бледного человека с таким благородным и прекрасным лицом, осененным черными кудрями, которого голос то лился прозрачными волнами сладостной мелодии... то превращался в львиное рыкание... то, подобясь буре, гремел громами небесными».

Герцен ставил Мочалова, наравне со Щепкиным. Он видел в них те намеки на «сокровенные силы и возможности русской натуры, которые дают незыблемой нашу веру в будущность России». В этих словах явственно звучит не только восхищение гениальным артистом, но и уважение к нему, как к общественному деятелю. Ибо Мочалов был актер-гражданин, актер, положивший начало замечательной, драгоценной особенности русского театра, — его активному воспитательному воздействию на широкие массы зрителей, его страстной пропаганде передовых идей времени, его подлинному и глубокому демократизму. В этом смысле все русские актеры — прямые наследники Мочалова и Щепкина, впервые выступивших с подмостков сцены от имени целого поколения передовых русских людей, выразивших стремление к историческим переменам, к торжеству передовых взглядов.

А ведь надо учесть, что время, когда Мочалов создал свои сценические шедевры, было трудным временем николаевской реакции, когда царь, испуганный восстанием декабристов, старался всеми способами искоренить даже зачатки свободомыслия, задушить самые мечты о раскрепощении народа. «Все передовое, энергичное, — писал А. Герцен,—было вычеркнуто из жизни; остальные, напуганные, слабые, потерянные, были мелки, пусты; дрянь александровского поколения заняла первое место». Лишь самые сильные, — такие, как Герцен, Белинский, Грановский, Огарев, Станкевич, — находили в себе мужество для борьбы, для творчества, для размышлений, далеко выходящих за пределы дозволенного николаевской цензурой. Мочалов был вместе с ними. Это был нелегкий удел. Герцен писал: «Поймут ли грядущие люди всю ужасную трагическую сторону нашего существования? А между тем наши страдания — почва, из которой разовьется их счастье».

Да, мы оценили и поняли их страдания, в частности страдания Мочалова, борьба и победы которого положили начало многому прекрасному и полные жизнью, многому, чем и сейчас мы гордимся, когда говорим о русском советском театре. Мочалов для нас — не холодное, хрестоматийное имя, Мочалов для нас — живой пример, постоянный спутник в сегодняшнем творчестве, в борьбе за новые высоты искусства, страстного, гражданского и глубокого, как наша жизнь. Мы сумеем верно понять и то, что всегда служило мишенью для ударов Мочалова, — его творческое самодовольство, его печальные срывы и неудачи. Цель, к которой Мочалов стремился, требовала больших сил, чем в состоянии дать одна человеческая жизнь, даже если это жизнь гения. А то, что достигнуто им, не могло быть достигнуто легким путем — без неудач, без поражений, без страданий. Вот почему его страдания нам понятны и дороги, вот почему с таким волнением перелистываем мы сегодня потускневшие от времени страницы старых книг, сохранивших для нас подробности творческого пути великого актера, впечатления очевидца его игры и даже злобные нападки его врагов.

Сын актера, Мочалов с детских лет принадлежал сцене, на подмостки которой он впервые вышел семнадцатилетним юношей в роли Полиника в трагедии Озерова «Эдип в Афинах». Уже через год о нем говорили, как о «новой звезде на горизонте московского театра». В одном из журналов появилось сообщение, что группа «любителей сценического искусства» вознамерилась отправить одаренного Мочалова в Париж «для окончательного образования», дабы он познакомился с «игрою славного Тальма и усовершенствовал бы свой талант». Журнал предсказывал, что «благодетели найдут награду в успехах Мочалова». Каково же было изумление «благодетелей», когда молодой Мочалов... решительно отказался ехать в Париж и учиться у прославленного французского трагика.

Враги Мочалова и некоторые историки театра впоследствии немало злорадствовали по этому поводу. Мочалов-де с юных лет не хотел ничему учиться, не любил работать, играл «нутром», по наитию. И вот, представьте, отказался итти на выучку к самому Тальма! А между тем, дело об'ясняется гораздо проще: уже смолоду Мочалов хотел быть самостоятельным художником, уже на заре своей творческой жизни испытывал он вполне закономерную неприязнь к французской декламационной манере игры, которую с таким рвением насаждали на русской сцене родовитые «благодетели» — «покровители» театра, постоянно оглядывавшиеся на Запад.

Не случайно в эти же годы у Мочалова наметились резкие расхождения во взглядах на актерское искусство с представителями старого направления в русском театре — Комиссиным, Шаховским и даже Аксаковым. Они стремились приглядеть, «облагородить» талант Мочалова, обучить его «мастерству», а великий Белинский приветствовал в нем именно «актера плебея... не вылощенного лоском паркетности, а энергического и глубокого в своем чувстве». Великий актер искал свой новый путь в искусстве, и на этом пути его неизбежно ждали трудности и преграды.

Творческая деятельность П. С. Мочалова до сих пор еще не изучена в достаточной мере. За последнее время появились, правда, отдельные работы, посвященные великому художнику сцены, но до сих пор о его жизни и творчестве не создано еще столь глубоких и полных монографий, какие уже имеются в советском театроведении о других выдающихся актерах русского театра. И может быть, в значительной степени поэтому еще и сейчас имеет хождение версия о Мочалове, как актере «нутра», о том, что трудности своих ролей он преодолевал одним только огромным темпераментом, что самое понятие работы над ролью было для него темно и чуждо, и, наконец, что он никогда не задумывался над принципиальными основами актерского искусства.

Однако какой сокрушительный удар всем этим, с позволения сказать, толкованиям нанесет сам Павел Степанович Мочалов немногими, но истинно золотыми строками своей неоконченной статьи, обнаруженной среди его бумаг лет пятнадцать назад Ю. В. Соболевым! В этом наброске статьи всего-то полторы страницы текста. Но мудрости в ней больше, чем во всех рассуждениях о театре, принадлежащих «учителям» Мочалова. Можно смело сказать, что только Щепкин понимал искусство столь же глубоко, как Мочалов, предвосхитивший в некоторых положениях К. С. Станиславского. «Постигнуть характер представляемого лица и войти в разные его положения, — писал Мочалов, — значит удовлетворить требованиям зрителя. Прежде всего, актер должен заняться рассмотрением мыслей и намерений сочинителя, т. е. узнать верно, что он хотел выразить такими-то словами и какая цель его». Утверждая, что главной задачей артиста является правдивое воспроизведение характера героя и проникновение в мысли и намерения автора, Мочалов тем самым подчеркивает ведущую роль драматургии в театре и отчетливо высказывает свое стремление к реализму.

«Глубина души и пламенное воображение суть две способности, составляющие главную часть таланта», — пишет Мочалов и высказывает далее свое намерение «еще о многом говорить: об актере умном, глубоко понимающем душой все великие минуты своего положения». А главное, что особенно восхищает в его неоконченной статье, — это тревожная, взволнованная мысль «о средствах сделать верными минуты своего вдохновения и о возможности направить эти средства». Не этой ли благороднейшей задаче посвятил свою жизнь великий Станиславский? И не свидетельствуют ли эти слова о высочайшем чувстве ответственности, о зрелой и требовательной любви Мочалова к искусству, о его огромном, пытливом уме художника-реалиста?

Мы знаем, что Мочалов не всегда умел владеть своим бурным, величайшим по силе вдохновением так, как он хотел бы их владеть. Но сам по себе факт его стремления научиться управлять своим драгоценным гением полностью опрокидывает хождение представления о «буйной безалаберности» великого московского трагика, о том, что он-де манкировал своим даром и потому не хотел совершенствоваться. Нет, Мочалов хотел совершенствоваться, но требования к совершенству были у него много зрелее и выше, чем у его лицемерных или даже искренних доброжелателей. Как никто в его время, понимал он задачи трагического актера. И то, что было достигнуто им, никем тогда не было превзойдено.

Лучших, самых больших успехов своих Мочалов достиг в шекспировском репертуаре. Не случайно во всем огромном наследстве Белинского нет других таких взволнованных, таких пламенных страниц, как страницы, посвященные Гамлету — Мочалову. Эта статья Белинского представляет собой настоящий гимн актеру — страстный, патетический, полный восхищения и восторга. «Мы видели Гамлета, — писал Белинский, — художественно созданного великим актером, следовательно, Гамлета живого, действительного, конкретного...». И со всеми подробностями описывает он каждое движение, каждую интонацию Мочалова. Статья Белинского известна достаточно хорошо. Но важно отметить сейчас, что Гамлет — Мочалов резко отличался от общепринятой трактовки этого образа, навязывающей Принцу Датскому меланхолию, безволие, духовную слабость. Мочалов, как отметил Белинский, «придал Гамлету гораздо более силы и энергии». Его Гамлет был натурой сильной и страстной, человеком, выходящим на борьбу во всеоружии ума и духовного могущества, подлинным трагическим героем, погибающим во имя своих высоких, прогрессивных идеалов в неравном поединке с миром нестерпимой лжи, предательства, фальши.

Идею мочаловского Гамлета Белинский раскрывал в следующих словах: «От природы Гамлет человек сильный; его желчная ирония, его мгновенные вспышки, его страстные выходки в разговоре с матерью, гордое презрение и нескрываемая ненависть к дяде — все это свидетельствует об энергии и великости души. Он велик и силен в своей слабости». Ясно, что такая трактовка Гамлета в тех общественных условиях, в которых творил Мочалов, не могла не найти сочувственного отклика в сердцах всех передовых людей. Ясно, что именно это в особенности взволновало Белинского, Герцена, Григорьева и многих других современников Мочалова. Важно и другое — важно уяснить, что никто, никогда и нигде до Мочалова так Гамлета не играл. Русский трагик впервые проник в самую суть шекспировской трагедии, заставил зазвучать самые страстные и мятежные ее струны. Это мог сделать только артист, воодушевляемый прогрессивными идеями, разделяющий свободолюбивые устремления передовых людей своей эпохи. Как различно отличается мочаловский Гамлет от тех изломанных, кокетничающих неврастений суб'ектов, которые тоскливо слоняются ныне по шекспировским подмосткам на сценах Парижа, Лондона, Нью-Йорка! И как сильны у нас, в нашей советской культуре, мочаловская традиция Гамлета, давшая ряд прекрасных исполнителей.

Огромное воздействие на зрителей произвел и мочаловский Отелло. Белинский писал: «Мы видели пред собою Отелло, великого Отелло, душу могучую и глубокую, душу, которой и блаженство и страдание проявляются в размерах громадных, беспредельных, и это черное лицо, вытянувшееся, искаженное от мук, выносимых только для Отелло, этот голос, глухой и ужасно спокойный, эта царственная поступь и величественные манеры великого человека глубоко врезались в нашу память и составили одно из лучших сокровищ, хранящихся в ней».

На русской сцене Мочалов был могучим пропагандистом прогрессивных идей шекспировского творчества. В мировом театре Шекспир он был и остается гениальным выразителем самых глубоких и самых истинных идей шекспировской драматургии. Его Гамлета и его Отелло было бы достаточно для того, чтобы имя Мочалова навсегда осталось гордостью отечественного искусства. Но ведь к шедеврам Мочалова относится также и Ричард II Лир — роли, каждая из которых сама по себе является творческим подвигом артиста!

Мы с волнением читаем также многочисленные свидетельства современников о победах, одержанных Мочаловым в шиллеровских трагедиях — в роли Дона Карлоса, Фердинанда и Миллера («Коварство и любовь»), Франца Моора («Разбойники»), Мортимера («Мария Стюарт»), о таких его созданиях, как Мейнау в мелодраме Коцебу «Ненависть к людям и раскаяние» или Жермани в «Жизни игрока» Дюканжа. Мы знаем, что далеко не все произведения, озаренные гением Мочалова, были достойны этого гения и что это приносило актеру немало глубоких творческих страданий.

Нельзя забывать, что в пору, когда Мочалов играл на московской сцене, лучшие трагедии нашего отечественного репертуара — такие, как «Борис Годунов» Пушкина, «Маскарад» Лермонтова, были еще под запретом. Всю свою жизнь Мочалов тяжело переживал невозможность утверждения своего таланта в отечественной драматургии. Он мечтал о «Борисе Годунове», но все хлопоты Малого театра оказались напрасными — трагедия Пушкина была запрещена к представлению. Долгое время добивался Мочалов через друзей и знакомых разрешения на постановку «Маскарада» Лермонтова. В письме Боткина Краевскому от 1843 г. по поводу возможности разрешения «Маскарада» есть знаменательная фраза: «Мочалову очень хочется дать в свой бенефис будущей зимой драму Лермонтова «Маскарад»... Он говорит, что он воскресит в этой драме». Так высоко оценил Мочалов произведение Лермонтова, такие большие творческие надежды возлагал на постановку «Маскарада»! Но напрасно мечтал он об этом — Третье отделение надолго замуровало одно из лучших произведений русской драматургии.

В концертных выступлениях Мочалов постоянно исполнял стихи Пушкина, Лермонтова и Кольцова. Знаменитая «Черная шаль» в исполнении Мочалова оставляла незабываемое впечатление. Большая и преданная дружба связывала великого артиста с поэтом Кольцовым. В частности, известно, что незадолго до смерти, будучи в Воронеже, Мочалов, находясь в тяжелом и смятенном состоянии духа, в последний раз пришел на могилу Кольцова проститься с другом.

В свете этих фактов особенно непонятным становится то холодное равнодушие, которое проявляют наши театроведы к роли Чацкого — единственной роли русского классического репертуара, сыгранной Мочаловым, и сыгранной, судя по отзывам современников, блестяще, страстно и умно. Первый Чацкий московской сцены, Мочалов прекрасно понял все оттенки этой трудной роли. А историки театра, признавая это, почему-то уделяют Мочалову—Чацкому несравненно меньшее внимание, чем, скажем, Мочалову—Лицунову в скверной «верноподданнической» драме Кукольника «Князь Скопин-Шуйский». Да, Мочалову и в ролях, подобных роли Лицунова, иной раз удавалось, вопреки бездарности автора, творить чудеса. Но это было одним из источников мучений актера, жадно искавшего репертуар, в котором он мог бы выразить свои стремления и чаяния.

История доносит до нас многочисленные отголоски нашумевшего соперничества московского трагика с петербургским трагиком Каратыгиным. В последние годы у Каратыгина, у того самого Каратыгина, о котором так пренебрежительно отзывался Герцен, появились защитники. Герцен беспощадно высмеял «этого лейб-гвардейского трагика, далеко не бесталанного, но у которого все было до того заучено, выштудировано и приведено в строй, что он по темпам закипал страстью, знал церемониальный марш отчаяния и, правильно убивши кого надобно, мастерски делал на погребение. Каратыгин удивительно шел николаевскому времени и военной столице его». Мочалова же мы знаем как представителя передовой русской общественной мысли. Не ясно ли, что борьба между этими актерами выходила далеко за рамки обычного театрального соперничества? Не ясно ли, что проступы ложной «об'ективности», побуждающие иных театроведов «пересматривать» взгляды Белинского и Герцена и пространно разглагольствовать о хваленой старательности Каратыгина, об «отделанности» его ролей, по меньшей мере смешны?

Об этом не стоило бы и говорить, если бы с легкой руки не в меру «об'ективных» театроведов не появились у нас попытки оправдать жалкое существование той отсталой манеры игры, которая характерна холодной декламацией, вычурностью жестов и движений и полным отсутствием жизненной правды, истины страстей, реальности чувства. Не так давно это полумертвое «направление» пробовали окрестить «романтизмом». Между тем, истинно романтическое начало в нашем реалистическом искусстве не имеет ничего общего с этой холодной каратыгинской манерой игры. Истинно романтическое начало в нашем реалистическом искусстве опирается на традиции великого Мочалова, великой Ермоловой, отчасти на опыт Стрепетовой, Орленева, Мамонта Дальского, Горева, Комиссаржевской — артистов, превыше всего ценивших на сцене правду.

Артистам советского театра есть чему поучиться у Мочалова, умевшего с огромной и подлинной страстью обращаться к сердцам зрителей, обладавшего несравненным вдохновением актера, верного народу, верного прогрессивным устремлениям своей эпохи.

Вот почему поныне ярко светит нам солнце мочаловского гения, вот почему имя его священно для нас.

Народные артисты СССР
А. ЯБЛОЧКИНА,
Е. ТУРЧАНИНОВА,
А. ОСТУЖЕВ,
М. ЦАРЕВ.

«Хлеб—государству». Картина художника Н. Ромадина.

Родная природа

Выставка работ художника Н. Ромадина

Русская природа, обладающая огромной жизнеутверждающей и лирической силой, полная бесконечных просторов и шелеста свежих рощ, не могла, конечно, не вызвать к жизни замечательных художников-пейзажистов.

Мы знаем и любим их всех — от Венецианова с его летним зноем на пашнях до Саврасова, Шишкина, Левитана и Нестерова. Менялись поколения, менялись художники, но каждый из них стремился передать окружающим богатство и своеобразие русского пейзажа.

Иногда казалось, что вся прелесть природы нашей страны уже исчерпана, закреплена в сотнях полотен, что нет уже тех новых аспектов русской природы, которые могли бы привлечь художника и заставить его открыть в этой природе новые качества, новые красоты. Но так только казалось. Появлялся новый мастер, и под его кистью расцветала неожиданная новая, до тех пор незамеченная живописность нашей земли. И нас вновь и вновь охватывало очарование рек, полей, лесов.

Таким подлинным мастером и певцом русской природы является в наши дни советский художник Н. Ромадин. Он не только продолжатель традиций русского пейзажа, идущих от Левитана и Нестерова. Он открыл новую, если можно так выразиться, окраску русского пейзажа, новый воздух, необыкновенную прозрачность, чистоту и целомудрие красок. Ромадин принес в наш пейзаж тот особый радостный свет и молодость красок, которые свойственны нашему времени, времени небывалого расцвета страны, великих побед и достижений.

На полотнах Ромадина предстает в своем глубочайшем, почти волшебном очаровании как бы омытая свежим воздухом, новая Россия.

Люди разных эпох воспринимают пейзаж по-разному. В тяжелые периоды истории человечества возникал пейзаж зловещий и грозный. Нашему времени свойственен пейзаж жизнерадостный, богатый бесконечными оттенками света и красок. Это и есть подлинный пейзаж нашей страны, навсегда очищенный от унылых красок, которые в былые годы человек переносил на него из своего подавленного печальной действительностью сознания.

Недаром Ромадин так любит, тонко видит и передает нашу самую раннюю, чуть расцветающую и еще холодноватую весну с ее легкими туманами, воздухом, поблескивающим, как фольга, талыми водами и желтой пыльцой на вербах.

У Ромадина есть картины, захватывающие сразу любого зрителя, — такие, как серия «Волга — русская река», «Затопленный лес», «Весна во Владимирской области» или могучие «Сосны». По рядом с ними есть небольшие картины, мимо которых можно пройти, не заметив их сразу. В них надо всматриваться и, кроме того, нужно знать русскую природу, чтобы воспринять их во всей полноте. Такова картина «Цветущая верба». По выразительности ее можно сравнить с лучшими образцами нашей словесной поэзии.

Чехов говорил, что для наилучшего восприятия пейзажа нужно представить себя в тех местах, которые написаны художником. Если вы примените этот чеховский метод к «Цветущей вербе», то перенесетесь в серый и теплый, немного сумрачный день ранней весны, на берега темной тихой реки, над которой цветет одинокая верба — предвестница недалекого расцвета всех береговых зарослей и лугов. Сдержанная, серая, едва тронутая старым серебром окраска весеннего дня передана на этой маленькой картине с исключительной тонкостью и уверенностью. А эти два свойства даются художнику не только его мастерством, но и пониманием родной природы и огромной к ней привязанностью.

Картины Ромадина — это наша русская земля, ее зимы, весны, ее могучие взлеты, ее озера, где в тихих водах тлеет, не угасая, вечерняя заря, ее великие реки и горы, ее степи, поля и леса. Художник писал свои вещи на Волге, на Керженце, на Белом и Черном морях, на Волхове, в казахских степях, в горах Тянь-Шаня, в Узбекистане, в Мещере, во многих местах средней полосы России.

Глядя на картины Ромадина, с особой ясностью начинаешь понимать, что любовь к родной природе — одно из самых могучих и страстных ощущений советского человека и что любовь эта неотделима от любви к своему отечеству. Произведения Ромадина патриотичны в полном значении этого слова.

Почти каждая из его картин заслуживает отдельного описания. Но на протяжении короткой газетной статьи сделать это невозможно.

Очень хороша «Белая ночь». Обычно при словах «белая ночь» в нашем представлении возникает светлая ночь над торжественной Невой, над Ленинградом. У Ромадина белая ночь иная — она простирается над землей где-то в северных равнинах, около тихой реки. Застекленная терраса, желтое пламя лампы, забытой на стуле около брошенной постели. Очевидно, человек не мог уснуть в эту ночь, встал и вышел наружу, вышел в задумчивую и тихую даль, наполненную синеватым отблеском едва пробивающейся зари. Очень далеко в ночных лугах мерцает огонек костра. И все! Больше на картине ничего нет, но этого достаточно, чтобы передать ночное очарование русских равнин.

В живописи есть область, которая никогда не перестает изумлять и радовать. Это — необыкновенное разнообразие света, его изменения из часа в час в течение дня, его оттенки и переходы. У каждого часа суток есть свой цвет, возникающий как результат освещения. Он живет недолго, он мимолетен, и только глаз опытного художника успевает поймать его и закрепить на полотне. В этом отношении характерна небольшая картина Ромадина «Вечер». В ней передано то время позднего летнего вечера, когда в воздухе остается только одна серо-зеленая окраска, когда свет дня совершенно исчез и все выполнено приближающейся ночью.

Несколько слов о «своем». Среди пейзажей Ромадина я увидел знакомую избу над рекой и старые ветлы — ту избу, куда я часто заходил к своему приятелю деду Семену, и те ветлы, что месяц назад облетали у меня на глазах. Это было так неожиданно, что у меня даже сжалось сердце. Очевидно, от того редкого ощущения, что, вот, знакомые места вдруг предстали передо мной в ином виде, чем это было всегда, как будто кто-то снял с них налет обычного и, усмехаясь, показал мне незамеченную мною живописность.

Я прочел подпись под картиной: «Домик на реке Солотче». Значит, и здесь, в Мещере, в тех местах, что издавна стали вторым моим родным домом, побывал этот пытливый художник.

Пейзажи Ромадина — это пейзажи нашей Советской Родины. Облик нового времени вошел в природу и отразился на полотнах художника — и лесонасаждения, и мичуринские сады, и берега Волги, где начинается титаническое строительство.

Но хотелось бы, чтобы наши пейзажисты, в особенности Ромадин, в своей дальнейшей работе обратили большее внимание на пейзаж, измененный волей и трудом советских людей.

Еще мало работают художники над пейзажами, связанными с именами великих людей, и в первую очередь с именем гениального вождя — товарища Сталина, с памятью Ленина, Чернышевского, Пушкина, Лермонтова, Льва Толстого, Горького. Пушкинское «сельцо» Михайловское, например, полно такой пейзажной силы, что является благодарным материалом для пейзажистов.

Я не останавливаюсь на жанровых картинах Ромадина. Они разнообразны. Очень хороша «Маевка на Волге», где молодой Молотов произносит речь с парусной лодки среди великой реки. Лодка Молотова окружена несколькими лодками с рабочей и студенческой молодежью. В этой картине особенно хорошо органическое слияние вольной реки с молодыми лицами революционеров. Интересна по замыслу картина «Изучение Краткого курса истории ВКП(б)».

Картина «В Корее» суховата и не производит того впечатления, на которое рассчитана. Стихия Ромадина — русский пейзаж. Есть ли смысл уходить в те области, где художник не может с такой же силой проявить себя?

Работы Ромадина — замечательное явление в нашей советской живописи. Отрадно отметить, что художник после получения Сталинской премии не «почил на лаврах», а создал новые картины, полные поэзии и очарования.

К. ПАУСТОВСКИЙ.

„Свет в Коорди“

...Осень 1944 года. Эстония. На перекрестке сельских дорог — столб со стрелкой. На ней надпись: «Коорди — 2 км».

Прошло несколько лет. На том же перекрестке, окруженный детьми, старый батрак Сааму прикрепляет новый дорожный указатель «Коорди — колхоз «Новая жизнь» — 2 км.».

Есть глубокий смысл в этом небольшом эпизоде, запечатленном на кинопленку. Он как бы раскрывает основную идею будущего фильма «Свет в Коорди», который снимается сейчас на студии «Ленфильм».

Двадцать лет назад крестьяне одной русской деревни, создавая колхоз, тоже назвали его «Новая жизнь». В этом передовом русском колхозе делегаты Коорди учились тому, как им свою бедняцкую жизнь сделать светлой, радостной. И вот в Коорди создается первый в Эстонии колхоз. Прибыли машины из Челябинска, из Харькова, из Сталинграда. Осуществляется вековечная мечта крестьян Коорди — осушается непроходимое «змеиное болото». Свет в Коорди — это свет, идущий из Советской России. Это свет великих идей Ленина — Сталина.

Экранизация повести «Свет в Коорди» осуществляется режиссером-постановщиком заслуженным деятелем искусств Эстонской ССР Г. Рапапортом, оператором С. Ивановым, художником С. Малкиным по сценарию Г. Леберехта и Ю. Германа. Более половины картины составят кадры, снятые на натуре. С'емки проводились в Эстонии, на родине героев будущего фильма. С'емочная группа выезжала также в передовой колхоз Ростовской области.

Теперь на студии «Ленфильм» проводятся павильонные с'емки. В одном из ателье установлены декорации зала народного дома, где проходит суд народа над агентами империалистов — бандитами, задумавшими помешать движению вперед новой, социалистической жизни Коорди.

Картина создается «Ленфильмом» в тесном содружестве с работниками эстонской кинематографии. В фильме снимаются артисты театров Эстонии: Х. Лаур, А. Рандвир, Л. Рандо, Р. Нуудо, О. Тилль, А. Эскола из Таллинского театра драмы, артисты театра «Ванемуйне» города Тарту В. Тери, А. Казук, Э. Кивило; артист театра «Угала» города Вильянди Е. Раузр, артист театра «Эйдла» города Пярну И. Таммур. Для фильма «Свет в Коорди» композитором Э. Каппом написана музыка и композитором Б. Кырвер—несколько песен, которую будет исполнять главный герой картины Пауль Рунге. Его роль поручена солисту оперного театра «Эстония» Г. Отс.

По плану, фильм «Свет в Коорди» должен быть закончен в начале 1951 года. С'емочная группа, став на вахту мира, взяла обязательство завершить картину в нынешнем году.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.).

Народные таланты Ставрополья

СТАВРОПОЛЬ. (Наш корр.). Колхозное Ставрополье богато народными талантами. В крае насчитывается свыше 800 драматических кружков, хоровых и танцовальных ансамблей, оркестров народных инструментов. Участники художественной самодеятельности активно готовятся к всесоюзному смотру. В репертуар включаются лучшие произведения классической и современной драматургии, песни советских композиторов, образцы песенного фольклора терского и кубанского казачества.

В районных домах культуры, в станичных и колхозных клубах идут репетиции. Драматические кружки Благодарненского, Петровского, Шпаковского, Любинехтовского, Невинномысского и других районов готовят к постановке пьесы А. М. Горького «Враги», «Мещане», «Последние», инсценировку по повести «Мать», пьесы А. Корнейчука «Калиновая роща» и «Платон Кречет», С. Михалкова «Я хочу домой». Многие сельские коллективы ставят сценическую композицию по роману С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды».

В помощь кружкам художественной самодеятельности краевой Дом народного творчества выпустил сборник «Ставрополье мое родное!» В сборнике помещены стихи и прозаические произведения местных писателей. Издается также сборник песен, посвященных сегодняшнему Ставрополью.

Работники краевых театров, музыкальных школ, филармонии оказывают сельским коллективам практическую помощь. В ряде районов организованы творческие семинары.

Искусство народов в борьбе за мир

Болгарские художники-патриоты

С трибуны состоявшегося недавно в Софии Второго Национального конгресса сторонников мира представители болгарского народа еще раз подтвердили решимость трудящихся Болгарии отдать все силы борьбе против поджигателей войны. О своей твердой воле отстоять дело мира заявили на конгрессе и деятели болгарского искусства.

Свою горячую преданность делу мира болгарские художники ярко выразили в многочисленных картинах, скульптурах, плакатах, экспонированных на Национальной художественной выставке в защиту мира. На ней экспонированы произведения более 400 болгарских художников — 150 полотен, 20 скульптур, рисунки, плакаты, карикатуры, керамика.

Выставка открывается большим портретом Иосифа Виссарионовича Сталина, возглавляющего народы мира в борьбе против угрозы новой войны, а также портретами руководителей болгарского народа — Георгия Димитрова, Василя Коларова и Вылко Червенкова, выполненными коллективом Академии художеств.

В многочисленных художественных произведениях, экспонированных на выставке, глубоко и многосторонне отражен вдохновенный труд болгарских рабочих, крестьян, об'единенных в сельскохозяйственные кооперативы,—труд, которым болгарский народ, строящий социализм, укрепляет фронт мира.

Преодолевая остатки формалистических влияний, болгарские художники сумели удачно решить в своих произведениях тему радостного, свободного труда, в четких художественных формах показать образы болгарских тружеников. Многие художники запечатлели в своих картинах могучий размах мирного строительства («Мы строим» Коджамянова), радость творческого труда («Бригадирки» Стоянова, «Смена» Г. Даскалова), трудовой энтузиазм крестьянства («Караван мира» Ив. Петрова, «Тракторы вместо танков» Х. Николова) образы знатных людей труда («Шахтер Михайлов» Ст. Пенчева, «Лауреат Пордан Михайлов» Буюклийского).

Многих художников вдохновил на создание волнующих полотен всенародный сбор подписей под Стокгольмским Воззванием. Несгибаемая воля болгарского народа к миру хорошо передана в картинах художников Ив. Иванова, Р. Богданова, К. Тринтова, М. Клисуровой, Ст. Атанасова, П. Симеонова и др., запечатлевших сбор подписей на предприятиях, в сельских земледельческих кооперативах.

Среди этих работ болгарская печать особо отмечает две картины: композицию Р. Богданова «Подписи за мир», в которой художнику удалось правдиво и с большим мастерством изобразить группу рабочих и работниц, ставящих подписи под Стокгольмским Воззванием, и проникнутое верой в победу сил мира полотно Ив. Петрова «Караван мира», изображающее болгарских крестьян, с пением и музыкой везущих хлеб государству. Болгарские газеты отмечают мобилизующее воздействие на зрителя этих патриотических жизнерадостных картин.

Борьба болгарских трудящихся за мир — часть общей борьбы народов. Международная солидарность борцов за мир раскрыта на выставке в ряде картин («Раймонда Дьен» Цв. Жановой, «Отказ» К. Герасимова). В ряде картин изображена борьба народов Китая и Кореи за свою свободу и независимость.

Гневом и ненавистью дышат полотна и рисунки болгарских художников, в которых отражены злодеяния американских бандитов в Корее. Картины Б. Данкова — «После бомбардировки», Цв. Димчевского — «Трумэновская гуманность», Ст. Сотирова — «Корейские дети обвиняют», Б. Ангелушева — «Остановите убийц», скульптура Л. Далчева — «Убитая корейская мать с детьми» являются грозным обвинением против американских гангстеров, проливающих кровь мирных людей. Хорошо раскрыта звериная сущность американского империализма в широко представленных на выставке карикатурах Карандаша, П. Славова, Ст. Венчева и других художников.

Твердая уверенность народов в победе сил мира выражена в работах болгарских художников, посвященных Советской Армии. В этих картинах запечатлены горячий искренний восторг и признательность болгарского народа к своим освободителям — советским воинам. Авторам скульптуры «Советский воин» Донкову и Кадиеву удалось создать впечатляющий образ советского человека — защитника мира и свободы народов.

К активной борьбе за мир призывают экспонированные на выставке плакаты. В разделе «Графика» внимание посетителей привлекает серия портретов выдающихся борцов за мир, среди которых выделяется прекрасно исполненный портрет профессора Фредерика Жолио-Кюри работы Л. Паликарова.

Болгарская печать отмечает, что выставка в защиту мира знаменует значительный шаг болгарских художников вперед по пути к реализму.

Трудящиеся Болгарии высоко оценили усилия своих мастеров изобразительного искусства, направленные к сохранению мира. Десятки тысяч посетителей — рабочих, крестьян, военных, студентов — прошли через выставочные залы, черпая в ярких и впечатляющих произведениях новые силы для борьбы за построение социализма, за мир.

Т. РУЗСКАЯ.

«Мать». Скульптура, выполненная коллективом под руководством профессора А. Николова.

Навстречу Второму Всемирному конгрессу

С приближением Второго Всемирного конгресса сторонников мира движение за мир во Франции приобретает все больший размах. Художники, скульпторы, артисты, придерживающиеся самых различных политических и художественных взглядов, включаются в борьбу против угрозы новой мировой войны.

Парижские художники принимали активное участие в собраниях, избравших делегатов на конгресс. В VII округе Парижа прогрессивные художники организовали выставку картин, отражающих успехи французского народа в борьбе с поджигателями новой войны.

Недавно Союз пластических искусств созвал в Доме французской мысли широкое совещание, в котором приняли участие известные французские художники и скульпторы — Фужерон, Таслицкий, Леже, Замбо, Орнюст и многие другие.

После вступительного слова директора школы декоративных искусств Леона Мусселиака участники совещания обсудили пражские решения Бюро Комитета Всемирного конгресса сторонников мира и наметили задачи, стоящие перед прогрессивными французскими художниками. Было решено поддержать инициативу художников VII округа и организовать в крупнейших городах Франции выставки мира. Лучшим работам, представленным на выставках, будет присуждена Национальная премия мира, установленная отдельно для художников-профессионалов, любителей и школьников.

В заключение на совещании было прочитано письмо художника Бернара Лоржу к мастерам кисти, призывающее их создавать произведения, посвященные защите дела мира.

На экранах Румынии

На экранах кинотеатров Румынии с успехом демонстрируется новый документальный фильм «Мы боремся за мир».

Созданный по сценарию известных румынских поэтов Н. Касьян, В. Порумбаку и М. Драгомир, фильм рассказывает об участии румынского народа в борьбе за мир, которую ведут все миролюбивые народы земного шара во главе с Советским Союзом — оплотом мира и безопасности народов.

Самым ценным вкладом румынского народа в эту борьбу является его труд, направленный на построение социализма в своей стране. Фильм «Мы боремся за мир» кадр за кадром показывает различные стороны многогранной жизни и мирного созидательного труда в Румынской народной республике.

Строительство новых заводов и фабрик, создание сельских коллективных и государственных хозяйств и машинно-тракторных станций, светлые и просторные квартиры новых рабочих, поселков, веселые и счастливые лица румынских школьников, получивших в подарок Дворец пионеров, студентов — детей рабочих и крестьян, которые учатся в тех учебных заведениях, о каких не могли мечтать их родители,—обо всем этом и многом другом рассказывают кадры фильма.

Воля румынского народа к миру нашла свое выражение в мощном размахе движения сторонников мира в стране. Зритель видит на экране, как Стокгольмское Воззвание подписывают рабочие и служащие промышленных предприятий, крестьянские семьи, священники, научные работники.

Фильм заканчивается кадрами, свидетельствующими о том, что фронт сторонников мира простирается от Москвы до Пекина, от Рима до Нью-Йорка, что борьба за мир об'единяет простых людей всего земного шара.

Фильм «Мы боремся за мир» — большое достижение молодой румынской кинематографии.

Н. РОВНАЯ.

Деятели польского искусства принимают самое активное участие в великом движении сторонников мира. Плечом к плечу со своим народом трудятся они во имя победы над черными силами войны, разжигаемой американскими империалистами. Выступая на первом Польском с'езде в защиту мира, состоявшемся в сентябре, крупнейший польский актер, режиссер и театральный педагог Александр Зельверович сказал: «Мы клянемся, что будем стоять в рядах самых активных борцов за мир и, насколько позволят наши силы, отдадим делу защиты мира весь наш энтузиазм, знания и труд. Можете нам доверять — не подведем!» Художники и скульпторы, музыканты и артисты народной Польши создали за последнее время ряд произведений, зовущих трудящихся на борьбу за прочный и длительный мир.

НА СНИМКЕ: картина «Демонстрация мира», написанная польскими художниками Яшке, Лубиевичем, Писареком и Сикорским.

Песни о вожде и друге

Много радостных и полнозвучных песен создал болгарский народ за годы после освобождения страны советскими войсками. Эти песни посвящены родной республике, коммунистической партии, под руководством которой болгарский народ строит социализм, любимому вождю Георгию Димитрову, борьбе за мир.

Но когда болгарский народ хочет в одной песне слить все чувства, которые переполняют его сердце, он поет о вожде народов мира, о своем великом друге и учителе — Иосифе Виссарионовиче Сталине.

Болгарские композиторы создали ряд песен, посвященных Сталину. Лучшие из них вошли в сборник «Песни о Сталине», изданный государственным издательством «Наука и искусство».

В сборник включено 16 массовых песен известных болгарских композиторов, написанных на тексты виднейших поэтов Болгарии.

Сборник открывается торжественной хоровой песней «Слава товарищу Сталину» (на слова Асена Босева), написанной композитором Филиппом Кутевым.

В помещенных в сборнике песнях выражена глубокая благодарность болгарского народа товарищу Сталину за свое освобождение. Об этом поется в «Радостной песне о Сталине», созданной одним из лучших песенников Болгарии лауреатом Димитровской премии композитором Асеном Карастояновым на слова молодого талантливого поэта Младена Исаева.

Тепло звучит «Народная песня о Сталине», созданная автором многочисленных маршей и массовых песен Георгием Димитровым. В этой песне крестьянская девушка Янка горячими, идущими от сердца словами славит величайшего друга простых людей всего мира.

Одна тема пронизывает весь сборник — Сталин возглавляет борьбу народов за мир, против поджигателей войны. Об этой борьбе, об участии в ней болгарского народа поется в «Гимне Сталину» Веселина Стоянова (слова старейшего революционного поэта Болгарии Димитра Полянова), в песне Филиппа Кутева на слова М. Лыкатника «Любимый учитель» и в других.

Помещенные в сборнике песни стали частью песенного богатства современной Болгарии. Они исполняются в концертных залах, их поет молодежь на стройках, крестьяне на полях земледельческих кооперативов, дети в школах.

Скульптор страны гор

Внимание посетителей двух последних всесоюзных художественных выставок неизменно привлекали талантливые работы дагестанского скульптора Аскар-Сарыджи.

На выставке 1947 года экспонировалась скульптурная фигура «Гомера XX века» — народного поэта Дагестана Сулеймана Стальского. Над образом своего знаменитого земляка Аскар-Сарыджа работает давно. В настоящее время бюст находится в Дагестанском краеведческом музее. По художественным качествам, по глубине психологической характеристики, по мастерству, с которым передано портретное сходство, этот бюст по праву считается одним из лучших скульптурных произведений музея.

В 1949 году Аскар-Сарыджа показал свою новую работу — монумент легендарного героя Великой Отечественной войны генерала Панфилова. Двухметровая фигура прославленного генерала выполнена в простой и сдержанной манере. Каждый штрих, каждая деталь служат выражением основной мысли автора. Решительное, волевое лицо генерала с устремленным вдаль взглядом прекрасно передает не только внешнее сходство, но и внутреннее состояние этого простого, смелого, умного человека.

Диапазон творчества Аскар-Сарыджи широк и разнообразен. Свои произведения он посвящает делам и людям Дагестана, Казахстана, Азербайджана, много и плодотворно работает над темами из жизни великого русского народа.

В своих многочисленных работах — в религиозных барельефах и скульптурах, которые украшали павильоны Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, в монументальных произведениях, в портретах знатных людей нашей Родины — Аскар-Сарыджа прославляет величие и красоту советского человека, прославляет свое отечество, первое в мире социалистическое государство.

Недавно Аскар-Сарыджа закончил для Алма-Аты памятник герою казахского народа Амангельды. В настоящее время он работает над скульптурой товарища Сталина.

«Генерал Панфилов». Работа заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР скульптора Аскар-Сарыджа.

Смотр творчества свердловских композиторов

18 ноября в Свердловске начнется смотр творчества местных композиторов, который продлится шесть дней.

В программу смотра включен ряд новых музыкальных произведений крупной формы: фрагменты из оперы В. Трамбицкого «Дни и ночи», написанной по одноименной повести К. Симонова, хоровая сюита Б. Гибалина «Уральские были», симфония А. Фридлендера «За мир», сюита для симфонического оркестра К. Кацмана «Под знаменем мира» и симфоническая поэма Н. Пузея о заводе Уралмаш.

Несколько концертов будет посвящено новым камерным произведениям.

В концертах смотра примут участие солисты, оркестры и хоровые коллективы Свердловской филармонии, Комитета радиоинформации и артисты Свердловского государственного оперного театра им. Луначарского.

Пьесы армянских драматургов

ЕРЕВАН. (Наш корр.). В новом сезоне в репертуаре театров значительное место займут произведения армянских драматургов на современные темы. Армянский государственный драматический театр им. Сундукяна показал на-днях премьеру пьесы «Чудесный клад» Г. Боряна и Р. Баблаяна, рассказывающую о молодых советских геологах. Зритель увидит скоро и другую премьеру — «Широкий горизонт» М. Овчинникова, отображающий деятельность ученых и колхозников — животноводов Армении.

Русский театр им. Станиславского покажет зрителю пьесу М. Чамдяна «Наши дорогие гости»—о новаторах, борющихся за досрочное выполнение планов электрификации, и пьесу «Зодчие» Ж. Акопяна и Я. Волчека — о строителях агрогородов в Армении.

В репертуар районных театров наряду с переводными пьесами—«Счастье», «Голос Америки», «Калиновая роща»—включены также пьесы советских армянских драматургов: «Жизнь, как песня» Т. Ахумяна, «Жизнь диктует» Г. Багдасяна, «Завидная судьба» Г. Ягджяна и другие.

Поездка ансамбля „Березка"

Для участия в месячнике польско-советской дружбы сегодня в Польшу выезжает московский хореографический ансамбль «Березка» под художественным руководством Н. Надеждиной. Это шестая зарубежная гастрольная поездка талантливого коллектива; ансамбль уже с успехом выступал в Венгрии, Чехословакии, Австрии, Румынии и Финляндии.

Во время гастролей по городам Польши «Березка» покажет программу, в которую входит восемь номеров, в том числе последняя работа — жизнерадостный танец «Толкуша», исполняемый группой артисток ансамбля.

Показ учебных работ

Одно из старейших учебных заведений страны — Хореографическое училище Большого театра — ввело в практику своей деятельности публичные показы работ учащихся. В воскресенье, 12 ноября, впервые в этом сезоне на сцене филиала ГАБТ был показан спектакль «Тщетная предосторожность», исполненный учащимся 7-го, 8-го и выпускного классов.

Показ включал и концертные выступления. Среди них — корейский танец «Весна» в исполнении учащихся корейской группы училища.

Дирижировал народный артист РСФСР Ю. Файер.

Гастроли литовских артистов в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД. Состоялся заключительный концерт приезжавшего сюда на гастроли Ансамбля народной песни и танца Литовской ССР. В его составе — 88 исполнителей. Артисты дали четыре концерта в Большом зале Филармонии, выступили в Доме культуры союза рабочих хлебопекарной промышленности, в студии телевизионного центра и по радио. Они с большим успехом исполняли литовские, русские, украинские и белорусские песни и танцы. Сейчас ансамбль готовит новый музыкально-монтаж, посвященный жизни литовских колхозников.

Артисты ансамбля выехали в Таллин.

Фильм большой обличительной силы

Можно без преувеличения сказать, что новый чехословацкий художественный фильм «Совет богов», выпущенный Главкинопрокатом на экраны советских кинотеатров, является наиболее зрелым и впечатляющим произведением молодой кинематографии Германской демократической республики.

Материалом для этого фильма послужила история крупнейшего немецкого концерна «И. Г. Фарбениндустри», контролировавшего до второй мировой войны 380 германских фирм и 500 предприятий в 93 странах, являвшегося монополистом в производстве немецкого искусственного бензина и синтетического каучука.

Авторы сценария использовали документы процесса концерна «И. Г. Фарбениндустри» и фактические данные, приведенные в книге бывшего ответственного чиновника американской военной администрации в Германии Р. Сесюки — «И. Г. Фарбениндустри».

Известно, что концерн «И. Г. Фарбениндустри» играл одну из главных ролей в восстановлении военной машины Германии после 1918 года и в подготовке Германии ко второй мировой войне. Крупнейшим мероприятием, проведенным монополистическим капиталом по подготовке Германии к этой войне, была передача власти в руки нацистской шайки Гитлера в январе 1933 года.

Фильм начинается сценой, изображающей совещание руководителей концерна, на котором была оформлена сделка с Гитлером, получившим миллионы марок для организации захвата власти и обязавшимся служить своим хозяевам. Из разговоров, ведущихся на совещании, выясняется, что программа подлинных хозяев Германии уже тогда, в 1933 году, включала два пункта: вооружение и война.

В восстановлении военной машины Германии после первой мировой войны и в подготовке, тем самым, второй мировой войны решающее значение имела помощь германским монополистам со стороны магнатов Уолл-стрита. Разумеется, «помощь» эта была так же мало бескорыстна, как и прословутая «помощь» по плану Маршалла.

США стремились утвердиться в Германии, установить контроль над ее экономикой и обеспечить себе получение высоких прибылей. В течение всего периода между двумя мировыми войнами американские и германские монополии сливались и переплетались между собой. Так, наряду с другими подобными соглашениями крупнейших финансовых групп США и Германии, в 1927 году оформился союз американского треста «Стандард ойл» с концерном «И. Г. Фарбениндустри».

В 1939 году этот союз был дополнен соглашением, по которому представители двух монополистических об'единений сговорились работать совместно и делить между собой доходы и в военное время.

Фильм с большой силой и убедительностью разоблачает сговор двух шаек поджигателей войны, предусматривающий все детали «совместной работы» на период войны. В переговорах двух групп международных бандитов участвует представитель «нейтрального» швейцарского банка, который во время войны должен служить посредником для осуществления денежных операций.

В дальнейших эпизодах фильма зритель снова видит посредническую роль Швейцарии. После разгрома гитлеровских армий под Сталинградом наиболее дальновидным представителям германского финансового капитала, обобщенным в образе директора концерна — советника Мауха (роль Мауха великолепно сыграна известным артистом лауреатом Национальной премии Паулем Бильтом), становится ясной неотвратимость военного поражения Германии, и они решают обратиться за помощью к своим заокеанским партнерам.

В Швейцарии встречаются вице-директор «И. Г. Фарбениндустри» с представителем руководства «Стандард ойл» Лоусоном (артист Клайнау). Они быстро договариваются и устанавливают общую линию поведения, причем Лоусон обещает, что американские самолеты не будут бомбить предприятия концерна.

В числе источников колоссальных доходов «И. Г. Фарбениндустри» были использование бесплатной рабочей силы заключенных в концлагерях и продажа надсмотру Гиммлера ядовитых газов, посредством которых уничтожались затем миллионы заключенных.

Одно из главных действующих лиц фильма — талантливый химик доктор Шольц (артист Фрич Тильман), работающий в лабораториях концерна. Интересовавшийся вначале только своей наукой и утверждавший, что наука стоит вне политики, Шольц получает возможность ознакомиться с действием открытого им нового сильного отравляющего вещества на животных. Ему становится страшно при мысли, что об'ектом действия его открытия могут стать не только животные... Позже он узнает, что газ действительно отправляется в Освенцим и другие концлагери. Брат его отец, антифашист Карл Шольц, рабочий одного из заводов концерна, участвующий в подпольной борьбе против нацистского режима, помогает ему до конца понять роль «И. Г. Фарбениндустри» в развязывании войны. Доктор Шольц порывает с концерном.

Большое место в фильме занимает показ процесса преступных руководителей «И. Г. Фарбениндустри». Создатели фильма хорошо передали атмосферу, царившую на процессе, где военные преступники были окружены заботой и вниманием американских властей. В этих кадрах зрители вновь встречают представителя «Стандард ойл» Лоусона, превратившегося в советника американской военной администрации в Германии. Лоусон активно вмешивается в ход процесса. Он добивается отзыва демократически настроенного американского общественного обвинителя, пытающегося выявить подлинное лицо Мауха и других членов дирекции концерна, и предупреждает этим разоблачение связей «И. Г. Фарбениндустри» со «Стандард ойл». Процесс превращается в фарс, причем единственной попыткой разоблачить судебную комедию являются свидетельские показания Шольца, пытающегося рассказать правду.

Не успели высохнуть чернила на подписях Трумэна и Эттли под Потсдамским соглашением о демилитаризации, демократизации и денацификации Германии, как американцы и англичане начали превращать свои зоны в арсенал и плацдарм третьей мировой войны.

В последней части фильма показывается, как получившие свободу руководители «И. Г. Фарбениндустри» под эгидой американских оккупационных властей возобновляют деятельность по производству средств уничтожения людей, но уже в качестве приказчиков своих прежних партнеров.

В 1948 году в городе Людвигсгафене на одном из заводов «И. Г. Фарбениндустри» произошел сопровождавшийся крупными разрушениями взрыв, во время которого погибло свыше шестисот рабочих и служащих. Несмотря на все усилия оккупационных властей и немецких директоров предприятия, не удалось скрыть от широкой общественности размеры и причины взрыва, явившегося результатом производства на заводе взрывчатых материалов. Кадры, показывающие взрыв, достигают большой силы и драматизма, как и игра актеров, и в первую очередь Ф. Тильмана. Доктор Шольц в его исполнении в заключительных кадрах превращается в страстного обличителя, раскрывающего массам преступные секреты руководителей концерна и их американских хозяев. С большой силой звучат его слова, обращенные к народу: «Я рассказываю вам об этом только для того, чтобы потом никто не мог сказать, что он ничего не знал».

Фильм «Совет богов» (так называли себя руководители «И. Г. Фарбениндустри», считавшие, что они могут претендовать на роль вершителей судеб) — большое творческое достижение сценаристов, режиссера и всего коллектива, создавшего фильм, и является серьезным вкладом работников кино Германской демократической республики в борьбу прогрессивного человечества против поджигателей войны.

Отдавая должное политически острому и целеустремленному содержанию фильма, игре актеров и работе режиссера, нельзя не отметить некоторых существенных недостатков. В фильме много эпизодов, появление которых не мотивируется развитием основной сюжетной линии. Таковы, например, эпизоды, в которых фигурируют второстепенные персонажи семейства Шольц, дочь Лоусона и ряд других. В то же время почти совсем не показаны прогрессивные силы послевоенной Западной Германии и их борьба против отечественной и чужеземной реакции. Это создает неправильное представление о настроении населения Западной Германии и об оппозиции, которую американские империалисты и их немецкие лакеи встречают со стороны трудящихся масс.

Но это лишь отдельные недостатки, они не портят общего благоприятного впечатления от фильма, усиливающегося к тому же прекрасной музыкой, написанной известным немецким композитором Гансом Эйслером.

В. МУЛИН.

«Совет богов» — по сценарию Ф. Вольфа и Ф. Гехта, режиссер Курт Метциг, композитор Г. Эйслер. В главных ролях — артисты П. Бильт, Ф. Тильман, В. Клайнау, А. Гарбе и др. Производство киностудии ДЕФА, Берлин, 1950 г.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР с прискорбием извещает о смерти старейшего артиста балета, Заслуженного артиста РСФСР

УЛАНОВА Сергея Николаевича

и выражает глубокое соболезнование семье и родственникам покойного.

Всесоюзный конкурс на произведения живописи, скульптуры, графики

Об'явленный Художественным Фондом СССР всесоюзный конкурс эскизов художественных произведений на тему

«Люди сталинской эпохи»

продлен до 1 марта 1951 года.

Все художники свои работы с девизом должны направлять по адресу: Москва, Смоленская-Сенная, дом 27 — Художественный Фонд СССР, для Жюри конкурса.

За относительно лучшие произведения будет присуждено 30 премий по живописи, скульптуре и графике (первые премии 10 тысяч рублей).

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам.
Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-60; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-65-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств, иностранный — К 1-48-08.
Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.
Зак. № 3072
Б03383