

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes 21 de febrero de 2011. 12 horas



RECITAL PARA DOS VIOLINES

DÚO GUILLAMI

PROGRAMA

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata Op. 56

Andante cantabile

Allegro

Commodo quasi allegretto

Allegro con brio

Henryk Wieniawski (1835-1880)

8 Estudios-Caprichos para dos violines Op. 18

nº 1 en Sol menor

nº 2 en Mi bemol mayor

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Tres madrigales para violín y viola H 313

Poco allegro

Poco andante

Allegro

Johan Halvorsen (1864-1935)

Passacaglia en Sol menor (Dúo para violín y viola
sobre la suite HWV 432 de G. F. Haendel)

DÚO GUILLAMI

Shahar Rosenthal, *violín y viola*

Amaya Barrachina, *violín*

Amaya toca un violín Johannes Guillami de 1737

El dúo de violines es un género con una cierta trayectoria histórica que, sin embargo, ha estado marginado hasta el siglo XX. Durante la segunda mitad del siglo XVIII numerosos compositores abordaron este género, siempre con un marcado carácter didáctico y destinado a un público de músicos aficionados. No sería hasta la llegada de los virtuosos del siglo XIX y el cultivo de géneros poco frecuentes en el XX, cuando surgirían nuevas obras para esta particular formación.

Las enormes posibilidades de una combinación aparentemente simple y homogénea las demuestra Sergei Prokofiev con su *Sonata Op. 56*, compuesta en 1932, cuando el compositor pasó una larga temporada en Europa. Con solo dos intérpretes, el autor es capaz de crear una sensación sonora casi orquestal, con texturas densas y un intenso desarrollo motivico, sobre todo en el “Andante cantabile”. El tercer movimiento es una producción con el sello evidente de Prokofiev, marcada por un aire de cierta nostalgia.

La obra del polaco Henryk Wieniawski se enmarca en el periodo de máximo apogeo de la figura del violinista virtuoso, precedido por Niccolò Paganini (1782-1840) y sucedido por Pablo Sarasate (1844-1908). Estos músicos aunaban la doble faceta de instrumentista con enormes dotes técnicas y compositores de obras que generalmente demandan una gran destreza y ayudan al buen aprendizaje. Los *Estudios-Caprichos Op. 18* se insertan en esta tradición, la mayoría para su propio lucimiento.

Sabiendo que este tipo de dúos para violines (o en su variante de violín y viola) tuvo su origen en el siglo XVIII, no extraña que tanto la obra de Martinu como la de Halvorsen se inspiren en antecedentes de esa centuria. En el caso del Martinu, el propio título de *Madrigales* ya remite a un periodo anterior. Compuestas en 1950, estos dúos surgieron como inspiración de los más famosos dúos para violín y viola de Mozart, después de que el compositor los escuchara en la interpretación de Joseph y Lillian Fuchs, a quienes se los dedicó. Como los definió el crítico del New York Herald Tribune, estos madrigales instrumentales “son una delicia por la fantasía musical, el ingenio en la notación y la evocación del estilo renacentista”.

El violinista y compositor noruego Halvorsen también se inspiró en el Barroco para su obra en un doble sentido: tomando una forma antigua como la *passacaglia* y arreglando una obra de Haendel, un movimiento de una suite para clave. Esta *Passacaglia*, compuesta en 1894, respeta el elemento más característico del original: una base armónica que se repite continuamente sobre la que se desarrolla una melodía en continua ornamentación.

INTÉRPRETES

El primer encuentro entre ambos violinistas se produce a mediados de los 90 en Estocolmo cuando tomaron clases con Henryk Kowalski. Fue en el año 2006 cuando coincidieron en llevar adelante el proyecto de trabajar juntos y crear un dúo estable. Desde entonces tocan regularmente en concierto con un repertorio de obras originales para dos violines. El dúo se llama **GUILLAMI** en honor al célebre lutier español Juan Guillami que trabajó en Barcelona durante los años 1720 y 1765 basando sus instrumentos en los principios del luthier italiano Antonio Stradivari. Los violines de Guillami siempre se han caracterizado por su sonido limpio, noble, redondo, de gran potencia y equilibrio.

Shahar Rosenthal nace en Tel-Aviv. Realiza los estudios musicales de violín y viola en la Universidad de Indiana en Bloomington con Josef Gingold. En 1995 se traslada a Estocolmo, donde obtiene el diploma de solista en el Royal College of Music. Cuatro años más tarde es asistente de su maestro Henryk Kowalski. Ha colaborado con numerosas orquestas, entre otras, la Royal Philharmonic de Estocolmo y la Swedish Radio Symphony Orchestra. Desde septiembre de 2006 reside en Madrid y es profesor de la Orquesta Nacional de España.

Amaya Barrachina realiza los estudios de violín y música de cámara en Barcelona con Agustín León Ara donde obtiene el diploma con mención especial. Perfecciona sus estudios en Siena, en las clases de Boris Belkin y Salvatore Accardo. Ha colaborado con las Orquesta Sinfónica de Barcelona, Gran Teatre del Liceu, Orquesta Nacional de Cámara de Andorra, I Virtuosi di Praga y Sinfónica de Roma. Amaya toca un violín Johannes Guillami de 1737.

Próximo concierto de Mediodía

28 de febrero

José García Moreno, *piano*: obras de Schubert, Liszt y Beethoven.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 