





吐這牛兒身強力健幾人能解牽騎為貪原上嫩草
綠離、只管尋芳逐翠弄馳後不顧傾危爭知道
山長水遠回首到家遲 牧童今有智長繩牢把
短杖高提入泥入水終是不生疲直待心調步穩
青松下孤笛橫吹當歸去人牛不見只在月明時

牧牛圖序

長樂縣
振錄西
蕭子名

同
藏書

休陽汪
李青家

遺教經云譬如牧牛執杖視之不令縱逸猶人

苗稼則牧牛之說所自起也嗣是馬祖問石鞏

汝在此何務荅曰牧牛又問牛作麼生牧荅曰

一回入草去驀鼻拽將來則善牧之人也又大

瀉安公之在瀉山也曰吾依瀉山住不學瀉山

禪但牧一頭水牯牛又白雲端公之於郭功輔

也詰之曰牛淳乎而若自牧若教他牧層見疊

出於古今者益彰彰矣後乃有繪之乎圖始於

未收終於雙泯品而列之爲十其牛則如次初
黑繼白以至於無粲如也而普明復一一係之
以頌普明未詳何許人圖頌亦不知出一人之
手否今無論惟是其爲圖也象顯而意深其爲
頌也言近而旨遠學人持爲左券因之審德稽
業俯察其已臻仰希其所未到免使得少爲足
以墮於增上慢地則裨益良多遂錄而重壽諸
梓外更有尋牛以至入廛亦爲圖者十與今大
同小異并及教中分別進修次第可比例而知
者俱附末簡以便參考若夫一超直入之士無
勞鞭挽而天然露地白牛不落階級而刹那能
所雙絕則圖成滯貨頌成剩語覽之當發一笑
吾無強焉

萬曆己酉如來誕日後學秣宏謹書

未牧



未牧

初調

受制

回首

馴伏

無礙

任運

相忘

獨照

雙泯

普明禪師頌

未牧第一

生犍頭角恣咆

哮奔走溪山路

轉遙一片黑雲

橫谷口誰知步

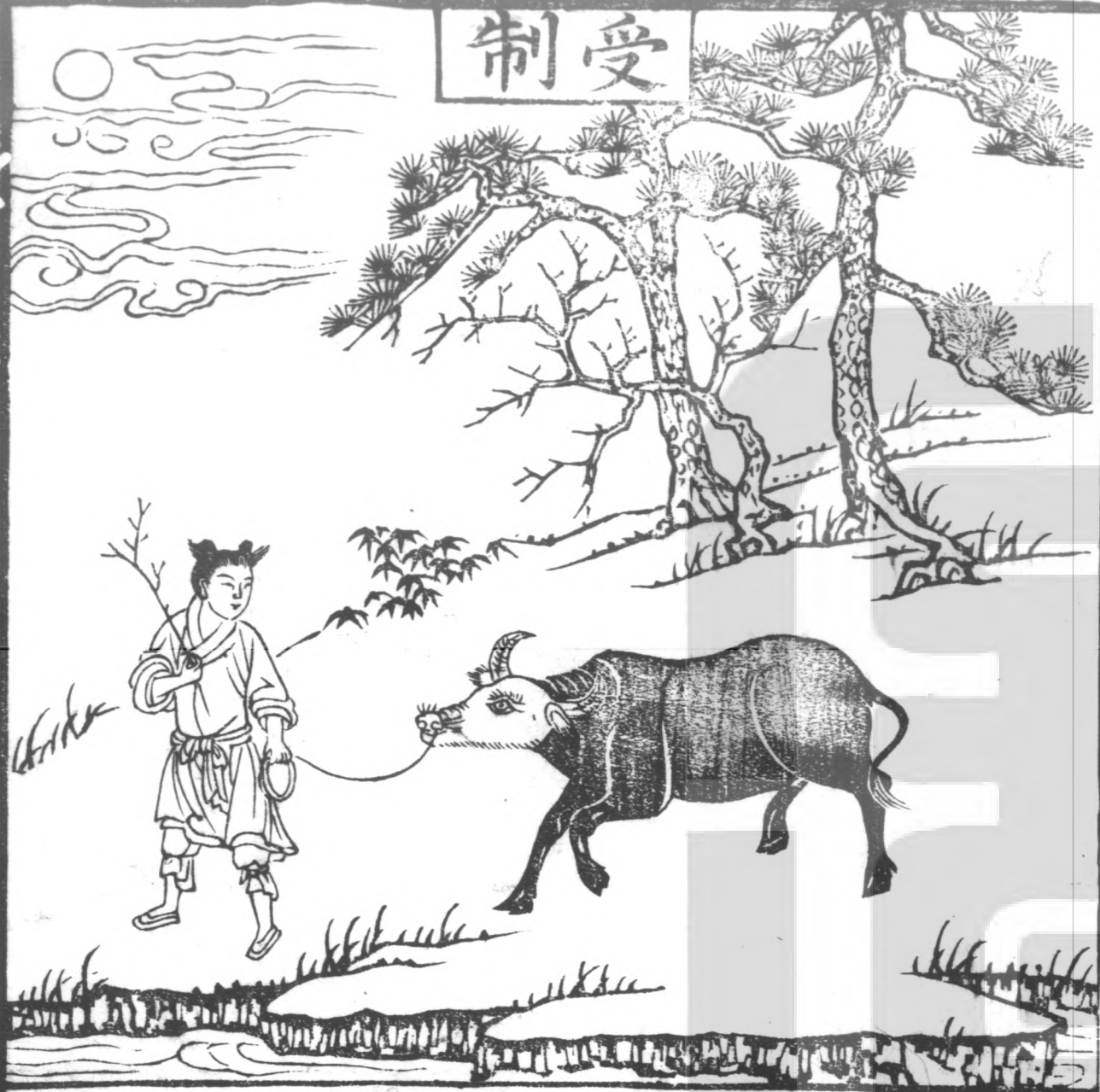
步犯佳苗

初調



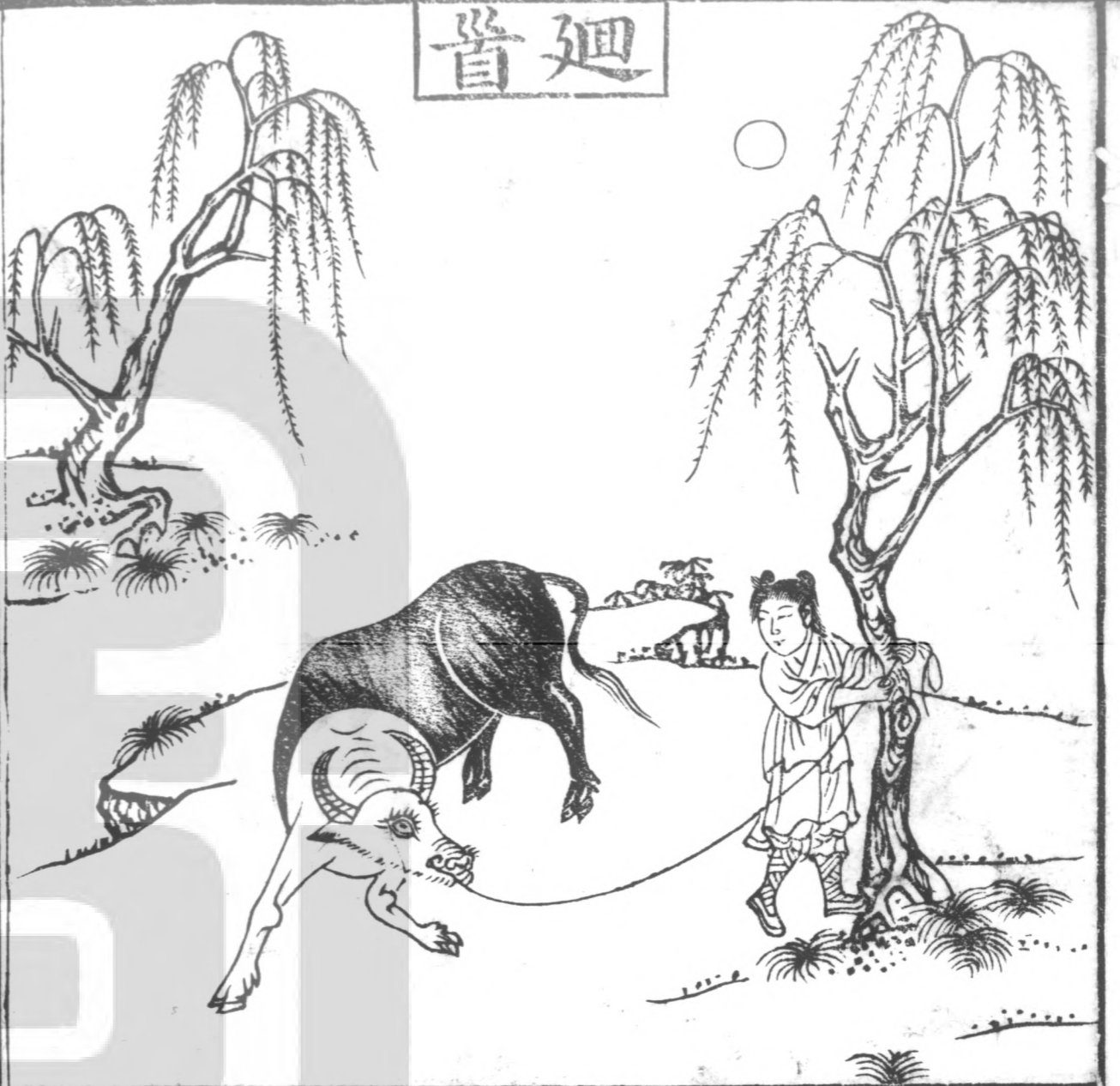
普明禪師頌
初調第二
我有芒繩驀鼻
穿一迴奔競痛
加鞭從來劣性
難調制猶得山
童盡力牽

受制



普明禪師頌
受制第三
漸調漸伏息奔
馳渡水穿雲步
步隨手把芒繩
無少緩牧童終
日自忘疲

晉迴



普明禪師頌
迴首第四
日久功深始轉
頭顛狂心力漸
調柔山童未肯
全相許猶把芒
繩且繫留

伏馴



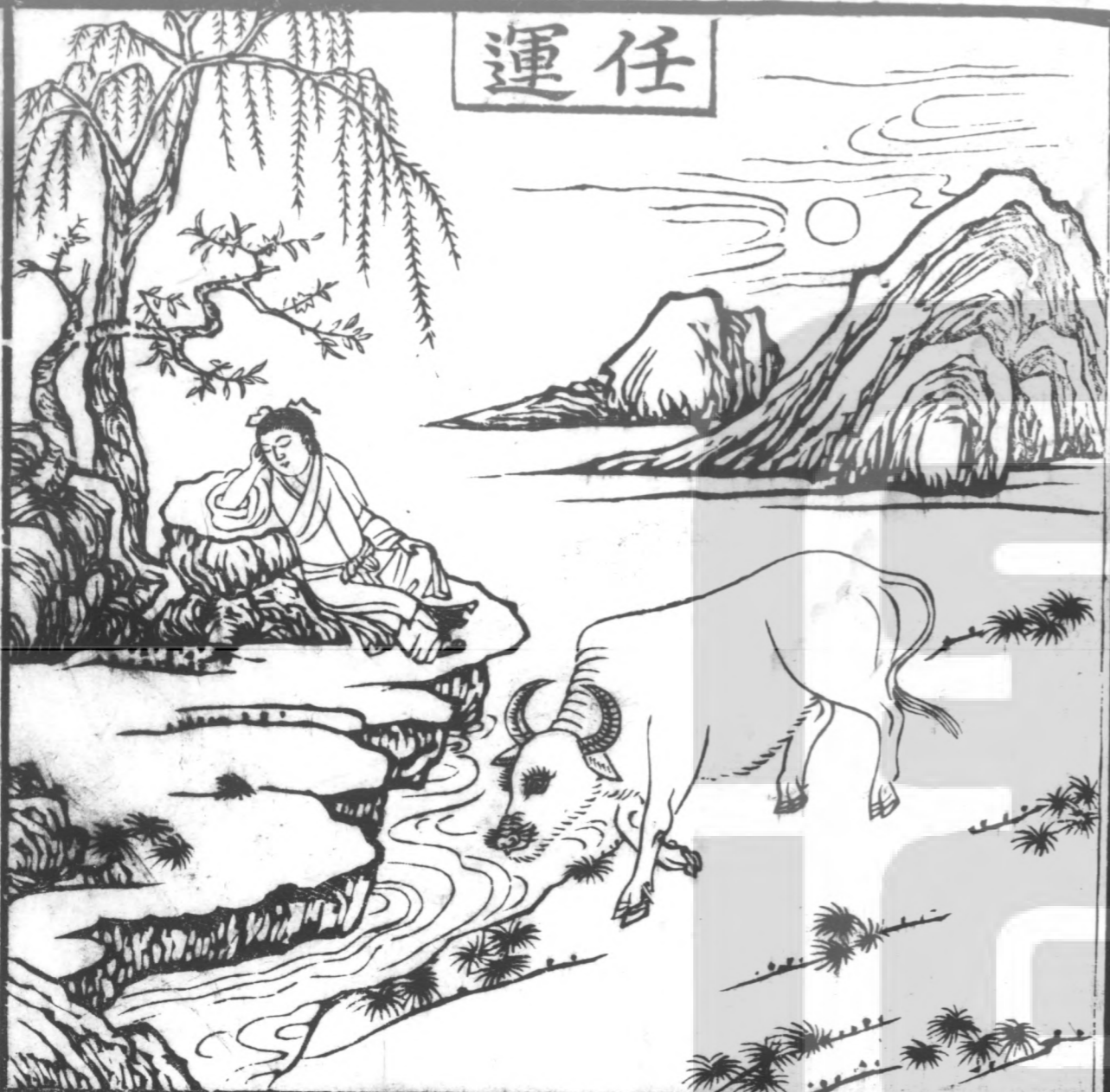
普明禪師頌
馴伏第五
綠楊陰下古溪
邊放去收來得
自然日暮碧雲
芳草地牧童歸
去不須牽

無碍



普明禪師頌
無碍第六
露地安眠意自
如不勞鞭策永
無拘山童穩坐
青松下一曲昇
平樂有餘

任運



普明禪師頌
任運第七
柳岸春波夕照
中淡烟芳草綠
茸茸饑食渴飲
隨時過石上山
童睡正濃

忘相



普明禪師頌

相忘第八

白牛常在白雲

中人自無心牛

亦同月透白雲

雲影白白雲明

月任西東

獨照



普明禪師頌

獨照第九

牛兒無處牧童

閑一片孤雲碧

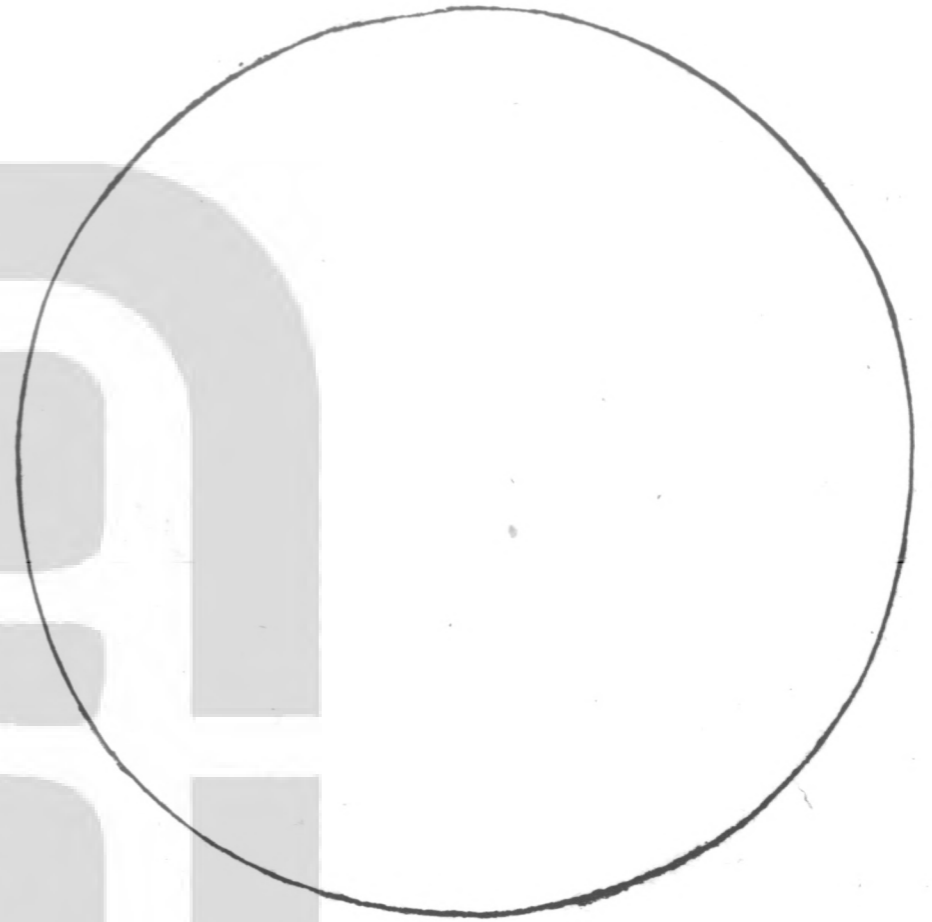
嶂間拍手高歌

明月下歸來猶

有一重關

牧牛圖

雙泯



普明禪師頌

雙泯第十

人牛不見杳無蹤
明月光寒萬象空
若問其中端的意
野花芳草自叢叢

另十頌

尋牛

茫茫撲草去追尋
水闊山遙路更深
力盡神疲無處覓
但聞楓樹晚蟬吟

見跡

水邊林下跡偏多
荒草離披見也麼
縱是深山更深處
捺天鼻孔爭截它

見牛

黃鸝樹上一聲聲
穀日暖風和听柳青
只此更無

迴避處森森頭角盡難成

得牛

竭盡精神獲得渠心狂力壯卒難除有時纔到
高原上又入煙霞深處居

牧護

鞭索時肯不離身恐伊縱步惹埃塵水草已甘
常穩卧者回不必倩騎人

騎歸

騎牛迤邐欲還家羌笛聲聲送晚霞一拍一歌

無限意知音何必敲唇牙

存人

騎牛已得到家山牛也空兮人也閒紅日三竿
猶作夢鞭繩空頓草堂間

俱忘

鞭索人牛盡屬空碧天寥廓信難通紅爐焰上
曾容雪到此方能合正宗

還源

返本還源已費功爭如直下若盲聾庵中不見

庵前物水自茫茫花自紅

入塵

露胃跣足入鄴來抹土塗灰笈滿腮不用神仙
真妙訣直教枯木放花開

圓覺經隨順

未隨順覺性

凡夫隨順覺性

二乘隨順覺性

未入地隨順覺性

已入地隨順覺性

如來隨順覺性

對前圖未隨順可配未收乃至如來隨順
可配雙泯中可意會

起信論離染

未離染

執相應染信相應地離
不斷相應染淨心地離

分別智相應染無相方便地離
現色不相應染色自在地離
能見心不相應染心自在地離
根本業不相應染如來地離

對前圖未離染可配未收乃至如來地可
配雙泯中可意會

天台六即

理即佛

名字即佛

觀行即佛

相似即佛

分真即佛

究竟即佛

對前圖理即可配未收究竟即可配雙泯
中可意會

諸經論更有文恐繁不贅

圖書

圖書

長樂鄭振鐸藏書

長樂鄭振鐸藏書

水牛圖

十

