



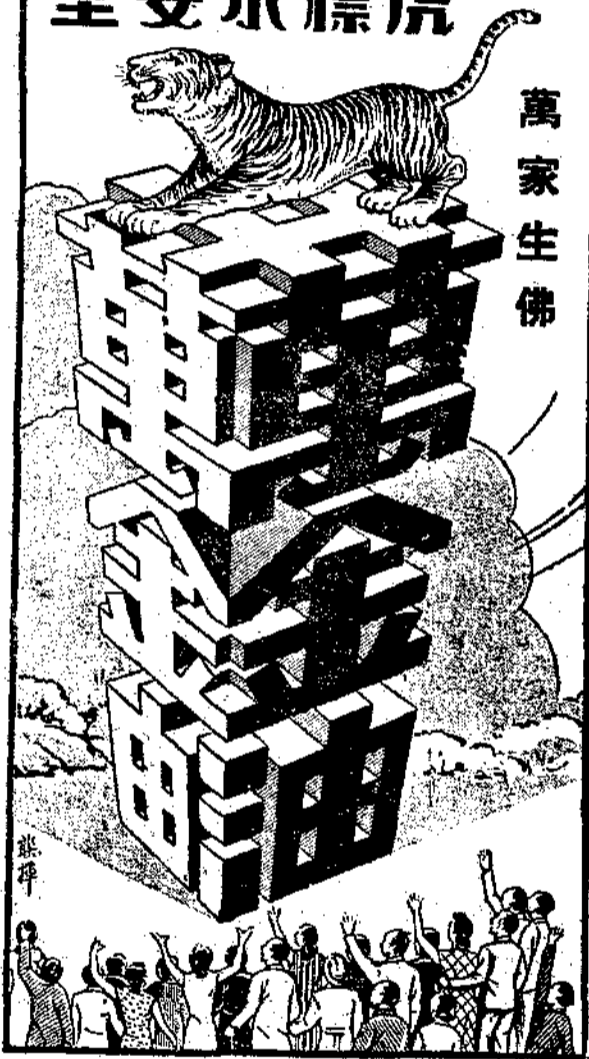
五雲日昇樓

中華民國二十八年三月十一日出版

譚澤闓書

報第...期
平圖書館藏

虎標永安堂



萬家生佛

張輝

悼孫玉聲先生

顧懷冰

海上漱石生孫玉聲先生，已於本月八日上午二時逝世，一代文豪，遽赴玉樓之召，海內同文，共深惋惜，文壇名宿，又弱一個矣。

先生之道德學問，文章經濟，早已譽馳社會，名重雞林，更不用下走贅言，但如先生之誠懇待人，獎掖後進，如此孺然長者，現在社會，實已不可多得也。

下走自從在鳴社追隨先生，迄今十餘年，春風化雨，獲益良多，前數年間于大世界，中，幾於每日晤面，近來下走因勞於菜牘，遂致形

蹟稍疏耳。

此次下走創辦本報，在去年歲抄，邀先生在大鴻運午餐，先生精神甚佳，且允為本報撰稿，不料此別遂成永訣，自先生得病以後，下走四次赴大世界報社訪其次公子志超兄，卒未一遇，更不知先生在何醫院，以致未能最後一面，引為遺憾。

先生為本報所撰掌心劍，真成絕筆，惜遺稿無多，未能完篇，大為恨事，聞其親屬言，先生於病中，猶詢及下走與本報已否出版，足見其關心本報，古道熱腸，彌足可感，

掌心劍小說，現正物色人材繼續，使先生此作，本人雖未能完篇，亦將應代有人，使成完璧。以繼先生之志也。

晚娘的心

趙甯生

阿英小時，在七歲上他母親就死了，他雖然沒有完全的知識，也抽抽噎噎的哭着，他父親看着他女兒哭得可憐，想着他妻子以前的恩愛，眼淚更繼續地流着，衣襟上一點一點的濕了，似乎還帶着些殷紅的顏色，這可知他父親的心裏的悲痛了。半年一年過去了，以他的形象也疏淡了許多，只不過在更殘燈處，夢迴人靜的時候，還無聊地思想着，也好像白駒過隙般，在腦海裏打幾個迴旋罷了。

阿英的父親，本來感着前妻的餘情，想不續弦了，經不起族中的責難，友輩的勸告，說什麼不孝有三，無後爲大啊，他自己也覺得中饋無人，許多不便，人世間本來只有節婦，沒有節夫的日子，熬着這冷冰冰的日子，不是太傻了嗎，就是泉下有靈，也應當原諒我啊。

阿英的母親死了三年以後，他父親決意續弦了，在沒有進門的前幾天，鄰居們對着阿英說，「阿

英吓，「六月裏的日頭，晚娘的拳頭」，你知道這句話嗎，你父親娶了晚娘，你當心點啊。」阿英聽了，嚇得呆了半響，他睡在床上，足足的哭了一夜，他晚娘進門以後，他小心謹慎地，看着他晚娘的顏色，勤儉作事，一天的過去，覺得他晚娘和舊母親，全沒有鄰居們說的可怕，並且很當心他的寒暄，他晚娘們的話，是不確了。

他父親怒極了，罰他不許吃晚飯，他晚娘在旁邊看着他父親發怒，一言不發，他睡到床上嗚嗚咽咽哭的親娘，他那裏看他親生女兒挨餓呢，想到了他母親，更哽咽了，開房門的響聲，接着腳步聲，他晚娘捧了飯菜進來了，一面把菜和飯，排在桌子上，喊着「阿英，阿英，你餓了沒有，快來吃吧，你下次要當心些吓，你父親聽了，我聽了他送來給你吃的，他感激極了，漸漸的竟忘了他是晚娘了。

幾年以後，阿英的晚

娘生了一個兒子，他的鄰居們又對他說了。

「阿英吓，以前是你曉娘沒有親兒女啊，所以選愛你，以後有了親兒女，恐怕就要不愛你了，你要當心啊，」他聽了，很對，因又哭了一夜，以後他小心謹慎地愛護着他異母的弟弟，保他提攜很勤，覺得他曉娘仍沒有改變以前的態度。

有一天，他一個不小心，把他的弟弟跌了一交，額角碰在石子上，有血流出來了，他父親還沒有看見，他曉娘很快的抱了起來，用手按着說，「沒有跌痛什麼，」把乳頭塞在他弟弟的口裏，弟弟不哭了，他父親沒頭沒臉用雞毛帚柄打他，曉娘用身體遮護着，一面勸說，「又沒跌痛，打他做什麼呢，」他這時覺得他親的父親沒有愛他了。

又幾年以後，他父親死了，鄰居們又對他說了，「阿英吓，以前是有你的父親迴護着你，曉娘要顧忌些，你父親死了，以後你更要當心了，」他雖然聽着，已經不相信了，但是也未嘗沒有理由呢，只得又小心謹慎地提防着，半年一年仍舊這樣以前

五雲日昇樓 第一集 第二期

一樣的愛他。

有一天，他睡了，很悶燥的把棉被掀在一邊，還沒有睡着，他曉娘輕輕地到房裏來了，他很驚惶的想着，不要懷着惡意來害我嗎，他假裝熟睡了，看他的動靜，他曉娘的輕地喊，阿英，阿英，阿英，只裝沒聽見，故意透着微的鼾聲，他曉娘只道已睡着了，輕輕的掖着棉被，輕輕說同他蓋上，自言自語的道，「這樣的睡着，明天又要生病了，」他這時地立了起來，抱了他曉娘的頸項，熱烈的吻着說，我親愛的母親啊，

我今天纔知道你的心了，你是真心愛我的，我不該聽了鄰居們的言語，疑心你，我要改他們的兩句話，叫「冬天的太陽，像我親愛的曉娘。」

品質最優
通信
堯奶片棚
負責保用

啼紅瓊記 (二) 謝豹

凡老上海莫不知有日昇樓，即今車輪經其地，猶多仍舊稱而不以路名。惟知五雲日昇樓舊為一大茶寮者，則已無多；至會躬逢其盛，登臨瞭老者，則更寥寥若晨星矣。夷放海上茶寮小史，則日昇樓之繁榮，已在清季，五十年前神官野史之專記滬上風俗者，尚不及五雲日昇樓之名。滬北玉飲生（按即世稱長毛狀元之天南遊叟）王紫詮，名翰，一字仲敬，號瓊園，又嘗游北逸民

。所著「海陬治遊錄」，及「香留夢室主」黃式權，亦就申左夢曉生。之「滬南夢影錄」，均有關於當時茶寮之記載，但無日昇樓。兩書皆刊於光緒初，（治遊錄有光緒己卯序，距今適六十年，夢影錄則光緒九年出版。）當時茶寮著名者，有松風閣，瓊苑第一樓等。海陬治遊附錄卷上云：「滬北茶寮，向以一洞天，麗水臺為傑出，高閣三層，軒窗四敞，而瓊臺皆青樓也

。故有繞樓四面花如海，俯瀾闌干任品題之句。會幾何時，物換星移，滄桑小變，近惟松風閣以茶勝；寶善園以地勝；大馬路之一壺春，寶善街之潤園，桂芳閣，均極熱鬧。滬語云：松風閣看小脚，西洋樓覓妍頭。蓋茶肆中士女如雲，往往自成眉語，借盧全七碗，以為攝合山，野鴛鴦幾至逐隊成羣，風俗淫靡，可謂極矣！「滬南夢影錄」有關於茶寮之記載二則，其一云：「茶館之軒敞宏大，莫有過於閩苑第一樓者。洋房三層，四面皆玻璃窗，青天白日，如坐水晶宮，真每一空障翳。計上中二層可容千餘人；別有寢室數處，為呼吸烟霞之地；下層則為彈子房。初開時，聲名藉藉，遠方之而至滬地者，無不趨之若鶩。近則包探捕役，娘姨妍頭，以及野雞剪綰少年，反舍此而麗集華業會矣」。其二云：「滬北茶寮，昔以麗水臺為第一。即今之真毅春也，高閣臨流，軒窗四敞，青樓環繞，笑語可通，故某寓公有繞樓四面花如海，俯瀾闌干任品題之句。會幾何時，而世界滄桑，

頓改局面，近惟四馬路之
洪園，華衆會，蘭苑第一
樓，皆宜樓，履爲駢圓，
最爲繁盛！而向之珠簾雨
捲，霓旌雲飛，人面桃花
，隔塵掩映者，至此已寂
無人矣。盛極必衰，大抵
如是，不可即以嘆大哉？
按當時所稱滬北，非今
日之滬北，乃城北之統稱
也。時繁華中心，在實善
街四馬路一帶。日昇樓對
面先施公司原址，殆猶爲
荒場土邱也。

舊時四馬路胡家宅，
今振華旅館附近，有洋場
才子宴集消遣之所，略似
今日之總會，而其名則甚

五雲日昇樓 第一集 第二期

雅，曰「楊柳樓臺」，詩
品句也。時常至該處者，
如陸國俊人袁翔甫，申報
主筆何桂生，及黃式權，
王紫詮等。王以洪楊奉涉
，一度遊跡香港，故號天
南遊叟，後又遊歷海外，
及歸，任職會審公廨，並
兼申報筆政，著作最富，
當時之標準洋場才子也。
晚清所謂名士，以放浪不
羈爲瀟灑，遊叟與袁翔甫
皆不脫公子哥兒積習，微
歌選色，酒肉徵逐無虛夕
，不在枇杷門巷，即在楊
柳樓臺，閑飲打牌，興復
不淺。鎗門中人，更無不
知有袁大少爺者。惟何桂

生處境最窘，雖爲申報主
筆，月薪不過三十金，囊
空之日，每獨坐楊柳樓臺
，清茶一壺，燒餅數枚，
聊以充飢，其寒酸如此。
消同光間，海上烟館
公開發業，極一時之盛！
滬南夢影錄云：「風濤兩
晦之天，一榻橫陳，烟霞
呼吸，亦覺人生樂事！租
界中大小煙館，數以千計
，其著名者，南誠信以高
飲勝；臥雲閣以清雅勝。
入其中者，但覺毒棟雕甍
，色色華麗，桌必雲石，
椅必文楠，庭中中外之芳
菲，室列名人之書畫，別
開生面，雅近風流，費青

缺二百頭，即可勾留半日
；借無阿芙蓉癖者，未能
片時消受耳。一海陬冷巷
附錄亦云：「酒闌茗罷之
餘，則作鑿假吸露想，如
臥雲閣，醉樂居，萬里煙
雲，皆烟室中之著名者。
入其中，室宇精潔，軒窗
明敞，幾於不著纖塵，遊
人趨之若鶩；遊朋翠友，
事樂賞心，不過破費囊中
青缺一二百頭而已。又袁
翔甫「申江好」憶江南三
十圖，其吟煙館有云：「
申江好，煙館最深深，誠
信臥雲花共倚，恆昌醉壽
酒同斟；招友燒香臨。」

△△△標準運動器具公司△△△

徽 章 部

藝術獎章

團體證章

喜慶徽章

紀念憑章

專 家 設 計
機 械 製 造
雕 刻 精 細
維 妙 維 肖

上海霞路浪口十號話一八九
海飛馬路三四號電八三九

清代瑣事振談

(二) 許月旦

新年舊話

余少長於粵，在七十年以前，正同治中興之際，世界平靜，余方六七歲，追憶前事有足述者，

一燈市 粵地素稱繁華，然製燈之術，殊不考究，但飾外觀，日間一望十分璀璨，及至夜間點點，則殊欠光明，時火油尚未發明，追論電燈，每至年節，則市上人家，均點蠟燭，蠟燭，以蠟溶化，置之小玻璃中，以棉繩為

芯，置於鐵枝架上，一燈約七八寸。

一蠟燭可燃至大半夜，亦頗光亮，迨火油出世，則蠟燭洋燈而蠟燭淘汰，電燈出世，而洋燈又復淘汰，物質文明之說，不其然乎。

一花市 粵中向無花市，至年下方有之，每至十二月望後則各花均羅列市中，其地點則城內為雙門底城外為十八甫，花之

五雲日昇樓 第一集 第二期

種類至多，而以水仙，牡丹，吊鐘，三種為最，水仙以蟹爪為荷，牡丹則來自山東，以火焙之，正月即開，售者以蕊頭計，每一蕊頭，約銀一錢二三分，若遇多錢，則販者求速售，數分亦可，一時洋角未行，交易皆以銀算，且少成圓，所用皆碎銀，余十九歲時至滬，方見成圓，蓋恐天氣一變不能待至正月即開也，吊鐘花為粵中特產，產於鼎湖山中，山有巨寺，樹蓋為寺產，其樹並不須種，自然生出，寺僧欲伐，運至省中，售於每家均買，其花含苞

時，彷彿一橄欖，開後則有鐘下垂，一花之中，少者五六鐘，多者八九，極多者有十二三鐘，則非恆見，見則其家人皆喜，蓋居民以之卜休咎，謂鐘多則來年運佳，故無論大家小戶，咸買一株，前見滬上北四川路亦有之，八三以後，則不之見，其餘香花亦多，日有桂花菊花，亦他省所無者，蓋粵中

一花炮 兒時喜燃花炮，時攢炮筒無，故兒童每放小炮仗，余六七歲攜炮始產生，其初形狀為一白紙圓，如響蓬大，既而

改爲扁圓式，上黏一金鐘，謂之金錢炮，旋又加大，一攢輒有十餘響云，其餘各種花炮，有花筒火箭之類，以花地所製者爲最佳，

一香市 粵人向多迷信，進香者或遠至數百里外，若新年則甚至觀音山進香，山在城內，有觀音廟，元旦日珠江妓女，均往進香，如上海之進香者多乘車，而粵中則多步行，獲勝者亦恆於是日登山，以故甚爲熱鬧，山下三元宮，祀呂祖，則於上元日往焉。

一遊觀 粵省以繁富稱，至談山水之佳，則不及廣西，粵東近城之嶺，惟白雲山可遊，然正月間却少人去，正月所遊者爲花地，花地離城約十餘里，須以舟往，其地亦無甚名勝，僅有售花之園數家，遊者輒購數種而歸，間有挾妓而往者，歸則張筵於舟中，以爲新年之娛樂而已，間有紳富名園，亦可往遊，余幼時曾至潘家花園，潘名仕誠，園名海珊仙館，園主鹽商起家，後以虧裕甚鉅（如浙之胡雪巖）遂至抄沒，園亦入官，遂拆毀焉，

一遊觀 粵省以繁富稱，至談山水之佳，則不及廣西，粵東近城之嶺，惟白雲山可遊，然正月間却少人去，正月所遊者爲花地，花地離城約十餘里，須以舟往，其地亦無甚名勝，僅有售花之園數家，遊者輒購數種而歸，間有挾妓而往者，歸則張筵於舟中，以爲新年之娛樂而已，間有紳富名園，亦可往遊，余幼時曾至潘家花園，潘名仕誠，園名海珊仙館，園主鹽商起家，後以虧裕甚鉅（如浙之胡雪巖）遂至抄沒，園亦入官，遂拆毀焉，

神經系大補劑

艾羅補腦汁

寧神健腦
補血生精



功效卓著
口碑載道

上海中法大藥房總發行

汪精衛京寓廚司多

出亡俄國之汪精衛氏，向未蓋棺，自無定論，而本文所記者，則係編籍絡人心之往事一節也。當汪任行政院長時，日理萬機，勞形案牘，私寓中之一切事務均由其夫人陳璧君主持之，首都各報及通訊社之新聞記者，皆喜奔走於汪之門中，蓋每日中午十二時晚間七時，陳璧君例須留飯也，渠之寓中人，特備有中西菜廚十餘人之多，記者輩有時上午九時即至汪寓，往候至下午二時，始得腹持稿歸社，有時下午四時來，感汪氏夫婦之德政不已，

五雲日昇樓 第一集 第二期

長命牌 維他賜保命補丸

不老靈丹 長命牌 補丸

上海信德化學製藥廠



不知所吟集 (二) 悔九生

夫妻相對泣牛衣
貧賤困人百事非
典盡金釵難度日
鴛鴦同死不分飛

滬西小沙渡路服安里十號屋內，住有一對青年夫婦，夫名張應漁，年二十六，江陰人，婦葉氏，年二十五，與張同鄉，兩人均受過高等教育，張前曾在滬上某小學擔任教席，現則賦閒家居，而夫婦感情極佳，經濟困難時，葉氏嘗與針質衣，維持家計，當前晚十一時許，葉

氏已睡，張則坐在書桌邊閱書，忽然百感交集，頓萌厭世之心，吞服藥酒兩瓶自盡，當時為妻發覺，妻亦吞服紅色墨水一瓶，願同歸于盡，事為鄰居得悉，深夜設法送入醫院救治，幸兩人中藥不深，無性命危險，聞張之自殺，經濟為主要原因云。

因觀其母徐氏之財物，因在二月十六日將阿地林，藥片十枚，酒置於徐氏之食物中，徐氏服後，毒發身死，嗣經人告發，將莊氏逮捕，初審供認不諱，第二審忽翻前供，而旁聽席中忽有一婦人倒地，大呼「請官救命」，其口吻宛如徐氏，咸謂冤魂出現，兩法官扶之，竟不能動，後許其伸冤，而此婦體重頓時減輕，亦云奇矣。

菜市街一四一號壹寓店主俞子雲，年將不惑，娶妻潘氏，年纔花信，老夫少妻，年齡相差一半，其店中伙計俞河喜與潘氏年齡相若，乾柴烈火，終日相共，遂生曖昧，至歲歷新年，潘氏擄取現款首飾，憤俞阿喜逃過，湖室於妻根跡永安旅館，實行同居，旋被其夫俞子雲探悉，鳴捕捉獲，以竊盜通奸罪起訴。

抱柱如今有尾生
空傳楚女必多情
美人自古黃金買
縱死也歸枉死城
醫生顧正洪，應盡於

世上錢財最動人
女兒竟敢舉娘親
公堂附體呼冤去
莫道無神却有神
雨人錢文標之妻莊氏

花信嬌妻不感郎
配來老少欠相當
乾柴烈火如何近
伙計誘奸老板娘

霞飛路天生堂藥店內，去歲由行醫與湖北女子印秋相識，印秋頗聰麗，曾受高等教育，雖與印秋相識，頗不滿意，願送向求婚，均經拒絕，後經親糾纏不休，印女即以入回教為要挾條件，不料印女心切，表示接受，印女至此無可推諉，遂與印秋訂婚，自此以後，纏綿月，不料好事多磨，最近雙方感情惡劣，印女即委託律師函願解除婚約，願復函印女，將死以殉情，印女竟不為動，鐵石心腸，生或憔悴，而願之境况不佳，美人須黃金買來，窮措

五張日昇樓 第一集 第二期

大妄思美婦，多見其不自量耳，此種女子。何必再為其犧牲耶。

僕家貧困自悲傷
忍辱謀生作舞娘
一夕纏綿千古恨
果然天壤有王郎

海門少女成曼玲，年十五，身體健康，品貌清秀，因伊家庭寒苦，在貴州路國際舞廳伴舞，於去秋識上海綢業銀行之職員袁世安，一朝邂逅，相見恨晚，從此夜夜必到國際，每到必與曼玲共舞，而曼玲亦非袁來不歡，因之兩人情感甚深，漸漸論及嫁娶問題，本年二月十

八日即廢歷大除夕夜，袁因精不自禁，偕曼玲至廣洽路東方飯店開某號房間幽會，事後被成女之家屬察出秘密，向袁交涉，袁不能履行白首之盟，於是報告捕房，控以強姦未成年女子罪，昨日由捕房派探將袁拘獲，旋經人設法保出，目下曼玲之家屬正與袁進行和解，而曼玲雖日在家痛哭，大罵袁薄情郎，一失早成千古恨，其成女之謂矣。

住居七浦路義重里十三號前在永安公司天韻樓遊藝場演唱滌蕩之曉籍女子王彩英即王妙金，今年廿八歲，於民國廿五年夏間與現住霞飛路八十一號康發西服店樓上雨人吳祥麟訂婚，約於明年結婚，現王女証律師具狀向特二法院民庭對吳祥麟提起解除婚約之訴，其理由謂未婚夫行為不正，乘間竊盜，不堪與之結婚偕老，請求解約，案經吳律師推事開庭審理結結，茲於昨日上午由吳律師判決，原身之訴駁回，訴訟費用由原告負擔云。

一

優伶無義復無情
嫁娶本來不認真
對簿公庭遭駁斥
宰官肯作自由神

特別
職業

一行一首詩

顧懷冰

第二首 馬路野雞

華燈初上漸黃昏。
 夜神降臨。是一切
 罪惡的開始。但是現
 在非常時期。這皮肉
 買賣。白天也有在馬
 路上交易的。可算是
 加緊生產工作。
 粥粥聲。盡倚門。
 人言此是鴛鴦侶。
 我作哀鴻一例看。現
 在受到了戰事的影

響。更加遍地哀鴻。
 倚門賣笑的生涯。當
 然更感了。
 相傍望風前而立。
 如果給巡捕老爺
 拖到行裏去。一張黃
 魚頭又要出送。在這
 女人過廣的市面。兩
 天還賣不回來呢。
 娘姨釘紗後頭跟。
 雖然是下流的營

業。也是將本求利。
 如果鑄子斷了線。連
 本錢都撈不回來了。
 兩毫下脚錢憑賞。
 大少爺。是吃慣用
 慣。兩只八開。是不
 在乎的。
 三塊錢頭仔細論。
 現在的嫖客。精明
 的多。在馬路上先講
 定了價。倒是兩相情
 願。公平交易。
 老搗也知招攬術。
 廣告是現代商戰
 的利器。你如開了一
 月店。不吹吹牛。是

要關門的。現在一般
 說真方賣假藥的廣
 告。恐怕還是從野雞
 堂子裏的老搗學得
 來的。
 笑誇貨色那摩溫。
 居然也會說兩句
 洋涇浜。大約預備銷
 洋莊的。也算是挽回
 利權。這那摩溫或者
 是倒數過來的吧。

預告

第三期「一行一首詩」
 「按摩姑娘」

A.B.C.

襯衫
尺寸標準
花色繁多
精工相宜
定價相宜

西裝
裁師著名
式樣新穎
舒適美觀
保證滿意

衫聯褲
四季適宜
經濟美觀
無與倫比

童子裝
玲瓏活潑
價目低廉
式樣美觀
尺寸全備

新設百貨部

西裝部 工裝部 童裝部 皮鞋部 運動部 化妝部 西用品部 玩具部 帽部 毛織部 棉織部
 布疋部 內衣部 襯衫部 襪部 嬰兒部 廉價部 雜貨部 糖果部 文具部 郵購部 皮貨部

中國內衣公司

南京路江浙路東

薑宦雜劄(二)

秋 蟲

△文人騷侶▽

三水小牘，東都留守劉尤章，文學之宗，氣韻高介，後進循常之士，罕有敢及門者，咸通中，自禮部侍郎授鄂州觀察使，明年，皮日休登第將歸親於蘇臺，路由江夏，因投刺焉，劉待之甚厚，留連累日，仍致宴於黃鶴樓以寵之，監軍使與參佐悉集後，日休方赴召，已酒酣矣。既登樓，劉以其末至，復乘酒應命，心適之，及酒數行，而日休吐論紛

擾，頓亡禮敬。劉作色謂曰：「吳兒勿恃慕爾之才，日可主席。」日休答曰：「大丈夫豈爾岳諸劉乎？何偶貴如是？」劉大怒，戟手搖指而詬曰：「皮日休！知鸞鵲洲是爾死處無？」日休不敢答，但鬼眼如醉。掌客者扶出，翌日微服而遁於浙左，五鹿折角，獨散解纜，此足為嶺南少年得意忘形如飲狂藥者進一服清涼散已。

又，玉泉子云：皮日

休，南海鄭愚門生，春闈內嘗安於曲江，醉寢於別榻，衣囊書笥，羅列旁側，率皆新飾。同年崔昭符，錄之手，固慶視之矣，亦醉更衣，見日休，謂其素所熟狎者，即伺問，且欲戲之，日休儼僕遽前欲呼之。昭符知其日休也，曰：「勿呼之，渠方宗會矣！」以其囊筒皆皮也。時人傳之，以為口實。蓋公按：日休嘗謁歸仁紹，最往不得見。皮既心有所嫌，而動形於言，因作詠題詩云：「硬骨殘形知幾秋，屍骸終不是風流，頑皮死後須須過，都為平生不出頭！」龜麟之管故近似，且諷其辟而不見也。時仁紹亦有諸子伯，係與日休同在場中，隨即聞之。因伺其後至，乃於刺字皮姓之下，題詩授之曰：「八片尖銳浪作穩，火中爆了水中揉，包開氣如長在，惹爾招拳卒未休！」時人以爲日休雖輕侮，而仁紹亦浮薄矣。可與此則參閱，日休嘗游江夏，漢間，時劉尤章鎮江夏，幕中有穆判官者，尤章親也，或讀日休薄焉，尤章素使酒，一日，方宴，愈怒曰：「君何以薄穆判官乎？君知身之所來否？爾

鵝洲在此，即黃祖沉痛衛之所也！一席爲之懼，日休洒涕而已，二說微異，未知孰是，姑並錄之。

△狂奴故態▽

畫公曰：文人矜誇，自古而然。淮南鴻寶，謂挾風霜之氣，與公天台，云有金石之聲，吳越遺語人，吾詩可爲汝詩父！一每於得意時，擲地呼一曹子建何足道哉！一杜必簡死謂沈武，一吾在久歷公等！一王融謂劉孝綽，一天下文章若無我，常讓阿士。一丘陵獨見人談沈約文，進曰，何如我未進時？一狂奴故態，故應爾

五雲日并樓 第一集 第一期

爾，究之，千秋萬世名，寂寞身後事。畫棺論定，其於古人果何如也。東方自贊，夫又奚益，然而爾小易盈，大言不慚，固未有其於桑悅者，豈惟一處士純盜虛聲，直謂此客必能作賊一可也！獨怪其斥宗元爲小生，自命必掩筆其上，言之不作，總覺無此，乃亦有不安時耶？以方杜王諸人，又一蟹不如一蟹已！昔王景略傲衣捫鼻，捧座高談，旁若無人，今歎其狂放不羈，使王猛生與桑悅同時，親觀其跣足爬塌之狀，恐亦當爲之辟目咋舌，斂手推服

，掩鼻而過，望塵却走，自歎弗如耳，抑品斯下矣！王荆公囚首裹面而談詩，蘇老泉至斥爲一凡不近人情者，鮮不爲大奸隱，桑悅豈其人耶？時丘清爲尙書，慕悅名，召令具賓主，已出已文令觀，始曰，一某先登。悅心知之，曰，一公謂悅爲逐檢也耶，奈何得若文而令悅觀？清曰，一生試更爲之。一歸携以奏，潛稱善。已令進他文，潛未嘗不擊節歡賞也。悅名在乙榜，請謝不爲官，俟後試，而時竟以悅狂，抑弗許，調邑博士。

國醫李崇

專治傷寒內外科兒科
門診八時至一時出診三時至七時
診所 派克路 興里 十五號

春秋之義

顧醉黃

孔子作春秋，嚴於夷夏之辨，蓋所以防亂臣賊子也。後世外禍頻仍，士大夫之以氣節自勵者，亦多引春秋之義相激勵，若關壯繆杜預之以熱讀春秋著，其行事固磊落不羣，至中行說石敬瑭輩，自外生成，固不足以語此也。然變節文人，往往引經據典，反以之文過飾非，亦復振振有詞，如清容親王與史可法書，傳出洪承疇手筆，即引春秋之義以相詰責，言之非不堂皇也。而史可法復書，以子之矛

，攻子之盾，詞氣更洋洋灑灑，遂覺前書之強詞奪理，曲直判然，聞史書為侯方域捉刀，其文采固自不凡，但非正理所在，亦真不易落筆耳。至遜清會湘鄉，可謂豐功偉烈，衆望所歸，不世出之英雄矣。當太平天國內訌之際，曾氏擬招降石達開為己用，直稱清廷為正統，毋乃失言，因遭石氏之冷嘲熱諷，雖百喙無以自解，聞石氏復函，語語有後，中曰，

足下固曾讀中國聖賢

書者，春秋夷夏之辨當亦熟聞之矣，自昔王猛輔秦，猶未至彰明冠晉，許衡滅宋，死後猶不欲諡諡立碑，蓋內疚神明，不無慚德，而足下喜勳名，樂戰事，猶或可焉，若以虜廷七葉相傳，頌為正統，此則僕所深為詫異者，誠以不料足下竟有此言也。

即此數語，義正詞嚴，正非會所能堪，第曾氏原函不傳，不知如何措詞，要亦大可玩味之一事，想曾氏幕府俱係當時知名之士，奈何竟有此失，名不正則言不順，明矣，是非之不可以諛詞掩也，此

次浩劫飛來，自古所無，士夫洩沓成風，間有一二抗節之士，熱文人無行，於今為烈，事變迄今，通入之失節者，比比然也，又何責乎一般碌碌之徒，乃見報端廣告，海虞倪氏女與乃夫宣言世離，竟引春秋之義相質，普哉言乎，縱不詳其內幕，而個妮子亦可謂立言得體者矣，殆禮失而求諸野，爰錄於次，為我文之獻，並以承彼觀編事人者，亦有內疚神明外慚清議否乎。

君玉自謙舊君衡匡，兩相傾慕，遂賦同居，時丹絃悠，忽過半載，潞滬

遺棄，虞山變色；黃君出任維持，乘時冲舉，雖謂桑梓情殷，究違春秋大義，君玉遇幹無方，唯有遠引，因即宣告世離，各遂所志，自後爲禍爲福，概與君玉無涉，邦人君子，幸垂鑒諸。

通信

品質最優

免虹方棚

負責保用

五雲日昇樓 第二集 第二期

餐梅小錄

(二) (蔡陸仙)

有酒徒某，一夕酣飲大醉，歸途見黃包一輛，即招之來，躍登其上，揮手示意，命車夫拉之速行，迎面風來，酒氣上壅，遂喪失其知覺，追車停，車夫喚之不應，疑其卒斃，即命轉送某時疫醫院，醫者謂其時疫，即爲之注射強心，針甫入，某已甦，一躍而起，誤醫生之爲戲侮，幾欲飽以老拳，後經詢問，始載送至其家，妙人妙事，足堪一噱，然此醫生此巡捕此車夫，其腦筋糊塗，可謂各有千古。南翔古澗園，爲該地名勝之一，山石玲瓏，花木扶疏，曲徑修廊，位置絕俗，過客往往游者，咸翫止焉，曠事應有董華亭手書扁額，余昔曾借某女士一臨其地，時園菊盛開，竹籬然古趣，因有詩云：「棲鴉流水點秋光，開到名園菊正黃。十畝清陰橫水竹，兩朝遺墨感滄桑。美人何處吟芳艸，詞客無端弔夕陽。斷碣摩挲纔幾遍，苔痕印我。痕霜。」今某女士已玉碎香消，名園又燬

於兵燹，他日重臨，更不禁有滄桑之感，而吟芳艸弔夕陽二句，遂成詩譚，亡妻黃敬芸女士，卜葬於於松邑城南之黃園，余曾作「芸樓淚影」若干則，瘋狂爲我排日刊登，報雖非一往情深，然文壇凄惻，頗博當時仕女同情，而讀得淚痕不少也，余又有過松園詩云：「黛痕何處讀詞碑，春夢難無欲化烟，剩有黃園遺址在，一棺尙待並頭眠。」又掃墓云：「一片東風吹蝶飛，荒園冷落弔斜暉，黃文夫塔築如昔，薄奠休嫌冥錫微。」今則茸城復燬於兵燹，焉能再往弔斜暉，真真錫耶。

瞎三話四 陶博士

我生平最歡喜「瞎三話四」，就是對於正經事情，不論用文字或語言去表述，也離不了「瞎三話四」的色彩，有的說我是滑稽，有的說我是幽默，我對自己呢？批評他是一個「瞎三話四」的人，因為他不善做文字，不善講語言。

我是一個歡喜快樂的人，生平最恨的是不快樂的面孔，不快樂的文字語言，不快樂的事物，人生最希望的，是不是希望享受快樂，免除痛苦，所有一切行為，無非向這種希望跑，同時也是向死的目标跑，最可敬的要算李太白，他發明人生的真理「及時行樂」。

很容易聽見人家抱怨說：「他是在向死路上跑，一個使我們仔細想來，世界上沒有一個人不向死路上跑的，不向死路跑的人，還是沒有發生，或者就是我們假想的所謂仙人罷！但是人上加了一個形容詞，已經不是一般的所謂

人了，像煞有介事大人的行為是上軌道的，然而求之事實，和小兒的行為沒有兩樣，老實說和媽媽的行為也沒有兩樣，譬如做生意，任你大大的本領，撞得不好，也要做本，實田實地，是一番大家認爲靠得住的行為，然而也有透不過氣來的結果。

或者要說，你真是瞎三話四，倘使不是的話，人家聽從起來，豈不都要變做懶惰的人麼？我想不是的，小孩生出來時，經過夾道的壓迫，夾得血氣全無，其痛可知，呀的一聲哭，不可不說他是同大人受着痛苦後大哭起來一樣，也沒有進過哭的學校，受過哭的技術教育，爲什麼小兒的哭，是一樣的作風呢？小兒也沒有進過吃奶的學校，受過吃奶的技術教育，爲什麼就會吃奶呢？想起來我真慚愧，在小時候吃奶本領喪失了，爲了要把奶子擠後的奶吸出來，足足學了約摸一禮拜工夫，所有吃奶的考試分數，還不及新出世的小孩一半。

世界上最忙的要算兒童了，除非睡覺，他們終是在動作，連吃飯，小解大便，多沒有功夫，就

是在吃飯，小解，大便，或口裏在講，手裏在做，身子在動，終是沒有片刻的安頓，為什麼這樣的忙，我只得說是他們的本能，倘使大人這樣忙於自私，忙於公衆，一定得到一個美名，說他把結熱心。

我想，從小孩子起到老頭兒，所忙的無非是爲生活，快樂的生活，不過形式不同罷了。倘然沒有阻止他們的忙，好好兒任他們盡心的忙，至少也能及到蠶蟻搬場的本領，遇水趨避，遇火回頭，如其不是的話，原是賭三話四的開頭，請大家勿要笑。

五雲日晷樓 第一集 第二期

茶具偶感

滄江酒徒

流離顛沛，災難餘生，閒嘗踞坐一隅，漫品茗茗，默念人之一生，殆亦可以茶具相擬乎？茶具之置於此桌彼桌，亦猶人之籍於何所也，茶壺與茶杯之偶相配置，亦可喻之爲一家庭，茶具之或增或減亦可擬其家庭人口之生亡，茶之濃淡，亦可比之爲一家之隆替，茶具遺棄廢用之時間，爲時甚暫，而人生朝露，亦何莫非然，是喻頌禪頓悟，而進之千災百難家室離散者之前，似可得一達觀之解也。

考字聘師

范大鏞

從前有一個鄉下財主，要請一位教書先生，教他的兒子，不知先生的學問如何，先要出幾個字來考一考，答得出，方可聘請。有兄弟四人，同往應聘，東家說，像釘鉅的是什麼字，大哥說是「而」字，東家說，像篋箕的是什麼字，二哥說是「非」字，東家說，像活猴的是什麼字，三弟說，無尾巴是「片」字，有尾巴是「及」字，東家說，像船的是什麼字，四弟說，無櫓的是「心」字，有櫓的是「必」字，東家說，像牌位的是什麼字，大哥說，無脚的是「且」字，有脚的是「具」字，東家說，像牌樓的是什麼字，二哥說，挂燈的是「齋」字，不挂燈的是「齊」字，東家說，看看像娘，聽聽像爺，越看越像娘，越聽越像爺，是什麼字，三弟說，是「母」字，東家說，一個會跑，一

個會跳，一個吃血，一個吃草，是什麼字，四兄弟一個都答不出，東家不要這樣的字，館雖不成，這字要請東家說出來，東家說，請你四位先生去豬上一禮拜，豬不出再來問我，究竟「一個會跑，一個會跳，一個吃血，一個吃草，」是什麼字，要猜了一禮拜之後，再告訴出來，現在也要請讀者去猜一星期，在這裏賣一個關子，究竟是什麼字要在第三期發表了。

孫則仁醫師

良法戒烟 限日斷癮
 保證無痛 速效安穩

診所派克路承興里四號電話三五八〇

銷魂韻語(二) 不銷魂齋主

少女情勝於慾，徐娘慾勝於情，而少女之所謂情者，每多嬌嗔伴怒，打情罵俏，任而性行，至於輕憐密愛，嘔寒送暖，體貼入微，則莫過於徐娘，王次回詩云，徐娘情味勝當年，樊山詩云，繡被情惟半老多，此皆過來人語也，若論繡被之情，則少女不過一時衝動，稍與周旋，即感滿足，若多逗遛，必被厭惡，故有許多少婦，對其夫之行房，視為

五雲日昇樓 第一集 第二期

應盡之義務而不能拒絕者，而徐娘則生理上既屬需要。技術上亦經訓練，且羞恥觀念，逐漸減退，遂儘量發揮其性慾之自然性。而達於最高峯矣。

男女相悅，在少年時繫於面貌之妍媸，至中年時繫於性慾之優劣，少年之男女祇知求外表，男女至中年，始考究內功，故有昔之相愛者，今已相怨，亦有昔之相仇者，今忽相親，此無他面貌與性慾

之轉變耳，前者中看不中吃，後者中吃不中看也。每見有醜夫美妻，亦有妍男媿女，而愛情彌篤，此其間必有性慾上之特別情形，雙方均得滿足，所謂嗜好與俗殊酸鹽，否則必成怨耦矣。

夫妻能永以為好，則其於慾性上，需要之多寡，時間之長短，器官之大小，於此二者，雙方必能滿足，至於面貌之美惡，乃其餘事也，夫妻間之性慾，能需要量之相同，時間性之平等，器官狀之適合，則鐘繡成爲潘安，真母亦變西施矣，孫長真詩

云，悉聽橫看側視宜，所以夫妻之情愛繫於面貌者，或有中變，繫於性慾者，必能永好。

女人之雙乳，爲最具誘惑性之器官，一經撫摩，不特撫摩者神魂飄蕩，即被撫摩者亦骨節酥麻，女人瘦者之乳，抓來不滿一握，按去竟滿胸臆，爲乳之最美者，女人肥者之乳，溫暾新刺雞頭肉，滑膩如蠶上酥，尤物亦足移人，大小肥瘦，固屬各有所好，但終以不下垂而突出爲貴，所謂乳峯也，如果下垂而不突出，乃不成其爲峯矣。

孫則仁醫師

良法戒烟 穩妥無痛
限日斷癮 保證無痛
診所：克路承興里四號 電話：三三五八〇

三梅軒雜說

楊三梅

自古風月場中，鴉兒愛鈔，姐兒愛俏，此人之常情，不足奇也，所以鴉兒入花叢，鴉兒不值得之事，蓋老入花叢，鴉兒歡迎，姐兒討厭，鴉兒歡迎者，歡迎汝之鈔也，姐兒討厭者，討厭汝之人也，鈔既化去，人被討厭，少年墮落，猶可收拾，老來改志，不能救藥，蓋少年時狂賭濫賭，雖至傾家蕩產，如果一旦覺悟，即終身不犯，此敗子回頭金不換也，惟有少年時

規行矩步，至老年時，一犯賭，即沉湎而不能自拔矣，蓋一則在少年時，已樣樣經過，看既看得穿，頭又頭得精，一則見所未見，聞所未聞，一朝進門，遂樂此不疲矣，紅顏薄命，古今一例，蓋造物之心，極為公平，既予其說，乃斷其福，此與予其角者，斷其福，四其翼者，兩其足，同一用意，否則世間事，更有不平者矣，所以人之福慧雙修者，世不多觀耳。

博華糖菓公司

出品各種糖菓
電話購貨 八六九二

"SOLAR" THERMOS BOTTLES

廠明光

瓶水熱 牌心熱

錄記高最之備技水滿不創

增進人羣衛生
延長水瓶壽命

① 保潔耐用新
式鋼筒保潔
在木通燒煮
酒精沸水不
損保潔不
入

② 保潔耐用新
式鋼筒保潔
在木通燒煮
酒精沸水不
損保潔不
入



熱水瓶中空前的大革新!

品出廠造製器電瓶水明光

○二牌二國及國商標 款十百全保實有光明為上

牌心熱



商標註冊

二二六五三話電 路義文愛廠新

屠龍解牛錄

虎頭公子

第一篇

張燕兒(上)

張燕兒武進之南鄉人也，初本良家子，其父業農，燕兒不務正業，專事遊蕩，屢戒而不悛，乃憤而逐之，燕兒遂與難倫狗盜之輩伍，以行竊為生，久之，竊術愈高，犯案愈多，南鄉影戶村，莫不知有張燕兒其人，積案累累，真可驚計，非特不能弋獲其人，即一見其面亦不可得，無論高牆峻壁，重門疊戶，均能出入自如，

來去無蹤，往往封閉如故，而物已不翼而飛，惟其所竊，多土豪地痞以敲詐鄉愚剝削貧窮而來之貨財，若夫善良之家，雖夜不閉戶，亦過門而不入也，其所竊得之物，每以之適恤貧困而無告之家，隨手得來，輒隨手盡之，獲案長無餘資，故鄉人多德之而漸敬之，官府使役來捕，明知其藏身之所，而故為隱諱，疑是燕兒意不可

獲矣。

邑之南鄉十里鎮周某，富而不仁，好貨而兼好色者也，有王致生者，夫婦二人，自江北逃荒來，流落在鎮，周某見王婦年輕而略具姿色，驚為天人，乃偽為憐其貧困無依者，假以荒地，使構茅屋以安身，租餘田，使得耕種以餬口，致生乃感激涕，視為大恩人，實則周某固別有用心也，致生在構屋時，假周某洋五十香期，約期一年償七十香，及期，無以為償，周某怒變常態，將奪其田而毀其屋，聚其人以追其款，而隱

二四

使人嘆致生獻婦以償所欠，致生雖處此壓迫之下，無可為計，食糠夫妻，不忍分離，是晚，夫妻共臥牛衣中對泣，燕兒過其門，聞啼噓聲，試從門隙中窺之，則見夫婦方取繭繅繫梁間，擬投環，雙雙作同命鳥也，燕兒驚甚，疾扣其門而入，詢得其故，沉思有頃曰，姑少待，准有以釋君之難也，言畢，趨去，王夫婦將信將疑，姑待其至，不一時，復至矣，以紙裹擲桌上，經拆作聲，喘息而言曰，此紙內正七十香，有此不須再自尋矣，言畢欲去，王夫婦

國醫李蔭棠

專門診八時至一
家傷寒內科
外婦兒科
出診三時至七時
承興里五十五號

驚喜而泣曰，義士留姓名，不死當有以報也，燕兒笑曰，施豈爲報乎，此差者，本非皆之所有也，吾張燕兒是矣，言甫畢，已不見其人，王夫婦亦素聞燕兒之俠義名，明知此物之來路不明，亦姑以救急耳。

嗣晨致生攜款詣周宅，聞某方驚其昨晚失竊百元，及致生來還款，頓生疑費，昨日方苦求延期，今晨忽如數以償，一夜之間，何處得來，然事無佐證，不能強置爲賊，姑收而點驗之，則銀元上印章猶在，固即昨晚失竊之物也，乃繫之，將送之官，爲燕兒所聞，歎曰，吾以昏夜之間，失於檢點，救之適以害之矣，遂毅然赴周宅當衆而言曰，昨晚竊銀者，張燕兒是，竊之以救二命也，遂歷述昨晚之狀，觀者多議之，有勸其改善者，更有勸周某不追此款，燕兒曰，吾捐富者之餘，以救貧者之不足，吾本不爲惡，雖然，請君愛燕兒而勸燕兒，盛情可感，吾當惟聽君之命是聽，周君此後如能盡改其行，則吾亦從此不再幹此生涯，否則竊賊小罪耳，請察之官可也。(未完)

高等西服專家

齊豐泰

式樣新穎 做工精致

四川北路路口電話一六四九四

連續奇情 黨會豔史 (二)

紅綃

第一篇 報兄仇夜破青燐洞

其英低聲詢漢三曰，「渠即樓主李天猷耶，」漢三點首稱是，其英為天猷之尖銳目光所鎖，不復如適間之高談雄辯矣，略盡數語，即起身會帳下樓，暗舉沈八之腕，而伴語乘友，「吾醉，將歸去矣，沈八兄可扶我行之，」乘至此，亦紛紛散去，其英且行且語，沈八曰，「汝所云之麻二姑，寓宅在何處，何不運往其家耶，」沈八笑曰，「欲求于人，必先整飾，豈可兩肩一啄，運入麻氏之門，」其英苦笑曰，「微君，我幾忘之矣，但不知以何種禮物為最適宜耳，」沈八稍一沉思，即曰，「妻子愛財若命，禮物儘可菲薄，唯現今孝敬似不可太菲也，吾意以五千錢購買豚肩糖菓數事，餘則以紅紙封裏廿金，由我先入遞給之，然後汝可入門，向之提出請求，事無不諧之理也，」其英曰，「倘未見青紅顏色，」落手，便二十金，

未免太奢矣，」沈八冷笑曰，「汝須知欲得心中樂，則不惜囊中換，二十金能獲之數，老兄猶有吝色，設若個人兒需要珠璣玉釵時，豈不嚇得倒轉，倒轉，如此惜財，轉不若放棄念頭，一文無拾也，」其英有羞慚之色曰，「一擲千百金，未嘗一皺眉，吾所語汝者，不過恐其不當耳，」言訖，攜衣取金錠兩枚，付之沈八曰，「吾候於此，汝即入市購買來，同往可耳，」沈八始有喜色，攜金匆匆去。

未幾，沈八手擎豚蹄美酒，香粉絨花之屬，翩翩然來，小語其英曰，「兄可隨我往矣，出估衣市轉入太平街，至仁安巷口，沈八停駐回頭曰，「兄暫留此，容我先往紹介之，」英唯唯，沈八大步入巷，抵第三家門外，門闔，放豚蹄于地，舉手敲之，默環籟然作響，少時，即聞婦人之聲問阿誰，沈八應之，門啓，

一婦傳注視沈八有頃，始展顏曰：「數月不見，八爺發福多矣。」八笑問曰：「姑媽在家否？」曰：「午睡方興，在西殿室中。」八逕往西室，一五十餘肥胖婦人，首一圓，方圓面，見沈至，急乘巾於盆，盈盈笑問曰：「適莫是東南風，吹得八爺來，貴人多忙，足不踏地地，又動月矣。」八嘻嘻笑答：「久欲候姑媽，祇苦不得一刻閑，日者，陶家大少爺，有事欲煩動姑媽，適知我與姑媽相識，故勸我同來，無物為敬，此箋箋者，尚希笑納也。」袖出紙包，已截半數，婦人受禮之後，始謙遜曰：「老身何能何德，有勞八少貴步，陶大少花費，不啻人子，折殺，折殺，陶大少在何處，快請入茅棚小坐，」呼僕出卷，請其英至其家，親自奉茶，沈八極力紹介其英家聲勢之盛，財產之多，老肥婦笑逐顏開，暗付：「不啻財神菩薩，光降寒門。」茶二敬，其英乃語肥婦曰：「下走此來，有一事將敬求姑媽作成，」肥婦人曰：「有可以效力之處，不敢辭也。」其英乃詳述來意，肥婦皺眉喃喃曰：「非是老身誇口，若果別個家兒女探聽取物是，回

五雲日異樓 第二集 第三期

耐李天縱那箇，不易沾惹也，」已而復曰：「公子勿憂，且盡我力，以觀後效，所好者，李家女子，情性風騷，前至我家借得鞋花底樣去，至今猶未見還也，幾時再來，老身當盡力為公子作審修也。」交談已久，夜色深沉，其英起身告辭，婦人再三留挽，其英笑曰：「但願姑媽努力進行此事，待事成之後，不才當設宴為之慶酬勞也。」言已。即偕沈八出門去。

麻姑媽為邑中之著名老怪物，無論何人，追求意中婦女不成，僅須央之相助，則事無不成者，縱遇三貞九烈之女郎，經不得甘言巧語，百般引誘也。自其英登門拜託以還，適即開始至玉守備家走動，蓋因守備夫人，保李惜花之義母也。某日，為守備夫人五十壽辰，麻姑往祝壽，與惜花相值於內室中，惜花與之寒暄數語，麻姑即俯視瀟瀟之繡鞋花樣，竭力稱贊曰：「姑媽端的是神仙中人，借去花樣，所做之花，工整有如刀切，慧心蘭質，無怪李太君愛之如掌上珍珠矣。」惜花笑曰：「姑媽不贊誇，更阿誰道好，如此粗糲針線，亦值得過份誇獎，寧不羞愧煞人。」麻姑正

色語其他女眷曰：「論針工，老朽亦從此道中來，終未見有精細纖巧如姑娘手澤者，安能不拜服耶。」衆女眷亦齊聲誇賞不已，麻婆作態尋思曰：「記得去年舍甥女來我家時，爲老身製烏線軟靴一事，未竟全功，即出閣嫁入矣，渠之針工，亦極整齊，老身屢欲請一人續成其未竟之工，皆以難得上好針工而中輟。斗胆狂駕，能得姑娘賜允。則三日即可完成矣，但恐姑娘亦未必有此閑暇耳。」言畢作謙遜之笑，慶慶四座，惜花頗覺麻婆謙遜可親，樂與接近，遂亦不辭曰：「祇恐針線生疎，不入姥姥目，壞了正經物件，奈何。」麻婆聞語應允，喜從天降，連聲致謝曰：「明日焚香掃地，恭候姑娘降臨，請勿失約也。」惜花忻然諾之。午鐘散，惜花以事，先返家矣。

翌晨，麻婆即命奴僕將西暖室酒掃清潔，坐待玉人蒞止，炭牌將過，惜花果嫻嫻來，麻婆如接聖旨，恭敬有加，引入西室，獻茶寒暄，然後出軟靴與惜視之，花樣爲丹鳳朝陽，一風已成，另一風則尚有兩翅一尾，未曾織好，惜花執軟靴點頭贊曰：「無怪比

姥輕易不請別人親，端的好針工也。」於是理絨選針，烏線上繡，便便刺繡，麻婆乘坐其傍，天南地北，扯談不已，在惜花之言談中，始悉渠非李天縱之親生女，渠父名金白生，皖東人，母何氏，金死，攜惜再醮與李者，渠對於李天縱平時屬屬之管束，深滋不滿，今日來此，係渠曾至義母家者，麻婆急問曰：「設爲李爺所知，豈不使姑娘無辜受譴責耶，惜花冷笑曰：「姥姊勿過慮，無論渠絕不知悉。」

最進步之鰾母製劑

食母生

現持特價內 祇售八角五分

學宮春色(二)

小春

(二) 找尋未來的幻境

民強走出了寢室，到校園的花徑上漫步，他走到池畔的六角茅亭中。亭裏有個圓形石檯，和幾張石條凳，他就在這亭中坐下，沉默着仰望星斗月亮，正在木然地很感寂聊的時候，傳來了皮鞋腳踏着花徑上石子的步履聲，這履聲自遠而近，漸漸地也

五雲日昇樓 第一集 第二期

覺得很不好意思的，禁不住雙頰發熱起來。但她還是和平時一樣的對他微笑着，

「真難得，我們在這裏見面，尤其是在月明之夜，」密斯潘開始和他談話。他們就分坐在兩條石檯上，雖然沒有並肩的坐着，但他們間的距離，却不滿兩尺。

雙方都說出了夜出的理由後，話題轉到學校的功課方面，教授的優劣，作了談話的中心。接在這後面的話，是關於那天開座談會聽表決的各樣工作的推動。「這樣久坐着閒

談，給人看見了，是要說我們密會談情的。」民強的心頭，滋生了這個意念後，他就站起來說：「我們走走罷！」

離開了茅亭，他們沿着小山坡的草徑慢慢地步上去，這所謂小山雖僅是個一丈餘高的土邱，但他的斜度很峻峭，她那半高的皮鞋腳在斜坡上不知怎的會一滑，體纏起了個動搖，跟在她後面走着的民強，立刻上前去握住她的手，攔住了她，防她的傾跌。這完全是出於誠摯的動作，並不想在黑暗中對她有意外的舉動，何況

她是他所最敬仰的一位前進女性。

「我們回去吧，昨天再見。」蜜斯潘越過了土邱後向他告別，毫無交際技能的民強，一時竟想不出要求她再玩了一會的話，就和她在花徑的歧途上走別。這是民強首次和女同學開談，也是他生活史上所未有的紀錄。

他回進寢室後，當然絕不談起剛才漫步在月下的一幕，不過他的臉頰，却浮泛着得意的微笑，尤其是他的精神上，更從未有過這樣的興奮。他抽了一枝煙，在煙霧中，找尋

未來的幻境，及追求以後的場面。

到熄燈後，他還是在回味着剛才撲進他鼻孔的有刺激性的香氣，和一隻溫熱的細膩的手。這微妙的心曠神怡的跳躍。

「蜜斯潘，她名字叫甚麼？是甚麼地方人？」這一問題在民強的腦間，還是得不到一個答案，一次二次的會面，而且還有過傾談的機會，可是他竟連這必要的交際問話都沒有說。去問方時揚吧，為求祕密而不欲啓齒，下次見面時再請問她，又顯得太

糊塗，怎麼到現在還沒有知道呢？這問題，他認為是一個很大的問題，將怎樣知道呢？他苦悶着得不到解決。

蜜斯潘自知和張民強相識後，她的印象是平淡的，因為他的態度太拘謹了，沒有年青人的活力，也沒有年青人應有的樂天主義化，不過他富有熱情，這是給她可取的一點。

沉默而又機警的方時揚，他是每天有機會和蜜斯潘晤面，這在民強是不會知道的。他看到民強最近的態度，似乎有些變幻，尤其是他面部表情的忽

三〇

要忽悅，更足以證明他的內心，一定有件新的事件掛着。於是這一消息，又從方時揚的嘴上傳到了她的耳膜上。

聰明的蜜斯潘，得到這方時揚的報告，知道了民強的態度變幻，准是他對于異性的熱情，在作不正常的發洩，那是很需要糾正的。是年青人雖是沒有不渴想異性的，但過於多情了，是往往會失去了理智，有悲劇的演出的，她根據了這觀點，就首次和民強通信，用文字來糾正他的錯誤，同時還允許他多有晤談的機會。

民強接獲了她的來信，真像得到了一封「天書」，一遍，二遍，三遍，……的讀着。每一句，每一個字，都經過他的視力儘量吸收。「我受了她影響，態度有些變幻，她怎樣會知道呢？」民強考慮着這疑問，考慮後的答案是：蜜斯潘也許研究過心理學，所以預測準確，知道我一定有這樣的恩戀和情願。

從這次的來信，他就知道了蜜斯潘的名字是「柳依」，他每個腦細胞上都深深地記着這「潘柳依」三個字。年青人極異性的信，比寫任何文章都來得妙興趣，而且較任何事情也最重大，民強用了很多的腦力，寫成了一封覆信，詞句是那樣的輕鬆美麗，不像是信，簡直是一篇「散文」。

民強在這散文體的信裏面，原有個迫切的要求，孕育在許多的詞句中，這就是希望她能，「約期晤面」。柳依本來也有這意思，很想當面和他談談，像這樣熱情的青年，只要他的思想不歪曲，理解清楚，正是一個有用的人才。柳依的需要和他晤談，她是想對他作一次詳細

五雲日身樓 第一集 第二期

的「思想檢查」。

某一個星期日的早晨，F大學的大汽車，駛向東方巴黎的核心去，從都市的外圍爬行到都市的中心，經過田野、經過綠樹林間，儘在自然的景色中兜行，晨風中帶來雜草野花的幽香，從車窗中送進來。車內坐滿了青年的男女，在這例假日，到都市去遊樂。民強和柳依也乘了這校車到都市中來。在車行的途上，她和他似不相識的並未交談過半句話，不過他的眼波，却像有電磁性的被吸引在她的身上，她的臉上淡淡地起了一陣桃色，驕然的向他一笑，笑了後還是紅着臉低下頭去。這種羞怯態度多可愛！多嬌媚！民強望着柳依，他的週身發熱，心在汽車的震盪中不斷的跳動。

車到白克路的東端停下，民強和柳依先後下了車，他抬頭望見天上海戲院門前的巨幅電影廣告，是一幀男女電影主角擁抱的特寫畫面，他想：我和柳依間的愛，到了成熟時期，我也有這幸福湊湊去擁抱她，她決不會厭惡我，這是可斷言的。

(未完)

三一

牌蝶花
標商冊註

選上品貨
廉價定價

華康昇襪衫廠第一支店
五馬路石路東首
電話九二八四二

目項業營

鋼面化呢牀袜
精裝粧粧帽毯
櫃用品品部部部
磁部部部部部

五金套執童棉衫
鞋鞋水裝織
料部部瓶部部部
部部部部部部

送貨部電購
部部部部

話電用專

97557

手引更至及

武俠
小說
掌
心
劍

(海上漱石生遺著)

第一回

煙雨蒼茫飛帆離漢水
風雲變幻立馬憶吳山

家師六圓大和尚端的才
可以稱做劍俠仙翁，這
也是我活該有緣，應該要
學會一些防身的末技啦，
他說到這裏，頓且一停，
轉頭對船夥兒說，且去泡
一壺好茶來，讓我和橫甫
兄暢談一番，船夥們也已
不得雲飛將過去的事實，
說出來呢，好幾個伙計，
同聲聲道，來了，一時拿
壺取盃，倒茶敬客，雲飛
在呷了一口清茶之後，重

五雲日昇樓 第一集 第一期

兒，胸前掛著一隻大木魚
，走幾步，敲了兩下子，
人問他，他不言語，十直
藏了一個多月，清和坊附
近的人家，給他敲得十分
厭煩了，有時在清晨有時
在半夜，最奇怪的便是自
從發現這個怪頭陀，始終
沒有瞧見過他一進飲食，
日落之後，他便在坊口一
塊白石上，盤膝打坐，到
明天日出，才起身，那時
我再忍耐不住了，就上去
問他道，大和尚法諱是那
兩個字，寶刹在那兒，還
乞明示，如有所需的話，
小可不才，坊裏坊外，還
認得不少的人，肯願爲大

師勞勞一次，那頭陀先朝
我上下打量了好久，這才
第一次開口說話道，「老
衲玄鑑，草庵在茅山第一
峯下，就是慈雲下院是
也，老衲在那裏修行多年
，現因大殿四角頹圯不堪
，老衲允許化募十萬兩紋
銀，重修廟宇，再塑金身
，從去年夏間起首，到現
在爲止，已募得七萬五千
數百金，現在在蘇州玉德
泰銀號內，湊齊至此，即
將背上包裹解開，拿出募
捐簿五大本，翻開來給我
看，倒使我吃了一驚，你
道是什麼緣故，原來他的
募捐簿子上，不指則已，

一指祇少是五兩，而且十兩以上的佔多數，大江南北，是有名的官宦爵紳財主等，均在獅子裏面，而且官階越大，捐得越多，就這一點，已足使人驚異到這頭陀是有來歷的了；他說，我這化緣，與眾不同，不強討，亦不惡募，純粹靠我這隻木魚，敲軟了人心，然後情願地拿出來給我，貴地在清和坊週近的二百家居戶商肆，我儘量能化得一千兩足矣，我聽了倒覺好生為難了，可又是自己撞上來的，當然不好回掉他啦，祇好硬着頭皮將募捐簿

捧着，領他挨門逐戶去勸募，那裏知道事出非常，要是拿平時一般行脚僧道化緣募捐來比，簡直是不同同日語了，叫他們拿出一吊大錢來都得費盡了口舌哩，可是今朝大不相同了，說幾兩絕不還價，更奇怪的向來鄙吝得要死的李家老太太，竟也會慨當以慷的捐出二十兩紋銀來，這一個圈子兜轉來，竟收到紋銀一千二百五十兩，成績異常美滿，我高興極了，最後我一筆捐出二百五十兩，湊滿一千五百兩的整數，我留他在棧中午餐，他却是一個不忌

葷酒的和尙，我店中的同人們對於他頗不信任，但我却認定他是一個風塵中的奇人，因為他的談吐行動，在在與眾不同，他吃了一頓並不道謝，僅僅說了一聲，有緣再見罷，他將銀子存到豐裕錢莊裏去請匯到蘇州王德泰去，他却不攜分文，飄然而去，到了秋季，我因為要到西路收帳，就僱了一隻小船，沿運河北上，第五日抵到茅山脚下，泊舟在三官塘前，到了更餘時分，我出船小道，突然聽見一件驚人的事件，直使我過身汗毛，直豎起來。

三四

傅華糖菓公司

出品各種糖菓

電話購貨 八六九二六

美麗牌



性味醇厚
百吸不厭

華成烟草公司出品

商標 註冊

脚踏車胎

牌錢雙
鞋膠橡

用耐久經
匹無世舉

人力車胎

汽車輪胎

華中大
胎輪車

遠致重任
時一絕卓

老牌酵母製劑



質含量充足
 香芬芳開胃
 味鮮美可口
 效靈驗偉大

寶青春為真正之滋補劑，能補血、強身、開胃、健脾、助消化、促進新陳代謝、在正新時代、實為「超人一等」之良藥。

BIOZYGEN
寶青春

上海新亞藥廠製造



開胃強身 家常補品