

# Поликлет

## Энциклопедический словарь

### Брокгауза и Ефрона



Экспортировано из Викитеки 1 октября 2024 г.

**Поликлет** — один из величайших древнегреческих скульпторов, родом из Сикиона, глава пелопоннесской школы ваяния, ученик, или, что вероятнее, последователь аргосца Агелада, бывшего учителем Фидия и Мирона; жил в V веке до Р. Хр. Поселившись навсегда в Аргосе, он продолжал работать в духе Агелада, причем в противоположность Фидию, создавшему идеал божественного величия, стремился установить тип внешней человеческой красоты. Он изображал преимущественно фигуры юных атлетов, из которых наибольшей славой пользовались «Дорифор» (копьеносец) и «Диадумен» (юноша, надевающий себе на голову повязку). Первую из этих статуй древние называли канонем, т. е. закономерной; существует даже предание, что она была изваяна П. для подтверждения правил, изложенных в не дошедшем до нас его трактате о пропорциях человеческого тела, имевшем название также канона. Древние писатели (Лукиан и Галлиен) свидетельствуют, что по П. красота тела обуславливалась гармонией отдельных его членов, именно — известной пропорциональностью пальцев между собой, всех пальцев, вместе взятых, к пясти, этой последней к запястью и т. д. Копию первой из означенных статуй археологи видят в «Дорифоре» Неаполитанского музея, а также в фрагментах торса Берлинского музея и в бронзовой голове Неаполитанского. Но, к сожалению, по неаполитанской статуе нельзя составить себе вполне ясного

представления об оригинале, так как ее исполнитель, скульптор римской эпохи, придав фигуре Дорифора, которая в оригинале П. изображала юношу, едва вступающего в зрелый возраст (*viriliter puer*), мускулистые, мощные формы, сильно напоминающие излюбленный римскими ваятелями тип гладиатора. Равным образом едва ли вполне передают оригинал воспроизведения второй из названных статуй; даже лучшие из них, «Диадумен» фарнесский и «Диадумен» Британского музея, мало соответствуют описанию поликлетовского «Диадумена», представлявшего, если верить преданиям, юношу с нежными, еще развивающимися формами (*molliter juvenis*). П. воспроизводил также женское тело. По рассказу Плиния, лучшие скульпторы Греции — Фидий, Кресилай, Фрадмон и П. — были приглашены участвовать в конкурсе на исполнение статуи амазонки для Ефесского храма, причем им было предоставлено решить самим, чье произведение окажется превосходнейшим. Каждый из конкурентов отвел первое место своей собственной работе, а на второе все три соперника П. поставили его статую, вследствие чего он и был признан победителем. Повторением амазонки считают «Раненую амазонку» Берлинского музея, изображающую молодую женщину сильного сложения, с крепкими мускулами, но вообще с плавными, округлыми формами. Некоторое отступление от реалистического направления П., выразившегося в вышеперечисленных скульптурах, замечается в

исполненной им для аргосского храма хризозефантиной статуе Геры, свободным повторением которой, быть может, следует признать фарнесскую Геру Неаполитанского музея. О П. история говорит также как об архитекторе; ему приписывается постройка театра и одеона в Эпидавре. Ср. Friederichs, «Der Doryphoros des Polyktet» (Б., 1869); Conze, «Beiträge zur Geschichte der griech. Plastik» (Галле, 1869); Michaelis, «Tre statue Policletee» (в «Annali dell Instituto archeol.», Рим, 1878).

[А. А. С—в.](#)

# Об этом электронном издании

Эта книга из [Викитеки](#)<sup>[1]</sup> — цифровой библиотеки, созданной добровольцами и включающей издания всех типов: прозы, стихов, журналов, писем...

Книги библиотеки доступны бесплатно. В библиотеку включаются издания, находящиеся в народном достоянии, а также опубликованные со свободной лицензией. Вы вправе использовать эту электронную книгу в любых целях (включая коммерческую) при условии соблюдения лицензии [CC BY-SA 4.0](#)<sup>[2]</sup> или [GNU FDL](#)<sup>[3]</sup> на ваш выбор.

Викитека приветствует новых участников. При создании этой книги мы могли сделать ошибки. Вы можете сообщить о них на [этой странице](#)<sup>[4]</sup>.

Следующие участники внесли вклад в редакцию этой книги:

- HinoteBot
- Henry Merrivale

- 
1. [↑](http://wikisource.org) <http://wikisource.org>
  2. [↑](http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0) <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>
  3. [↑](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html) <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>
  4. [↑](https://ru.wikisource.org/wiki/Викитека:Форум) <https://ru.wikisource.org/wiki/Викитека:Форум>