

香港文化中心

雙年報 2018 - 2020



目錄

2 理想 • 使命 • 信念

3 總經理獻辭

4 場地設施

6 組織架構

8 節目薈萃

12 場地支援

12 力臻完善

14 場地伙伴

18 凝聚興趣

19 統計資料

21 財政報告

22 主要節目

• 理想

為配合香港發展為世界級城市和盛事之都，我們致力成為亞洲首屈一指的藝術中心。

• 使命

提供優質服務

提供優質的設施和服務，以滿足本地和訪港藝術家/藝團的需要以及在演出方面的要求。

力求顧客滿意

營造親切友善的環境，提供優質服務，確保觀眾及訪客均稱心滿意。

• 信念

從策略性規劃到日常運作，我們都堅守以下信念：

以客為本

我們樂於聆聽和了解，並提供優質的設施及服務，以滿足顧客的需要。

推廣藝術

我們的成功有賴大眾對藝術的參與。

勇於求新、處事靈活

我們的員工均具備豐富的演藝知識，明白勇於求新、處事靈活如何重要。

精益求精

我們不斷檢討服務水平，精進不休，務求能以有限資源，提供更優質的服務。

總經理獻辭

香港文化中心是坐落於維多利亞港的重要文化地標，自一九八九年啟用以來，一直是香港首選的國際級演藝場地。在過去的兩年，文化中心團隊與來自不同藝術範疇的伙伴傾力合作，為推動本地文藝發展、促進國際交流而努力，在這裡為觀眾呈獻了一場又一場精采絕倫的演出，呈現表演藝術多姿多彩的創造力。

二零一九年，適逢香港文化中心啟用三十周年，我們雲集中外頂尖藝術家，聯同四個場地伙伴 — 香港管弦樂團、香港中樂團、香港芭蕾舞團及進念·二十面體，與一眾本地藝團，七個月內共舉行逾四十項誌慶節目，為文化中心添上無限生氣和姿采。這些誌慶節目饒具創意、形式各異，不但彰顯我們致力展現多元藝術的抱負，亦為本地表演藝術掀開精采斐然的新篇章。為此，我謹向各台前幕後參與的藝術工作者，致以由衷的感謝。

二零二零年初，不少演藝節目均受到新冠疫情的影響，以致延期或取消。在防疫所需的社交距離措施下，文化中心雖暫停開放場地，卻未有停步，不斷嘗試以創新思維應對挑戰，一方面透過科技的應用與配合，協助場地伙伴，以網上直播節目形式，連繫觀眾與表演者；另一方面亦進行一系列翻新及維修工程，包括加裝電子屏幕，優化無障礙設施等，進一步提升場內設施。前任總經理楊惠芳女士帶領團隊，上下一心，在充滿挑戰的時期，繼續以專業和堅毅努力的態度履行使命，服務市民，我在此謹致謝意。

我很高興能夠加入團隊，與各組同事攜手協力，持續優化這座文化設施和各項服務，以團隊的熱誠克服挑戰，共渡「疫」境。即使在疫情期間，我們仍會竭力締造理想環境，並敢於嘗試，在呈現表演藝術的和觀眾體驗的創意上，為表演者和觀眾發掘更多可能性，為香港市民帶來非凡的藝術體驗。

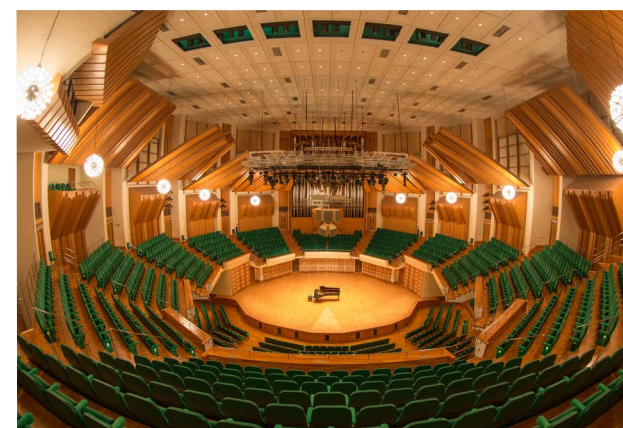
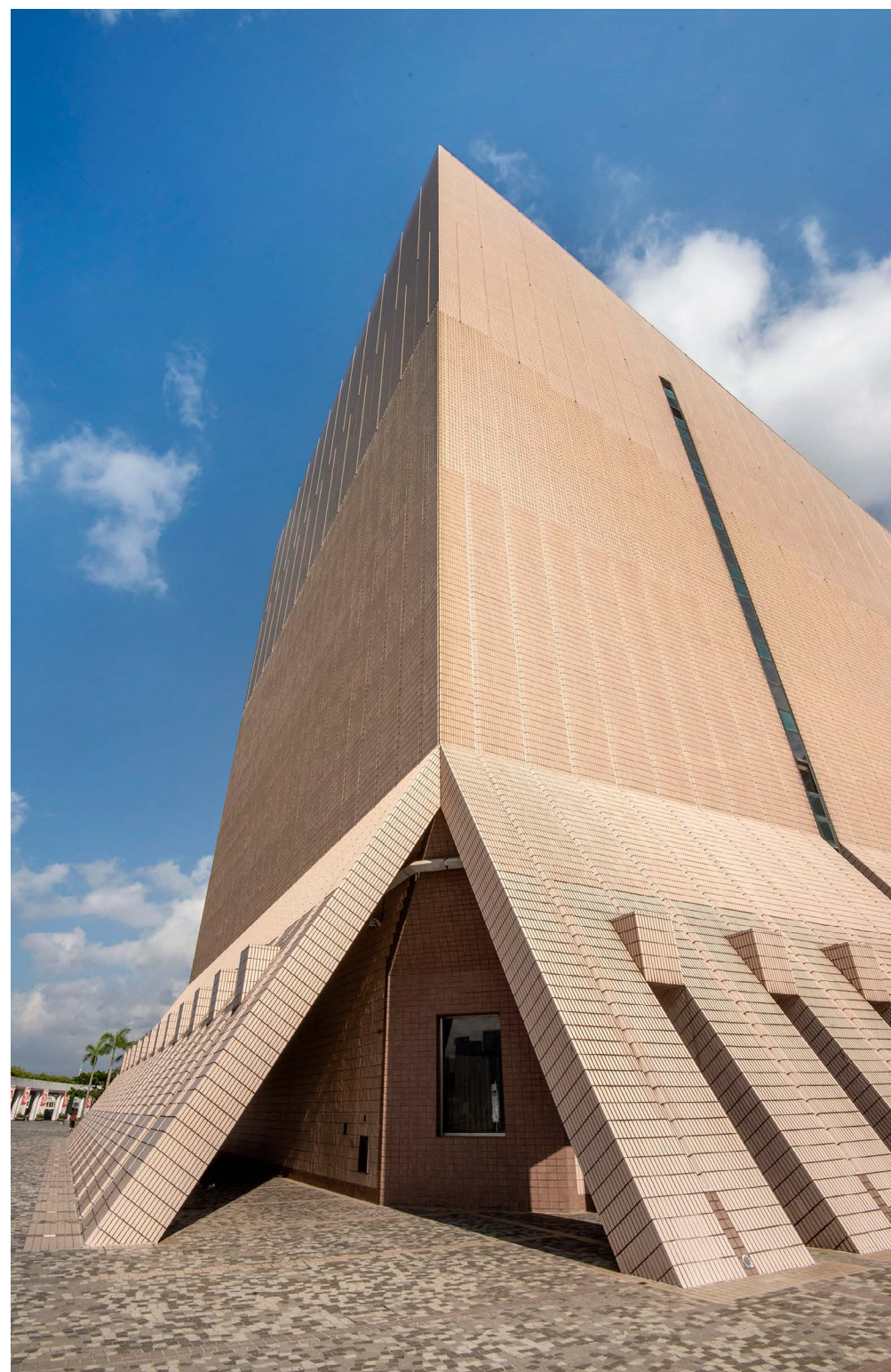
康樂及文化事務署
總經理（表演場地管理）
方雅雯

場地設施

香港文化中心在一九八九年啟用，由演藝大樓、行政大樓、餐廳大樓和露天廣場組成。演藝大樓有音樂廳、大劇院和劇場共三個主要演出場地，適合各類音樂、舞蹈和戲劇表演，傳統節目與現代作品同樣合宜。

除主要舞台外，文化中心還設有展出視覺藝術作品的場地、供排練使用的練習室和排演室，以及可供舉行會議和講座的會議室。此外，文化中心還附設一間演藝禮品店和四間食肆（一間中式酒樓、兩間西式餐廳和一間咖啡店），提供多元化服務。

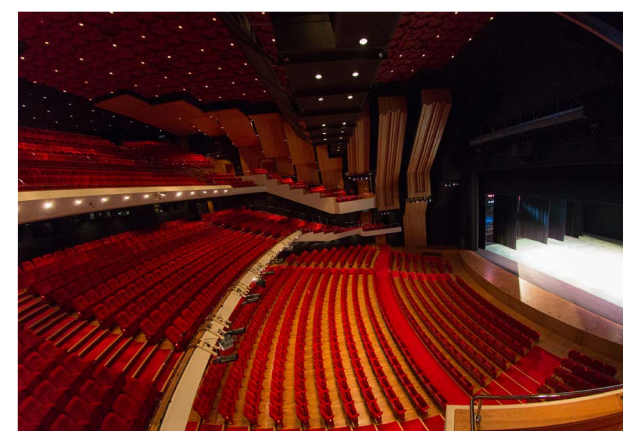
文化中心露天廣場位處尖沙咀海旁。維多利亞港景色優美如畫，為露天廣場舉行的大型戶外活動提供絕佳的背景。這裏不單是廣受外地遊客歡迎的景點，也是本地市民聚會和慶祝節日的熱門地方。



音樂廳



倫敦交響樂團



大劇院



香港歌劇院 — 兩幕歌劇：莫扎特《唐·喬望尼》

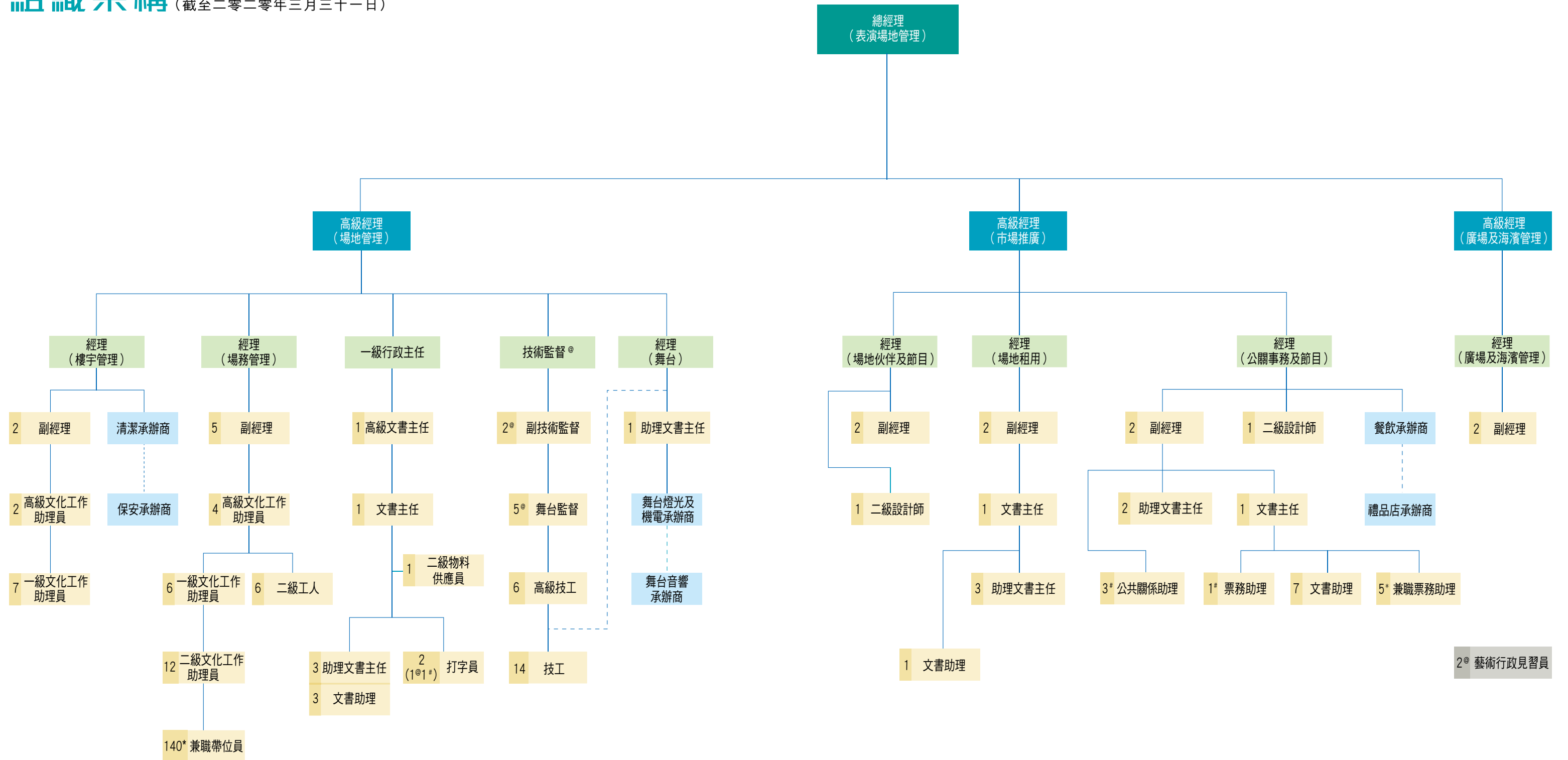


劇場



香港藝術節2019：正點劇團《哈姆尼特 — 莎士比亞之子》

組織架構 (截至二零二零年三月三十一日)



註：
 常額職位：111個
 合約僱員：16名 (包括2名藝術行政見習員[®])
 兼職僱員：145名
[#] 兩個前市政局合約僱員
[®] 非公務員合約僱員
^{*} 合約兼職僱員

合約承辦商僱員 (不包括餐飲及禮品店)：共 188名
 清潔工人：67名
 保安員：33名
 舞台燈光及機電人員：42名
 舞台音響人員：17名
 舞台音響人員：8名
 外圍保安員：21名

節目薈萃



香港文化中心三十周年誌慶節目
phase7 performing.arts 《豌豆公主》(電幻版)

二零一八至二零兩年間在香港文化中心上演的各項精采演藝節目，為不同口味的觀眾帶來豐富的藝術體驗。二零一九年，為慶祝香港文化中心落成啟用三十周年，更特別安排逾四十項由中外頂尖藝術家及表演團體呈獻的誌慶節目。

香港文化中心三十周年

為慶祝落成啟用三十周年，文化中心在誌慶日十一月九日舉行同樂日「文化中心見」，眾多藝術家及團體在大堂、露天廣場及劇場獻上多項活動，與市民分享文化中心過去三十年來作為香港其中一個重要地標，陪伴著香港人同心同步同進的故事。當日文化中心場地伙伴香港中樂團、香港芭蕾舞團、香港管弦樂團和進念·二十面體，分別在大堂和露天廣場演出中西樂曲和芭蕾舞，以及運用嶄新科技重現當年九廣鐵路總站的聲與景。另外，由本地藝術家策劃的「幕後探旅」，帶領各參加者走進文化中心的後台，通過一幕幕非一般的音樂、舞蹈、影像及其他另類表演，揭開演出背後的神奇面紗。其他活動包括介紹舞台運作及技術的工作坊和展出三十周年誌慶展覽「時代·軌跡」。展覽設有多媒體互動裝置，包括電子嘉賓留名冊，讓三十年來的著名嘉賓留名一一呈現訪客眼前；並透過多項珍貴文物及文獻，以及播映多位人物專訪，探視文化中心與其他康文署的表演場地如何相輔相承。活動吸引了近 30 000 人次到場參與。

除上述免費節目外，四十多項各具創意的誌慶節目於六月至十二月期間舉行，盡展文化中心多元的藝術形象。當中有來港演出的著名樂團包括倫敦交響樂團、安德拉斯·席夫爵士與安德烈·巴爾卡室樂團；

另外我們還呈獻祈辛鋼琴演奏會、安蘇菲·慕達小提琴演奏會等。其他重量級節目包括有英國國家芭蕾舞團 X 艾甘·漢的《吉賽爾》、艾甘·漢舞蹈團的《異地人》、迪米特里斯·帕派約安努的《偉大馴服者》、祖·斯特朗格蘭藝團及于莉·基德藝團的《可可·香奈兒》、施維亞·米洛創作、編劇及演出的《被遺忘的莫扎特》、演劇實驗室◎万有引力的《奴婢訓》、韓國國家芭蕾舞團的《斯巴達卡斯》、浦契尼歌劇《杜蘭朵》、威爾第歌劇《弄臣》、莫扎特歌劇《唐·喬望尼》、4π Productions and Coreo Cymru 的《穹頂之舞》，以及 phase7 performing.arts 的《豌豆公主》(電幻版)等，呈現多國的文化活力和品味。



演劇實驗室◎万有引力《奴婢訓》

大型藝術節

香港國際電影節每年三、四月間舉行，精選多齣來自不同國家和地區、風格獨特而題材鮮明的電影在文化中心大劇院上映。第四十二屆電影節共放映24場，近12 000人次入場欣賞；第四十三屆電影節則共放映13場，錄得逾9 000觀眾。

喜歡戲曲的觀眾一定不會錯過每年六至八月在文化中心上演的**中國戲曲節**，二零一八年有上海崑劇團的《長生殿》；2019年則由上海越劇院多位著名梅花獎得主兼國家一級演員擔綱演出的一系列傳統經典長劇《西廂記》、《孟麗君》、《西園記》及《孔雀東南飛》，劇力萬鈞。



中國戲曲節2018開幕節目：上海崑劇團《長生殿》

每年暑假**國際綜藝合家歡**為大小朋友於暑假假身訂造智趣無限又豐富多元的演藝節目。二零一八年的開幕節目為蘇格蘭芭蕾舞團的《糖果屋歷險記》，劇目改編自經典格林童話，以優雅舞姿和細膩音樂，配上夢幻佈景及華麗服裝，將原著的神秘氣氛表露無遺。而西港劇團於亞洲首演的《羅賓漢·俠盜再現》為二零一九年的「合家歡」揭開序幕，糅合雜技、現場音樂及浪漫喜劇等元素，帶領觀眾穿梭羅賓漢的雪伍德森林。其他精采節目包括沖天飛劇團的《唔肯馴·四圍騰》、香港中樂團的《幾米劇場音樂會—如果我可以許一個願望》、唯獨舞台的《夜鶯》以及不加鎖舞蹈館 X Namstrops X 劉銘鏗的《空想運動會》等。



國際綜藝合家歡2018開幕節目：蘇格蘭芭蕾舞團《糖果屋歷險記》

兩年一度的**新視野藝術節**，以跨界合作、培育新銳、委約新作、海外拓展四大範疇為目標，擴闊大眾對於「藝術」的定義與想像。二零一八年開幕節目《幻之森》雲集舞蹈、視藝、音樂界的世界級精英，包括韋恩·麥奎格、謝米 xx、奧拉弗·艾里亞森，把文學、雕塑、建築、空間設計等元素與表演藝術共冶一爐。享譽國際的譚盾重臨「新視野」，新作《慈悲頌》破天荒以敦煌史詩形式，與德國呂貝克國際合唱學院及香港管弦樂團暨合唱團合作，用中文和梵文演繹莫高窟壁畫記載的佛陀故事，彰顯平等、奉獻等普世價值。



新視野藝術節2018：譚盾、呂貝克國際合唱學院、香港管弦樂團暨合唱團《慈悲頌》

世界文化藝術節涉獵世界不同的文化領域，把地區獨特的藝術瑰寶帶來香港，展示傳統與現代的人文精神，以及與社會關注的議題。二零一九年的藝術節以「北歐五國」為主題，呈獻芬蘭、挪威、丹麥、瑞典、冰島北歐五國的藝術精粹。瑞典電影大師英瑪褒曼的經典作品《秋天奏鳴曲》，由芬蘭著名作曲家施巴斯坦·費格倫特改編為當代歌劇，為藝術節揭開愛恨交纏的序幕。其他精采節目包括「劇場人類學」始創者尤金尼歐·巴爾巴帶領享譽劇壇的歐丁劇場演繹《慢性人生》，以及 Nordic Café 系列：基斯杜化·干斯格的《畸兒》。Nordic Café 系列節目，將文化中心小劇場變身為餐廳，在充滿北歐格調的家居布置中，觀眾輕啖淺酌，從容欣賞古典音樂、讀劇和即興劇場。

年度藝壇盛事**香港藝術節**雲集國際演藝名家和本地藝壇精英，呈獻眾多精采多元的優秀作品。首次來港的瑪琳·艾爾梭與聖保羅交響樂團，為二零一九年第四十七屆香港藝術節揭開帷幕，以熱情的南美交響點燃開幕之火。萊比錫歌劇院合唱團的《歌劇合唱盛會》、帕佛·約菲與 NHK 交響樂團、法國世紀樂團：白遼士 150、馬祖耶夫爵士樂隊、湯馬士·夸斯托夫四重奏、洪儷儀管風琴獨奏會，以及李颺打擊樂團的《巴羅克·探戈》和《好！擊！動！》親子音樂會，均觸動聽眾靈魂深處。其他精采節目包括萊比錫歌劇院聯同萊比錫布業大廳樂團及萊比錫歌劇院合唱團演繹華格納歌劇《唐懷瑟》、希薇雅·佩瑞茲·克露絲的《夜妝》、雲門舞集45週年：林懷民舞作精選，以及北京李六乙戲劇工作室的《哈姆雷特》等，盡展大師功力精華。閉幕節目是由歐洲頂尖漢堡芭蕾舞團精采演繹其藝術總監約翰·紐邁亞一系列的作品：《約翰·紐邁亞的世界》、《胡桃夾子》和《貝多芬計劃》，盡顯一代舞壇巨匠的創作心路歷程。

第四十八屆香港藝術節因新型冠狀病毒肺炎疫情持續而取消所有實體演出及活動。



香港藝術節2019：萊比錫歌劇院合唱團《歌劇合唱盛會》

場地支援

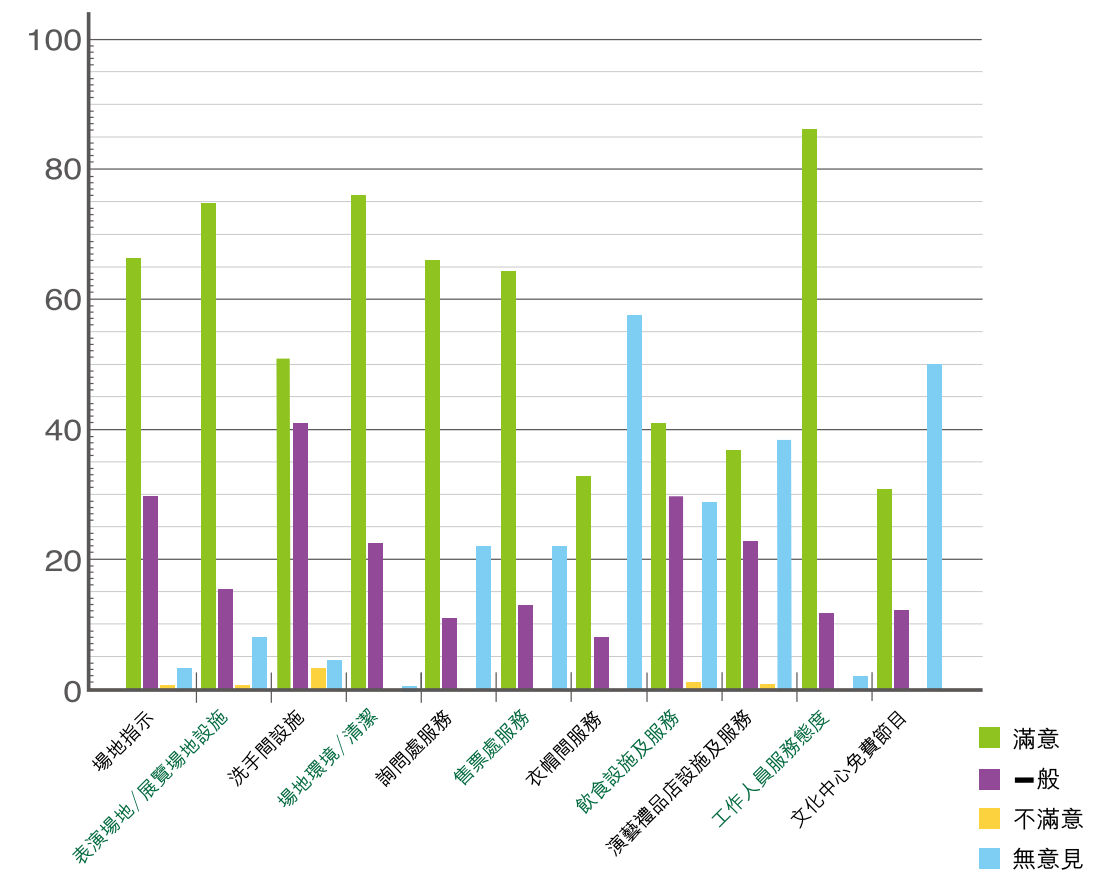
香港文化中心全力支持本地文化藝術。非牟利團體舉辦與藝術相關的活動，可申請享用特惠場租，最高可獲減免65%的基本租金。二零一八至一九年度，共有1 107個團體租用文化中心的設施，當中356個團體可享特惠場租，資助額逾668萬港元；二零一九至二零年度租用團體共706個，當中229個團體受惠，資助額逾336萬港元。

力臻完善

香港文化中心致力提供優質服務，務求令使用者感到稱心滿意。我們在二零一九年舉行了顧客聯絡會議，與場地使用者直接溝通，以蒐集他們的意見，協助我們持續優化文化中心的設施和服務水平。得悉顧客對服務感到滿意，我們深感鼓舞。



滿意比率 (二零一九年二月及三月)



場地伙伴

場地伙伴計劃

康樂及文化事務署自二零零九年起在轄下演藝場地推行「場地伙伴計劃」，推動演藝場地與演藝團體/機構建立伙伴關係，從而提升場地及伙伴團體的藝術形象和特色、擴大觀眾層面、善用現有設施、制訂以場地為本的市場策略、鼓勵社會各界參與藝術發展，及推動表演藝術在社區發展。香港文化中心共有四個場地伙伴，分別為香港管弦樂團、香港中樂團、香港芭蕾舞團及進念·二十面體。

香港管弦樂團

香港管弦樂團（港樂）繼續由著名指揮家梵志登擔任港樂音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監，並由中國愛樂樂團藝術總監暨總指揮余隆擔任港樂首席客席指揮。二零一八/一九及二零一九/二零兩個樂季內，港樂邀得阿殊堅納西、艾度·迪華特、艾德敦、馬卻、范斯克等多位國際知名指揮家來港演出。音樂大師「久石讓音樂會」更首次以「抽籤實名制」安排發售門票，觀眾熱切期待。二零一九年為香港文化中心啟用三十周年，港樂再度邀得殿堂級女高音弗萊明來港獻唱誌慶，並同時慶祝港樂榮獲英國《留聲機》雜誌年度管弦樂團2019大獎，港樂是亞洲首個獲此殊榮的樂團。二零二零年為貝多芬誕辰二百五十周年，港樂由二零一九/二零起橫跨兩個樂季，特別推出「貝多芬250周年」系列，邀得著名鋼琴家郎朗揭開序幕。除傳統管弦樂音樂會外，港樂再度邀請 Cirque de la Symphonie，將馬戲的魔力帶到音樂廳；亦帶來《星球大戰》系列，現場演奏電影標誌配樂；以輕鬆的氛圍吸引新觀眾的「太古輕鬆樂聚系列」；以及合家歡節目「太古周日家+賞」系列等。



香港管弦樂團2019/20樂季揭幕音樂會（2019年9月6及7日），由音樂總監梵志登指揮，蕭邦鋼琴大賽得主趙成珍獨奏。

攝影：Ka Lam / HK Phil

香港中樂團

香港中樂團竭力展現中樂傳統與創新共融，經常與不同範疇的演奏家及藝術團體合作，《大川音揚》邀請中國音樂學院教授與胡琴演奏家沈誠、中央音樂學院古箏講師蘇暢參與演出。《風雅頌之交響》音樂會，由琵琶大師吳蠻演繹國際著名作曲家趙季平的作品。《王國潼80大壽誌慶音樂會》邀請國寶級二胡大師與音樂教育家王國潼及其橫跨三代的得意門生，帶來大師級的胡琴經典名曲，體現樂團為傳承中樂的努力。《李颯·梁祝》由當今出色的打擊樂獨奏家李颯跨界擔任指揮，率領中樂團與國際著名小提琴家黃蒙拉演奏經典的小提琴協奏曲《梁山伯與祝英台》。《當雅諾斯卡遇上香港中樂團》邀請來自歐洲的雅諾斯卡樂團帶來精采的跨地域、跨文化融合音樂會。品牌節目「香港鼓樂節」之《港鼓飄聲》及《港王群英會》由多位本地知名敲擊樂家及團隊聯同獅鼓演出，氣勢磅礴。《永恆的羽翼 香港文化中心三十周年誌慶音樂會》邀得管風琴家沈媛、鋼琴家陳薩為文化中心復刻獻上三十年前開幕式上的精采曲目。中樂團亦舉辦了兩齣大型跨界製作——《牡丹亭·長生殿》及《如果我可以許一個願望》，前者由「崑曲王子」張軍與中樂團首度攜手合作，用崑曲深化中樂；後者以台灣繪本作家幾米的繪本轉化成音樂劇場，展現中樂多元的無限可能。



《如果我可以許一個願望——幾米劇場音樂會》

香港芭蕾舞團

二零一八/一九及二零一九/二零兩個舞季內，香港芭蕾舞團上演多部長篇芭蕾舞劇。當中包括由藝術總監衛承天編舞的《愛麗絲夢遊仙境》(亞洲首演)，時尚奪目的服飾、大膽創新的佈景，震撼的舞台視覺效果令人讚嘆，並獲得數個香港舞蹈年獎2019獎項，包括「傑出女舞蹈員演出」、「傑出群舞演出」及「傑出服裝設計」；被譽為史上最浪漫的古典芭蕾舞劇《吉賽爾》，為觀眾帶來鬼魅動人的古典芭蕾體驗；生動活潑的編舞結合古典芭蕾舞及喜鬧劇元素的《小飛俠》(亞洲首演)，為舞團四十周年舞季揭開序幕；被公認為全球最享負盛名「經典中的經典」《天鵝湖》，浪漫極致，引人入勝；以及每年均與觀眾歡渡聖誕的永恆芭蕾舞經典《胡桃夾子》。此外，舞團與港樂攜手呈獻《港芭 x 港樂：春之祭》，讓觀眾體驗風格迥異兼創新的當代舞作；舞團亦連續兩年帶來「國際芭蕾巨星匯」，讓觀眾欣賞一眾國際芭蕾舞星與舞團成員的交流及精采獻技。舞團亦呈獻別具清新活力的芭蕾劇場《芭蕾精品匯演》，上演三齣由當代最具影響力芭蕾編舞家的作品。互動的合家歡教育節目「古典芭蕾冇冇怕」系列的《動物嘉年華》篇讓小朋友初嘗古典芭蕾舞現場演出。



《愛麗絲夢遊仙境》
舞蹈員：維娜、香港芭蕾舞團舞蹈員
攝影：Conrad Dy-Liacco

進念·二十面體

二零一八/一九及二零一九/二零兩個劇季分別以「劇場之科技」及「美空間」為劇季主題，以劇場與創新為主軸，劇場演出結合科技的互動，呈現舞台空間的美。「進念舞台創新實驗室」將文化中心劇場變身為舞台科技實驗室，創造聲景光影空間，以《誓師杜煥》、《爛大鼓》重現香港一代地水南音這位傳奇人物的一生；與蘇黎世藝術大學攜手成立雙子實驗室，首次兩地同步現場互動演出，打破時空的界限；《驚夢：博物館的故事》和《天宮：動物園的故事》探索傳統與當代藝術結合的實驗。漫畫劇場《十八樓燒肉》及《十八樓燒肉·體檢密室》藉劇場的特有空間營造平面漫畫的立體觀感。舞蹈劇場「觀照系列」及《六種震動》，進行跨界別劇場實驗。《尋找新中國》邀請四位與榮念曾合作過的多媒體影像藝術家，重構榮念曾實驗中國四十年的經典。成為劇场的背景音樂劇場《神唔神》集音樂、哲學與多媒體影像的藝術創作；還有多媒體音樂劇場《心經練習曲》，心經和巴哈音樂的配搭，配合影像互動，透過視覺、聽覺感受不同的境界。建築劇場系列《建築城市》及《美麗的陰暗》，探索何謂劇場「美空間」。



《驚夢：凡爾賽宮的舊事》(2019)
攝影：Vic Shing

二零一八至二零年度內，四個場地伙伴舉辦的舞台表演和觀眾拓展及教育活動如下：

	表演場次		出席人次	
	2018-19	2019-20	2018-20	2019-20
舞台表演	139	126	166 027	122 059
觀眾拓展及教育活動	212	176	151 881	117 975
總計	351	302	317 908	240 034

凝聚興趣



為培養市民對表演藝術的興趣，香港文化中心積極舉辦各種免費節目和教育活動，鼓勵市民參與。當中包括每月舉行的大堂節目「黃昏藝聚」和「週末藝趣」，以及安排在露天廣場舉行的特備節目，希望透過這些中西兼備、雅俗共融的節目內容，引領觀眾走向表演藝術豐富多彩的世界。

文化中心音樂廳所設的奧地利萊格手製管風琴宏偉壯觀，由四排鍵盤、九十三個音栓和八千支音管組成，音域寬廣、音色宏亮，能滿足不同作品演出的需要。文化中心不時邀請海外及本地管風琴家，在特定週末下午於音樂廳舉行免費演奏會，推廣管風琴音樂，擴闊觀眾的視野。此外，文化中心亦舉辦管風琴教育系列課程，為學員提供有系統的管風琴演奏基礎訓練，並邀請海外管風琴教育家主持示範工作坊或大師班，深化參加者的演奏和欣賞能力。

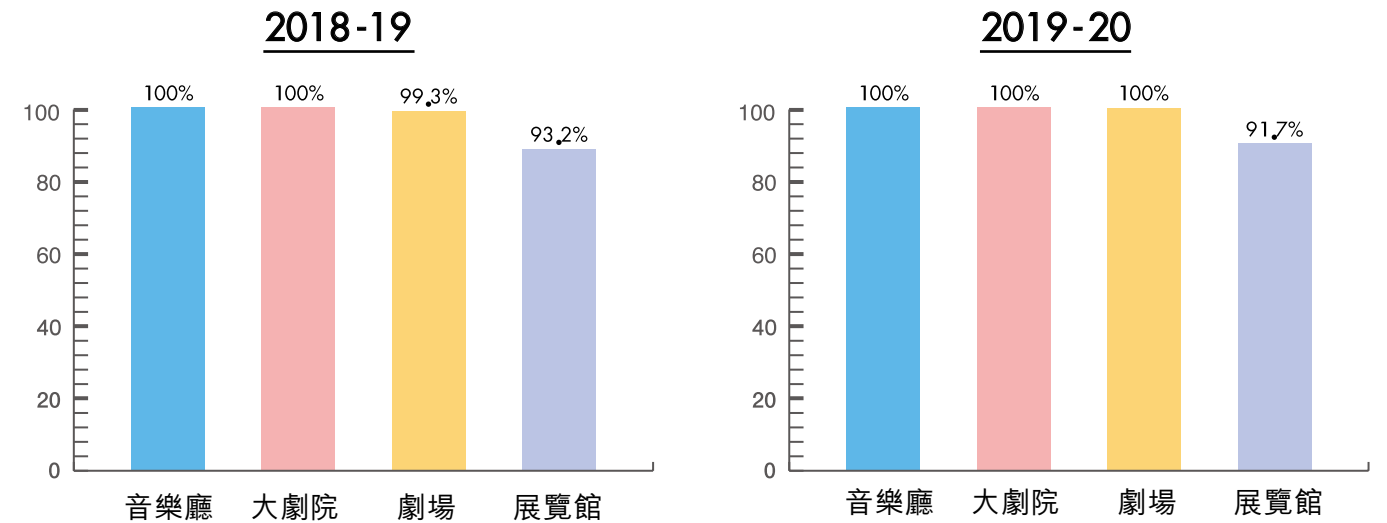
我們亦與本地演藝團體及演奏家合作舉辦管風琴導賞音樂會和示範演出，培養學生和市民大眾對管風琴音樂的興趣。

二零一八至二零年度舉辦的免費節目和教育活動如下：

	表演場次		出席人次	
	2018-19	2019-20	2018-19	2019-20
大堂節目	31	24	11 749	6 993
教育節目	20	20	7 657	6 611
管風琴演奏會	6	6	2 729	2 834
露天廣場表演	27	4	38 000	3 000
總計	84	54	60 135	19 438

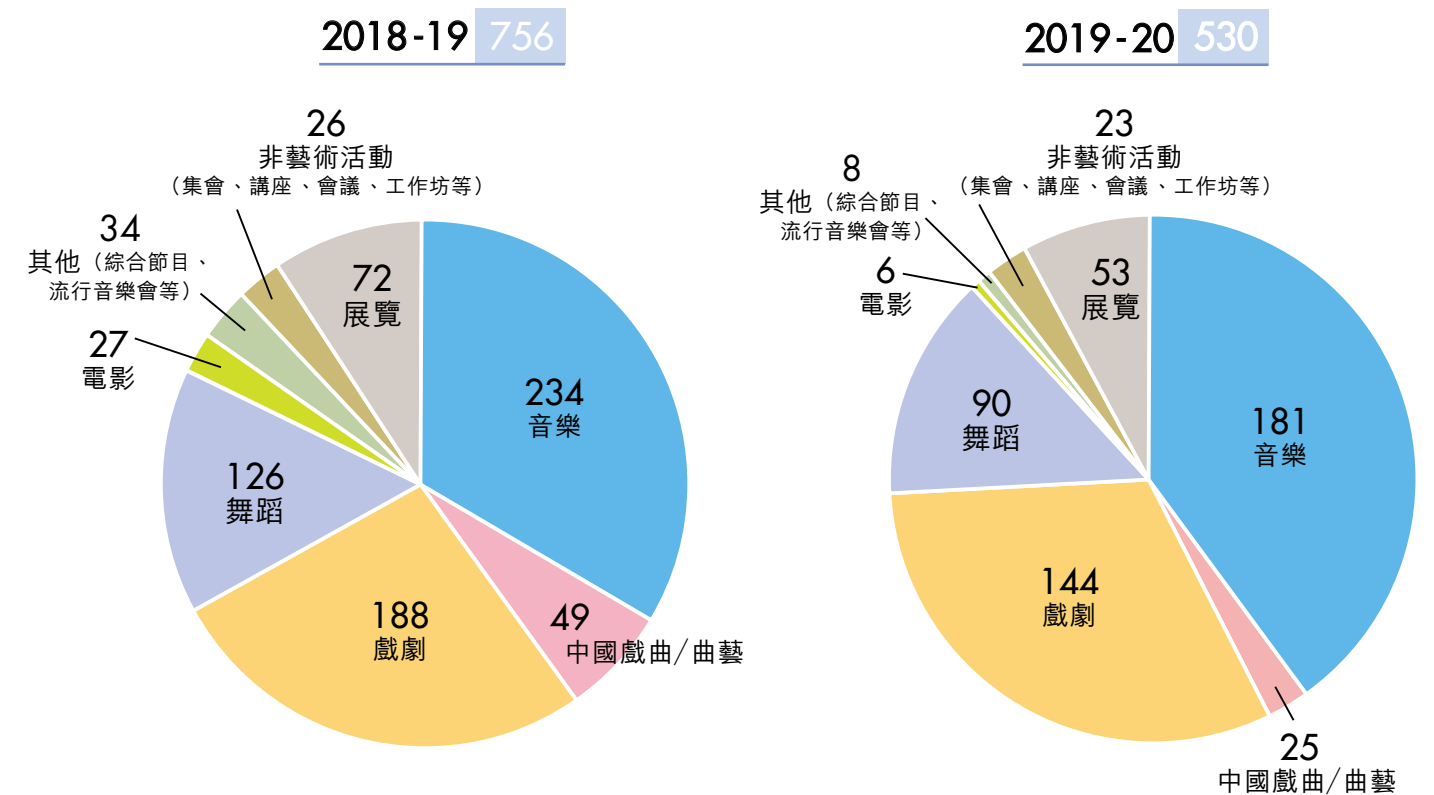
統計資料

1. 使用率



註：每日使用率不計算場地維修以及因應新冠疫情發展而關閉場地的日子

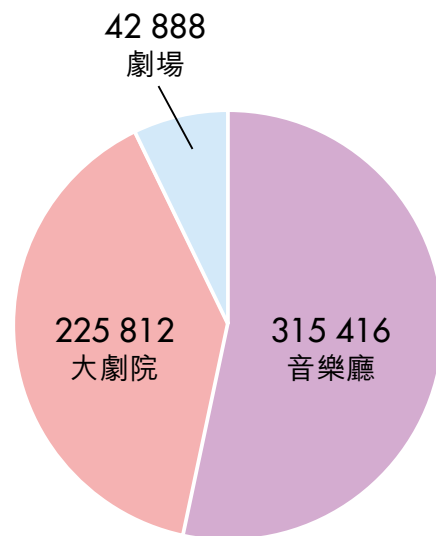
2. 音樂廳、大劇院、劇場和展覽館的節目場數



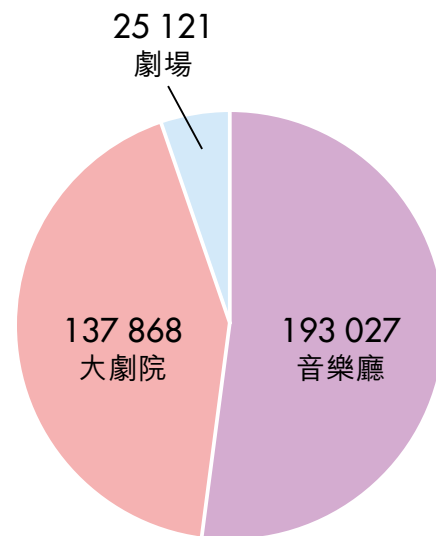
統計資料

3. 觀眾總人數

以場地計算 2018-19 584 116

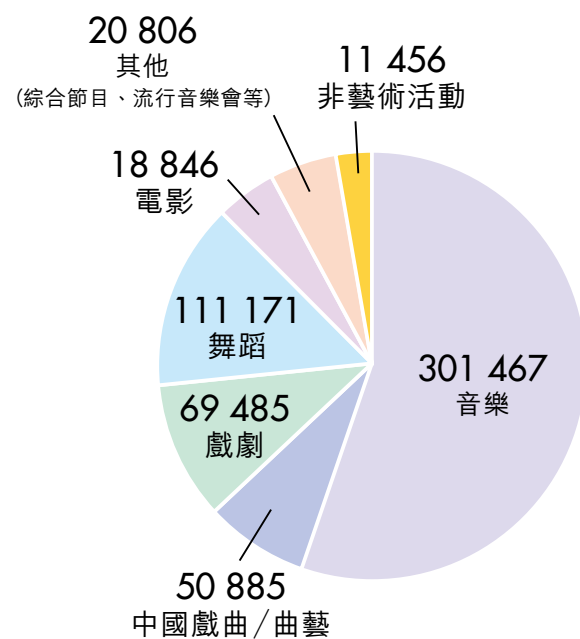


2019-20 356 016

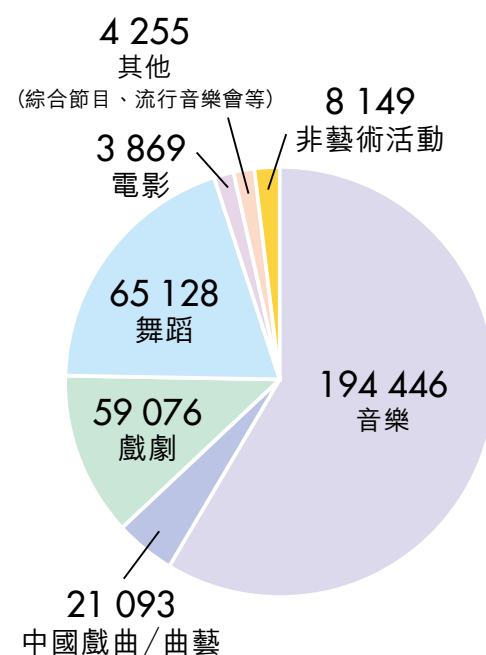


以藝術形式計算 (在音樂廳、大劇院和劇場舉行的活動)

2018-19



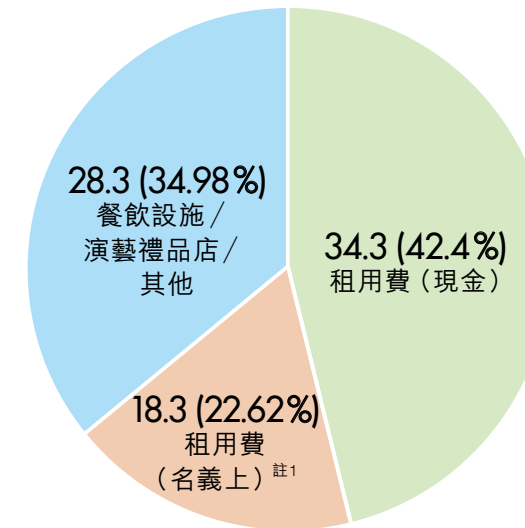
2019-20



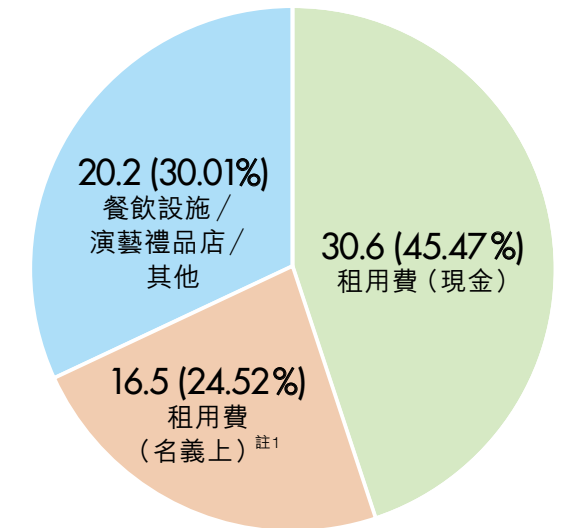
財政報告

收入 港元 (百萬元)

2018-19 80.9



2019-20 67.3



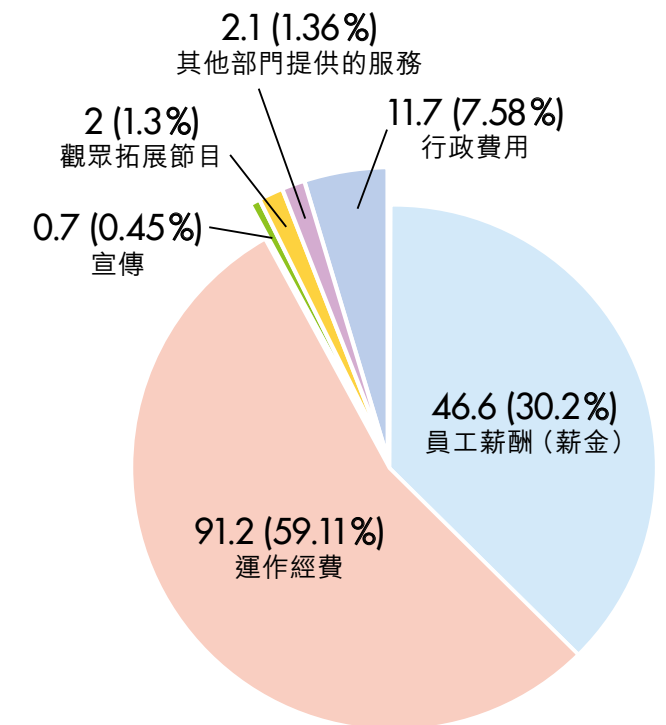
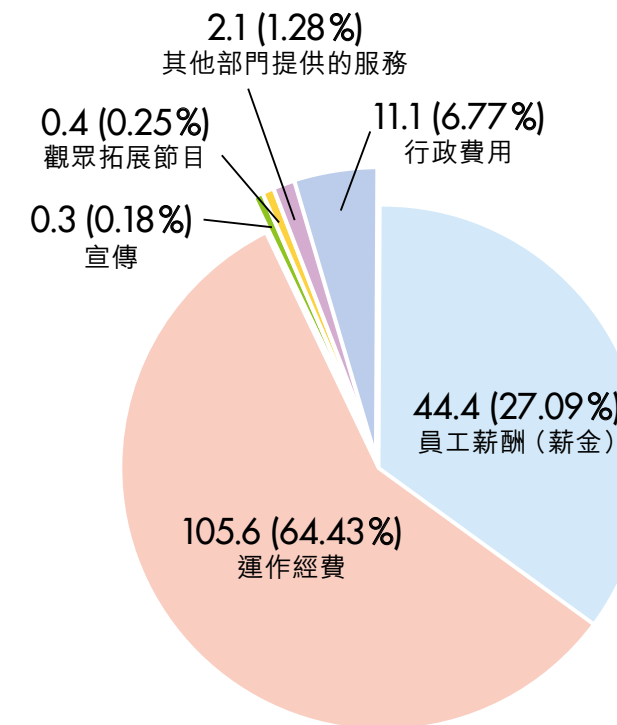
支出 港元 (百萬元)

2018-19 163.9

直接成本	150.7 (91.95%)
間接成本	13.2 (8.05%)
收回成本率 ^{註2}	49.36%

2019-20 154.3

直接成本	140.5 (91.06%)
間接成本	13.8 (8.94%)
收回成本率 ^{註2}	43.62%



直接成本 間接成本

註1：政府部門名義上須繳付的租金

註2：不包括折舊和分期攤還的成本 (\$26.9M in 2018 - 19; \$27.2M in 2019 - 20)

主要節目 (2018年4月至2020年3月)



2018

5月3日至4日

法國五月藝術節2018：
柏歷加芭蕾舞團《畫壁》

5月16日至20日

法國五月藝術節2018：
香港歌劇院 — 四幕歌劇：比才《卡門》

5月26日至27日

法國五月藝術節2018：
變革舞團《流浪藝人·都市芭蕾》

6月14日至17日

中國戲曲節2018開幕節目：
上海崑劇團《長生殿》

6月28日至30日

英國國家芭蕾舞團 X 艾甘·漢《吉賽爾》

7月6日至8日

國際綜藝合家歡2018開幕節目：
蘇格蘭芭蕾舞團《糖果屋歷險記》

7月19日至22日

中國戲曲節2018：
紹興小百花越劇團

7月27日至29日、31日至8月5日

國際綜藝合家歡2018：
冲天飛劇團《唔肯瞓·四圍騰》

8月10日至12日

中國戲曲節2018：
中國國家京劇院二團：京劇程派專場

9月21日至23日

「戲偶人生」系列：
蘇菲·克羅格劇團《擺命馬戲班》



10月10日至14日

香港歌劇院 — 三幕歌劇：
浦契尼《杜蘭朵》

10月19日至21日

新視野藝術節2018開幕節目：
韋恩·麥奎格、謝米 xx、奧拉弗·艾里亞森《幻之森》

10月24日

喝采系列：
祈辛鋼琴演奏會

11月2日至3日

新視野藝術節2018：
譚盾、呂貝克國際合唱學院、香港管弦樂團暨合唱團
《慈悲頌》

11月16日至17日

韓國十月文化節2018：
韓國國家芭蕾舞團《斯巴達卡斯》

11月22日至23日

羅馬聖切契利亞管弦樂團

11月25日

粵劇日2018

12月16日

「冬日開懷集」系列：
香港聖樂團聖誕音樂會：韓德爾《彌賽亞》



2019

1月4日至6日

「冬日開懷集」系列：
布丁批劇團《呼嚕嚕風蹤奇遇》

2月21日至22日

香港藝術節2019開幕節目：
瑪琳·艾爾梭與聖保羅交響樂團



2月21日至24日
香港藝術節2019：
雲門舞集45週年：林懷民舞作精選

2月28日
香港藝術節2019：
帕佛·約菲與 NHK 交響樂團

3月1日至2日
香港藝術節2019：
萊比錫歌劇院：華格納《唐懷瑟》

3月2日至3日
香港藝術節2019：
法國世紀樂團：白遼士 150

3月3日
香港藝術節2019：
萊比錫歌劇院合唱團《歌劇合唱盛會》

3月4日至5日、8日至10日
香港藝術節2019：
正點劇團《哈姆尼特 — 莎士比亞之子》、
《契訶夫處女作》

3月7日至9日
香港藝術節2019：
北京李六乙戲劇工作室的《哈姆雷特》

3月9日
香港藝術節2019：
馬祖耶夫爵士樂隊

3月13日至15日、19日至20日
香港藝術節2019：
漢堡芭蕾舞團 — 約翰·紐邁亞《胡桃夾子》、
《貝多芬計劃》

3月14日
香港藝術節2019：
湯馬士·夸斯托夫四重奏《Nice 'N' Easy》



3月15日至16日
香港藝術節2019：
李颺打擊樂團《巴羅克·探戈》、
《好！擊！動！》親子音樂會

3月18日
香港藝術節2019：
洪儷儀管風琴獨奏會

3月18日至4月1日
第四十三屆香港國際電影節

3月21日
香港藝術節2019及香港賽馬會慈善信託基金：
「無限亮」系列：陳奐仁、何秉舜《小小仁小小 BING》

3月22日
香港藝術節2019：
希薇雅·佩瑞茲·克露絲《夜妝》

3月23日至24日
香港藝術節2019：
馬里安諾·潘恩索迪及瑪利亞劇團《三個女人搞革命》

3月23日至24日
香港藝術節2019：
漢堡芭蕾舞團 — 約翰·紐邁亞《約翰·紐邁亞的世界》

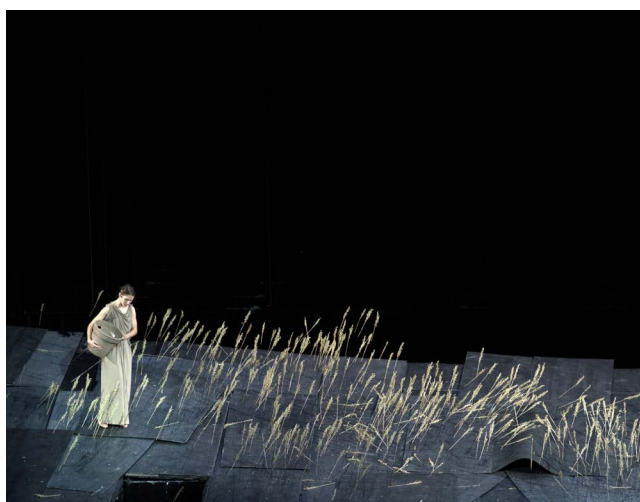
5月3日至4日
法國五月藝術節2019：
班傑明·米列派與洛杉磯舞蹈計劃《巴哈研究 —
墜、流、融》

5月10日至12日
多空間《「舞」可能·陸 — 渾舞！》

5月17日至19日
香港歌劇院 — 兩幕歌劇：莫扎特《唐·喬望尼》

5月24日至26日
法國五月藝術節2019：
祖希斯·瑪朝暨「高和短藝術小組」《隱蔽青年》





6月13日至15日

迪米特里斯·帕派約安努《偉大馴服者》*

6月18日

法國五月藝術節2019：
薩米耶·狄·梅斯特及盧塞羅·泰娜《西班牙小夜曲》

6月21日至22日

中國戲曲節2019：新編粵劇《媚香留情》*

6月21日至22日

香港管弦樂團《沙涵的德伏扎克》

7月5日至7日

國際綜藝合家歡2019開幕節目：
西港劇團《羅賓漢·俠盜再現》*



7月12日至13日

當雅諾斯卡遇上香港中樂團*

7月12日至14日

施維亞·米洛《被遺忘的莫扎特》

7月19日至21日

國際綜藝合家歡2019：
唯獨舞台《夜鶯》

7月25日至28日

中國戲曲節2019：
上海越劇院*



8月2日至4日

國際綜藝合家歡2019：
不加鎖舞蹈館 X Namstrops X 劉銘鏗《空想運動會》

9月3日

中國內地電影展2019開幕電影：
西爾扎提·牙合甫《音樂家》

9月3日、10日及24日、10月8日至15日

「形x無限」系列：「香港文化中心舞蹈三十年」講座*



9月4日

「銀光承傳——粵劇申遺十週年」開幕電影：
《蝶影紅梨記》

9月15日

黃健瑜管風琴音樂會*

9月22日、24日至25日

倫敦交響樂團*

10月4日

「形x無限」系列：
祖·斯特朗格蘭藝團及于莉·基德藝團《可可·香奈兒》*

10月8日至11日

4π製作公司與Coreo Cymru《穹頂之舞》*

10月9日至13日

香港歌劇院——三幕歌劇：威爾第《弄臣》*



10月11日至13日

「形x無限」系列：
梅卓燕、伍宇烈、楊春江、黃大徽《燕宇春徽》*

10月13日

香港合唱團協會——《黃河大合唱》*

10月18日至19日

世界文化藝術節2019開幕節目：
《秋天奏鳴曲》

10月31日至11月3日

世界文化藝術節2019：
歐丁劇場《慢性人生》

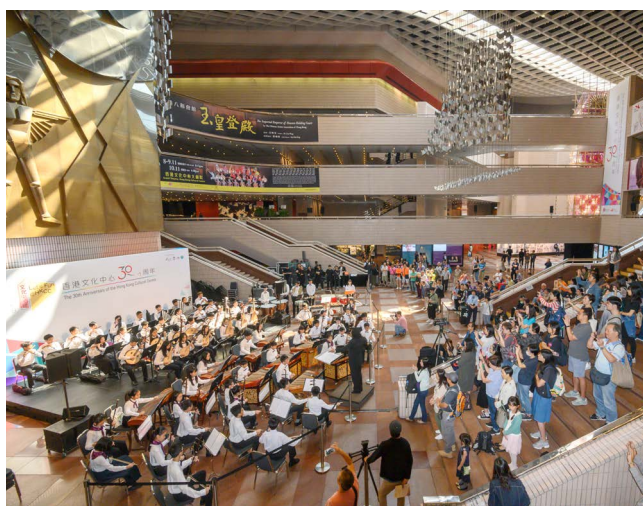
11月3日

爵士盛會——傳奇與延續*

11月8日至10日

香港八和會館《玉皇登殿》*





11月8日至10日

世界文化藝術節2019：
phase7 performing.arts 《豌豆公主》（電幻版）*

11月9日

香港文化中心三十周年同樂日「文化中心見」*

11月10日

香港文化中心三十周年「樂器之王」管風琴教育系列
畢業生慶典*

11月15日至16日

安德拉斯·席夫爵士與安德烈·巴爾卡室樂團*

11月15日至16日

「形 x 無限」系列：
艾甘·漢舞蹈團《異地人》*

11月24日

粵劇日2019

11月27日

喝采系列：
安蘇菲·慕達小提琴演奏會*

12月13日至14日

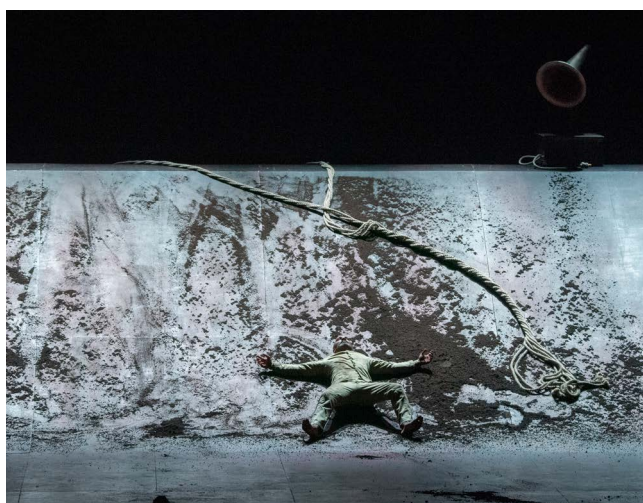
演劇實驗室◎万有引力《奴婢訓》*

12月15日

「冬日開懷集」系列：
聖誕音樂會：韓德爾《彌賽亞》

12月27日

GENK 與友人 — 百指樂聚慶生辰*



2020

1月3日至5日

「冬日開懷集」系列：
齊作反劇團《靜靜雞·捉雀仔》

1月10日至12日

香港戲劇創作室《迷鳥》

* 香港文化中心三十周年誌慶節目

香港文化中心

香港九龍尖沙咀梳士巴利道十號

電話：(852) 2734 2009 傳真：(852) 2739 0066

網址：<http://www.hkculturalcentre.gov.hk>

